

Rhapsodie occitane de Noël

Uriel Valadeau : orgue - Sylvain Roux : fifre

Programme

1) Aquel ange qu'es vengut. Nicolas Saboly (1614-1675)

(*Sur l'air de cour « Un jour le berger Tircis ». Extrait du recueil des Noëls composés en langue provençale. 1ère édition: F. Seguin, 1856*).

Nicolas Saboly est un poète, compositeur et maître de chapelle français, né en 1614, à Monteux, et mort, en 1675, à Avignon. Il a composé de nombreux chants de Noël en provençal qui forment un des monuments de la poésie en langue d'oc et qui ont été constamment réédités jusqu'à nos jours.

2) Adieusiatz Sénher Pèire.

Noël avignonnais dit « Noël des Doms » (la cathédrale métropolitaine de la ville), composé entre 1580 et 1610 pour le texte; la musique notée, quant à elle, semble relever de la contrafacture, pratique courante à cette époque. La première édition complète, texte et musique, date des années 1920, signée de Jean-Noël Clamont et du Docteur Pansier. L'original, à partir duquel fut établie l'édition actuelle, est conservé à la médiathèque Cecano d'Avignon.

3) Pastorale. Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

orgue seul

4) Lo paure pastre.

Ce Noël auvergnat, dont il existe plusieurs versions, comme c'est souvent le cas des Noëls occitans, se retrouve principalement dans d'anciennes publications (« Anthologie » de Joseph Canteloube, « Chansons du Brivadois et du Velay » de Jean Pitacco).

5) Leva-te Matieu leu.

Noël collecté, en 1988, auprès de Jacqueline Autin, dans le canton d'Yssingeaux, en Auvergne, par José Dubreuil et Claude Rocher.

6) Pastorale.

Orgue seul.

7) Jamai + Dessot una teulada.

Le premier Noël a été collecté à Manaurie, en Périgord, par les abbés Casse et Chaminade et publié, en 1902, dans leur recueil intitulé «Les vieilles chansons patoises du Périgord».

La deuxième mélodie est un Noël limousin recueilli et publié par Ernest Rupin (1845-1909 ; il fut une personnalité éminente de la vie culturelle et scientifique corrézienne : archéologue, préhistorien, botaniste, spéléologue, dessinateur et photographe. Il fonda la Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze, ainsi que le musée communal de Brive, devenu depuis le Musée Labenche.

8) Pastorale . Domenico Zipoli (1688-1726)

Domenico Zipoli, né en 1688, à Prato, en Toscane (Italie), et décédé, en 1726, à Córdoba (Argentine), est un jésuite italien et musicien baroque. Il fut missionnaire dans les Réductions du Paraguay, où ses compositions musicales et liturgiques contribuèrent à adapter le baroque européen aux goûts musicaux des Guarani et autres populations indigènes d'Amérique du Sud.

9) Cantem tots + Le renard de Lagardère.

La première mélodie est un Noël gascon, «Chantons tous le mystère de la naissance du Christ, fils de la Vierge Marie, qui apportera aux hommes le salut et la paix». La deuxième est un rondeau de Gascogne, danse traditionnelle héritée des branles de la Renaissance.

10) Questa nueg + Deu cèu las clarinas + Bourrée de Naussanes.

Le premier thème est un Noël limousin publié par Ernest Rupin.

Le deuxième est un Noël gascon: «Douces et légères, les clochettes du ciel annoncent la naissance du Messie».

Le troisième est une bourrée collectée, dans les années 1970, par Thierry Boisvert, dans la région de Naussanes, en Périgord.

Merci beaucoup pour les précieux renseignements donnés par:

André Gabriel , maître tambourinaire de Provence.

Jean-Marc Delaunay, Centre Régional des Musiques Traditionnelles du Limousin.

Eric Desrugillers, Agence des Musiques Traditionnelles d'Auvergne.