

PENVĒNAN

ville - penvenan.com

PATRIMOINE

JOURNÉE
EUROPÉENNE
DU
PATRIMOINE

42^{ème}
édition

Journées — européennes du patrimoine

PATRIMOINE
ARCHITECTURAL

du 20.09 au 21.09

DÉCOUVERTES CULTURELLES

Centre Culturel Anatole Le Braz

Exposition

Conférences

Visites commentées

MONUMENTS OUVERTS

de 14h à 18h - samedi et dimanche

Chapelle Notre Dame Port-Blanc

Chapelle Saint Gonval

Chapelle Saint Nicolas

Église Notre Dame de Penvenan

Graphisme et illustration : Clément Barbé / imprimé par la DILA



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



Beaux-Arts

LE FIGARO

arte

fr

france 3

france 4

france 5

france 6

france 7

france 8

france 9

france 10

PENVĒNAN



PENVĒNAN

CHAPELLE SAINT GONVAL

La chapelle actuelle a été construite en 1914-1915 à l'emplacement d'une chapelle réédifiée au cœur du moyen-âge faisant suite au monastère primitif détruit lors des incursions scandinaves du début du Xe siècle. Lors de la reconstruction de 1914, **le mobilier ancien a été précieusement conservé**, ce qui permet encore d'admirer entre autres : **une splendide piéta en bois du XVIe siècle, une statue de Notre-Dame de l'Espérance et une statue de Saint-Yvi** toutes deux du XVIe siècle.



1



CHAPELLE NOTRE DAME DE PORT-BLANC

Cette vénérable chapelle attire le regard du visiteur par son site exceptionnel, son caractère et les richesses d'art qu'elle abrite. En abordant le mur nord, nous nous apercevons que nous n'avons pas à faire à un édifice aussi homogène qu'on aurait pu le penser au premier abord.

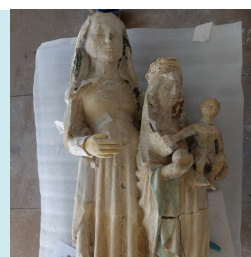
L'origine défensive du lieu, antérieure à 1300, est attestée par la présence des soubassements d'une tour. Le portail du pignon ouest apporte la preuve d'une première reprise et confirme qu'il y avait un édifice religieux avant le XVe siècle. A la fin de ce siècle, des transformations importantes ont été apportées à la chapelle, puis au début du XVIe siècle avec la construction d'un nouveau chœur. La « maîtresse vitre » a vraisemblablement été récupérée sur le monument ancien, dont le chœur arrivait au niveau de l'actuel chancel. L'intérieur se caractérise par une nef rectangulaire avec un bas-côté sud. La voûte en berceau était jadis peinte. De gros piliers ornés de chapiteaux aux tores simples délimitent la nef du bas-côté. A l'extrémité du bas-côté, un autel en pierre surmonté d'un retable du XVIIIe siècle où s'appuie un des chefs-d'œuvre de l'art populaire breton du XVIe siècle : « Saint-Yves entre le riche et le pauvre ». La chaire à prêcher hexagonale en bois polychrome du XVIIe siècle est classée.

La maîtresse du lieu, Notre-Dame de Port-Blanc, statue en calcaire du XVIe siècle, plusieurs statues polychromes du XVIe siècle constituent un remarquable ensemble.

Samedi de 15h à 17h

Visite commentée autour de la statue
"Sainte Anne Trinitaire" du XV^e

En cours de restauration par l'atelier Coreum, le responsable de l'atelier présentera les différentes interventions qui ont été nécessaires pour la restauration de cet ensemble.



CHAPELLE SAINT-NICOLAS DE BUGUÉLÈS

Dans son état actuel, elle se présente comme un édifice rectangulaire, entouré au sud et à l'ouest d'un enclos ayant contenu un cimetière. La date exacte de sa 1^{ère} construction est inconnue, mais se situe au cœur du moyen-âge. L'édifice fut gravement endommagé lors des guerres civiles du XVI^e siècle. La chapelle actuelle, dont le style de construction indique le XVI^e siècle avec réemploi de fenestrages antérieurs, fut probablement complètement rebâtie à cette époque. Des aménagements intérieurs se poursuivirent une partie du XVII^e siècle. **Le balustre séparant le chœur de la nef date de 1649.** A l'extérieur de la chapelle, on peut admirer un calvaire érigé en 1516.



4



ÉGLISE NOTRE DAME DE PENVÉNAN

L'église paroissiale a été totalement reconstruite dans le courant de l'année 1837, à l'emplacement d'un édifice précédent détruit par un ouragan en 1836. Edifice du XIX^e siècle de l'extérieur, le contraste est grand lorsque l'on y pénètre. **Un grand tableau de la Résurrection occupe la place centrale du retable.** L'aile sud contient l'autel de la chapelle du Rosaire. L'aile nord étant dédiée à Saint-Yves. Dans le fond de l'église, dans le collatéral nord, une **mise au tombeau en bois polychrome** datée de 1703 retient l'attention du visiteur.

DÉCOUVERTES CULTURELLES

TOSENN KELER



5

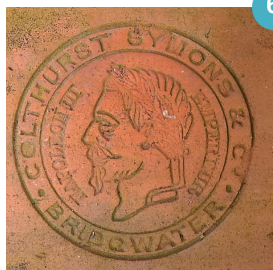
La destination de cet important ensemble reste énigmatique car il ne présente aucune tombe. Il est certain que l'on a établi tout d'abord deux importants foyers. D'autre part, sur ces foyers a été édifié un cairn principal. Les fouilles ont également révélé la présence d'un cairn secondaire à proximité du cairn principal. Le tout est couvert d'un énorme dôme de limon entouré d'une structure de grosses pierres ouverte à l'Est.

A l'issue des fouilles, le monument devait être entièrement détruit. La ville de Tréguier a proposé d'assurer la conservation et la présentation au public des pierres composant la ceinture du tumulus, la commune de Penvénan ne disposant pas alors de lieu adéquat pour le faire. En 1964, 55 pierres sont installées sur les quais à Tréguier.

Le 25 juin 2018, avec les accords de la municipalité de Tréguier et du Service Régional de l'Archéologie, le transfert des pierres constituant la ceinture du tumulus a eu lieu sur le site de Saint-Gonval, lieu symbolique qui perpétue l'existence du monastère à l'origine même de la paroisse de Penvénan, donc de notre commune. La reconstitution de la ceinture du tumulus s'est faite, aussi bien dans sa dimension que dans la disposition des pierres, la plus fidèlement possible de celle de son site d'origine.

Visite commentée Dimanche à 15h

LES TOITS EN TUILES ANGLAISES DANS LE TRÉGOR



6

**L'importation des tuiles
anglaises en Trégor
au XIX^e et XX^e siècles**

L'association Océanide, basée à Tréguier, est issue d'un collectif d'experts locaux passionnés d'histoire maritime. Reconnue d'utilité générale, elle fait des recherches, propose des expositions, publie des articles, recueille des témoignages de marins, dresse l'histoire des équipages et de navires, examine les cargaisons et leur distribution dans l'arrière-pays grâce aux ponts, routes et chemin de fer construit à cet égard. C'est le fruit de l'une de ses recherches qui vous est proposé ici.

**samedi 20 septembre à 17h
salle d'exposition Anatole Le Braz**

Les conférences sont animées par
Jacqueline Gibson, Michel Le Hénaff et Guy Prigent
membres de l'association Océanide.

LES ALGUES EN TRÉGOR



7

**De la tradition orale
à la peinture**

Dès le 17^{ème} siècle, des complaintes et des chansons en breton racontent les usages des goémoniers, des naufrages, des scènes de pêche à pied, l'utilisation des ressources de l'estran. Ces chansons ont été collectées entre le 19^{ème} et le début du 20^{ème} siècle par François Luzel, Anatole Le Braz et romancées par des auteurs comme Emile Souvestre et Charles Le Goffic. Plus proches de nous, des ethnologues et collecteurs du 20^{ème} siècle et 21^{ème}, de Daniel Giraudon, Ifig et Nanda Troadeg à Bernard Lasbleiz ont poursuivi ces recherches sur la littérature orale bretonne et ont pu interpréter musicalement ces récits.

**dimanche 21 septembre à 17h
salle d'exposition Anatole Le Braz**

EXPOSITION

LES TOITS EN TUILES ANGLAISES DANS LE TRÉGOR



Cet inventaire relate l'historique de la présence des tuiles anglaises sur le territoire dans le but d'informer et de transmettre ce patrimoine dans une région où les couvertures en ardoise prédominent.

**du 16 au 27 septembre
aux heures d'ouverture de la médiathèque
salle d'exposition Anatole Le Braz**



**Conférences et exposition proposées
en partenariat avec l'association Océanide**