

LE SILVERADO

CINEMA ASSOCIATIF D'ART ET ESSAI

PROGRAMME DU 14 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2026



GARANCE

VENDREDI 16 OCTOBRE <u>20H30</u>	GARANCE De Jeanne Herry <i>France, 1H55, drame, VF</i> <i>Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeanne Drillaud...</i>	Garance est une jeune actrice mais qui n'est pas une vedette. Elle gère et assure tout de son mieux, vaillante, joyeuse, soldate, et elle trouve dans l'alcool un carburant, un réconfort inconditionnel. Garance change de vie et commence alors un parcours de huit ans de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs. Une révolution intime, amicale et sexuelle, mais elle consomme toujours plus. Jusqu'à la potentialité de la mort. « Un émouvant portrait porté par Adèle Exarchopoulos, qui touche juste en évitant le pathos. » (Télérama) Adèle Exarchopoulos est magistrale.
SAMEDI 17 OCTOBRE <u>17H30</u>	RAISON ET SENTIMENTS (SENSE AND SENSIBILITY) De Georgia Oakley <i>GB, 2H12, drame/historique, VOSTFR</i> <i>Avec Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitriona Balfe...</i>	D'après le chef-d'œuvre de Jane Austen, « Raison et sentiments ». « Moins froufrouteuse, plus âpre et bucolique que la version consacrée de 1995 d'Emma Thompson et Ang Lee, celle mise en scène par Georgia Oakley (« Blue Jean ») s'arrime à la sororité des deux sœurs, dont la remarquable Daisy Edgar-Jones (de la série « Normal People »), et se démarque par son approche quasi naturaliste de l'époque. » (L'Obs)

CE CINEMA EST ENTIEREMENT GERE PAR LES BENEVOLES DE L'ASSOCIATION CINEMARTHON. REJOIGNEZ-NOUS !

Contact : cinemarthon@gmail.com / Nous sommes également présents sur Allociné et Facebook !

SAMEDI 17 OCTOBRE <u>20H30</u>	JUSTIN LE JUSTE De Éric Barbier <i>Français, 1H50, guerre/Historique, VF</i> <i>Avec Alban Ivanov, Birane Ba, Alexandra Lamy...</i>	1915. La guerre, c'est une terre inconnue où l'on envoie Justin, misérable paysan, à une époque où il doit s'occuper de ses champs. Il doit partir se battre, au nom d'une loi qu'il ignore, contre un ennemi qu'il n'a jamais vu, alors qu'il ne rêve que de rester dans sa ferme. Sa rencontre avec Basile, un tirailleur sénégalais, va lui ouvrir les yeux sur cette guerre qu'il ne comprend pas. C'est avec lui, qu'il va se révolter contre les injustices d'un commandement absurde, et devenir un héros pas comme les autres. Inspiré de Justin-le-Juste ou La charrette de Jean Pompuignac. « <i>La fantaisie se mêle à l'humanisme dans ce film séduisant.</i> » (Télérama)
DIMANCHE 18 OCTOBRE <u>17H30</u>	LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME De Abinash Bikram Shah <i>Népal, 1H47, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma...</i>	Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté. « <i>C'est dans sa description scrupuleuse de la haine et des discriminations, dans l'exposition de leurs mille mécanismes des plus insidieux aux plus outranciers à tous les niveaux de la société, que "Les Éléphants dans la brume" subjugue et bouleverse</i> » (Libération)
MARDI 20 OCTOBRE <u>20H30</u> <i>Tout public avec avertissement</i>	LES ROCHES ROUGES De Bruno Dumont <i>France, 1H30, drame, VF</i> <i>Avec Kaylon Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski...</i>	Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions. « <i>Dans un nouvel essai formel sidérant tourné avec des enfants de 5 ans, le réalisateur de "P'tit Quinquin" continue d'exploser les cadres du cinéma français.</i> » (Les Inrocks)
MERCREDI 21 OCTOBRE <u>15H00</u> <i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i>	FAUSSE NOTE De Alexandre Arcady <i>France, 1H30, drame, VF</i> <i>Avec Kad Merad, Benoît Poelvoorde, Caterina Murino...</i>	Lors de son ultime concert à Paris, un chef d'orchestre de renom est confronté à un admirateur insistant. Sous ses apparences de « Monsieur tout le monde », le « Fan » s'infiltre dans l'Opéra, perturbe la soirée et force un face à face inattendu avec le chef d'orchestre. Surgit alors un passé commun enfoui, où la musique devient le révélateur d'une vérité bouleversante. Une nuit de tension et de vérité où la mémoire, la culpabilité et la justice s'affrontent en sourdine. « <i>Un huis clos intense servi par les interprétations de Poelvoorde et Merad.</i> » (La Croix)
VENDREDI 23 OCTOBRE <u>20H30</u>	NI VUE, NI CONNUE De Marc Fitoussi <i>France, 1H55, comédie, VF</i> <i>Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin...</i>	Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ? « <i>Marc Fitoussi signe une satire du monde du cinéma féroce et ponctuée de belles scènes, qui délire l'icône en actrice ratée et condamnée à une carrière de figurante.</i> » (Les Inrocks)
SAMEDI 24 OCTOBRE <u>17H30</u>	LOW EXPECTATIONS De Eivind Landsvik <i>Norvège, 1H45, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Marie Ulven, Anders Danielsen Lie, Tone Beate Mostraum...</i>	Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Loin de la scène, Maja commence lentement à retrouver goût à la vie. « <i>Une énième preuve que le cinéma norvégien actuel est devenu incontournable dans l'art de filmer les êtres perdus avec délicatesse, sans cynisme ni jugement.</i> » (Le Bleu du Miroir)
SAMEDI 24 OCTOBRE <u>20H30</u> <i>Tout public avec avertissement</i>	MÉMOIRE DE FILLE De Judith Godrèche <i>France, 1H57, drame, VF</i> <i>Avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Maïwèn Barthélemy...</i>	Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence. « <i>L'actrice et cinéaste éclaire le récit autobiographique d'Annie Ernaux d'une acuité contemporaine saisissante.</i> » (Les Inrocks)
CINÉ FAMILLE DIMANCHE 25 OCTOBRE <u>16H00</u> <i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i>	LE MONDE À L'ENVERS De Arnaud Demuynck, Noé Garcia, Erwann Hette <i>Belgique, 0H45, animation/famille, VF</i> <i>À partir de 3 ans</i>	Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».

DIMANCHE 25 OCTOBRE <u>17H30</u>	TON ANIMAL MATERNEL De Valentina Maurel <i>Costa Rica, 1H45, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Daniela Marin Navarro, Mariangel Villegas...</i>	De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents. <i>« Un portrait de famille au féminin d'une justesse rare. » (Télérama)</i>
MARDI 27 OCTOBRE <u>20H30</u>	LE CHANT DES OLIVIERS De Alex Camilleri <i>Malte, 1H48, comédie dramatique, VOSTFR</i> <i>Avec Michela Farrugia, Nenu Borg...</i>	Sur le point de quitter Malte, Mar hérite de terrains après la mort de sa mère. En parcourant l'île pour récupérer ses terres, elle rencontre Nenu, gardien d'un chant ancestral qui l'entraîne dans des duels musicaux improvisés et met à l'épreuve son désir de fuir. Peu à peu, la jeune femme se réconcilie avec le pays auquel elle voulait tourner le dos. <i>« Un beau film sur la transmission. » (Ouest France)</i>
VENDREDI 30 OCTOBRE <u>20H30</u>	QUI VIT ENCORE De Nicolas Wadimoff <i>Suisse/Palestine, 1H54, documentaire, VOSTFR</i>	Profondément émouvant et d'une force tranquille, ce film poignant traite de la perte au milieu de l'enfer et de la préservation de l'identité dans les moments sombres. Une carte dessinée à la craie, esquissée, les contours de Gaza et rien d'autre que des mots : neuf réfugiés palestiniens racontent leur vie dans la bande de Gaza avant la guerre et avant leur fuite de cet enfer. Ils parlent de leur profond attachement à leur patrie, Gaza, à leur famille et à leurs amis. Leur ancienne vie est réduite en cendres. En partageant leurs expériences dans le cadre de conversations, les réfugiés se retrouvent eux-mêmes et renouent avec la vie. Ils ne sont plus des fantômes. <i>« Le film se pose en série de témoignages aussi touchants qu'indispensables. » (Abus de Ciné)</i>
SAMEDI 31 OCTOBRE <u>17H30</u>	THE SOCIAL RECKONING De Aaron Sorkin <i>USA, 1H53, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Mikey Madison, Jeremy Allen White, Jeremy Strong...</i>	Le film s'inspire de l'histoire vraie de Frances Haugen, une jeune ingénieure chez Facebook, qui sollicite l'aide de Jeff Horwitz, journaliste au Wall Street Journal. Ensemble, ils se lancent dans une enquête pleine de dangers qui les mènera à révéler au grand jour les secrets les mieux gardés du puissant réseau social. <i>« Théâtral en diable, le film brille par ses répliques cinglantes débitées au rythme d'une mitraillette, comme dans les bons vieux films de Frank Capra. » (La Croix)</i>
SAMEDI 31 OCTOBRE <u>20H30</u>	MINOTAURE De Andreï Zviaguintsev <i>Russie, 2H20, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine...</i>	Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence. <i>« Remake audacieux d'un des plus grands films de Chabrol, Minotaure transpose l'austère sinuosité du cinéaste français dans la Russie contemporaine, mais se veut surtout une charge contre l'hypocrisie des puissants de ce monde. » (Trois Couleurs)</i>
<u>SÉANCE SPÉCIALE ANIME</u> DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE <u>15H00</u>	DÉTECTIVE CONAN : L'ANGE DÉCHU DE L'ASPHALTE De Takahiro Hasui <i>Japon, 1H49, Action/animation, VF</i>	Alors qu'ils se rendent à un festival de moto à Kanagawa, Conan Edogawa et ses amis se font dépasser par une mystérieuse moto noire filant à toute allure sur l'autoroute. La « Déesse du vent », Chihaya Hagiwara, officier de la police routière de Kanagawa, est lancée à ses trousses. Malgré une poursuite acharnée, Chihaya manque de capturer le mystérieux pilote et sa moto est sévèrement endommagée.
DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE <u>17H30</u>	NOTRE SALUT De Emmanuel Marre <i>France, 2H39, drame/historique, VF</i> <i>Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit...</i>	Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle... <i>« En s'inspirant de l'histoire de son arrière-grand-père, fonctionnaire zélé sous Pétain, le cinéaste réussit un biopic politique impressionnant de bout en bout. » (Télérama)</i> C'est bien ce film qui aurait mérité la Palme d'Or. Un très grand geste de cinéma et un miroir de notre époque, porté par un cinéaste engagé.
MARDI 3 NOVEMBRE <u>20H30</u>	MIKUSU MODAN De Toshizo Fujiwara <i>Japon, 1H44, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Toshizo Fujiwara, Daiki Ido, Tomoko Fujita...</i>	Un couple de japonais tient un restaurant d'okonomiyaki où ils font travailler des jeunes sortant de centres de détention pour les aider à réintégrer la société. C'est ici que Yuto, 18 ans, voulant tout recommencer à zéro, va commencer à travailler. <i>« Toshizo Fujiwara prend son temps pour tisser ce canevas familial qui aboutit, sur un coin de cuisine près du feu, dans un apaisement du « longing » : la perspective d'avoir trouvé, peut-être, un nouveau foyer. » (Abus de Ciné)</i>

MERCREDI 4 NOVEMBRE 15H00 <i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i>	LA MAISON DE NOS RÊVES De Claude Zidi Jr. <i>France, 1H30, comédie, VF</i> <i>Avec Kev Adams, Chantal Ladesou, Camille Aguilar...</i>	Un jeune couple pense avoir enfin trouvé la solution miracle pour devenir propriétaire : Un Viager, une maison sublime au bord du lac, une dame mourante, bref, le plan parfait. Mais une fois le contrat signé la dame va beaucoup mieux et va transformer leur rêve immobilier en véritable cauchemar. « <i>La méritocratie prend ici un sacré coup, et ce n'est pas pour nous déplaire.</i> » (Abus de Ciné)
CINÉ ÉCHANGE VENDREDI 6 NOVEMBRE 20H30 <i>Séance suivie d'un échange en partenariat avec l'Université de Pays</i>	FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ? De Matéo Larroque, Clara Menais, Mila Branco <i>France, 1H37, documentaire, VF</i>	En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français. Cet historique du contrôle médiatique des dernières décennies devrait permettre d'élargir la réflexion à toutes les atteintes à la liberté d'expression, socle de nos démocraties. Séance suivie d'un échange en partenariat avec l'Université de Pays.
SAMEDI 7 NOVEMBRE 17H30	DIGGER De Alejandro González Iñárritu <i>USA, 2H09, action/comédie, VOSTFR</i> <i>Avec Tom Cruise, Sandra Hüller...</i>	L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète. « <i>Tom Cruise revient en grande forme et transformé dans cette satire brillante et visuellement époustouflante.</i> » (Konbini)
SAMEDI 7 NOVEMBRE 20H30 <i>Interdit aux moins de 12 ans</i>	BUTTERFLY JAM De Kantemir Balagov <i>USA, 1H37, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Talha Akdogan, Barry Keoghan, Riley Keough...</i>	Dans le New Jersey, un adolescent de 16 ans surnommé « Pyteh » partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille, au bord de la faillite. Mais une décision impulsive de son père, éternel opportuniste, vient bouleverser sa trajectoire — façonnant peu à peu un récit de fierté, d'héritage et de masculinité. « <i>À travers la relation entre un jeune garçon né aux États-Unis et son père immigré, le cinéaste russe signe un beau conte initiatique qui déconstruit les codes de la virilité.</i> » (Télérama)
CINÉ FAMILLE DIMANCHE 8 NOVEMBRE 15H00 <i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i>	PETITE CASBAH De Antoine Colomb <i>France, 1H24, Animation famille, VF</i> <i>À partir de 6 ans</i>	Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête. À travers les aventures de quatre jeunes amis issus de différentes communautés d'Alger, Petite Casbah raconte, à hauteur d'enfant, l'Algérie aux prémices de la guerre d'Indépendance.
DIMANCHE 8 NOVEMBRE 17H30	LE CORSET De Louis Clichy <i>France, 1H30, animation, VF</i>	Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible. « <i>Troisième film de Louis Clichy, le très réussi « Le Corset » s'avère être son oeuvre la plus personnelle. Une chronique rurale tout droit sortie de la fin des eighties, aussi juste que pittoresque.</i> » (Trois Couleurs)
MARDI 10 NOVEMBRE 20H30	LE JARDIN DE MME HU De Zhiqi Pan <i>Japon, 1H42, documentaire, VOSTFR</i>	À Shibati, ancien quartier populaire de Chongqing aujourd'hui encerclé par les centres d'affaires et les immeubles modernes, Madame Hu gagne sa vie en tenant une modeste auberge et en récupérant des objets abandonnés. Dotée d'une imagination débordante, elle collecte toutes sortes de rebuts dans les quartiers commerciaux et les transforme en un jardin coloré, un refuge singulier où elle tente de se reconstruire tout en aidant son fils, atteint de dépression, à retrouver l'espoir. Tourné sur près de dix ans, ce documentaire suit le quotidien de Madame Hu, de son fils et des habitants qui les entourent. Il dessine le portrait intime d'une femme qui, au cœur d'une ville en pleine mutation, invente un monde à elle à partir de ce que les autres abandonnent. « <i>Ce long métrage attachant pourra aussi raviver le souvenir du très beau Les glaneurs et la glaneuse d'Agnès Varda.</i> » (À voir À lire)

CINEMA LE SILVERADO - 10 RUE DES ECOLES, 16380 MARTHON / (ACCES PMR)

NORMAL : 5,5€ / REDUIT (demandeurs d'emploi, étudiants, -16 ans) : 4,5€ / CINEFAMILLE : 3€ / SÉANCES DU MERCREDI : 4€
Carte 5 entrées : 22,5€ soit 4,5€ la place / Carte 10 entrées 45€ + 1 entrée gratuite soit 4,1€ la place