

# LE SILVERADO



CINÉMA ASSOCIATIF D'ART ET ESSAI

PROGRAMME DU 29 AVRIL AU 26 MAI 2026



ALLO LA FRANCE

<p><b>VENDREDI 1<sup>ER</sup> MAI</b></p> <p><b><u>20H30</u></b></p> <p><i>Tout public avec avertissement</i></p>	<p><b>ROMERÍA</b></p> <p>De Carla Simón</p> <p><i>Esp/All, 1H55, drame, VOSTFR</i></p> <p><i>Avec Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa...</i></p>	<p>Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...</p> <p>« Figure prometteuse du cinéma espagnol, la réalisatrice reconstitue la vie de ses parents et confirme ses talents de portraitiste. » (Les Inrocks)</p>
<p><b>SAMEDI 02 MAI</b></p> <p><b><u>17H30</u></b></p>	<p><b>POUR KLÁRA</b></p> <p>De Olmo Omerzu</p> <p><i>Rép. Tchèque, 1H50, drame, VOSTFR</i></p> <p><i>Avec Barry Ward, Dexter Franc, Antonín Chmela...</i></p>	<p>Sous le soleil de l'Adriatique, David espère profiter des vacances avec ses deux enfants dans l'espoir de ressouder les liens familiaux. Alors que Klára vit son premier amour, un événement brutal vient troubler cette parenthèse et force la famille à rentrer plus tôt que prévu. Déjà vulnérable, la jeune fille en est profondément affectée, poussant ses parents à franchir certaines limites pour la protéger...</p> <p>« Un thriller familial glaçant. » (Les Inrocks)</p>
<p><b>SAMEDI 02 MAI</b></p> <p><b><u>20H30</u></b></p>	<p><b>LA FEMME DE</b></p> <p>De David Roux</p> <p><i>France, 1H33, drame, VF</i></p> <p><i>Avec Mélanie Thierry, Eric Caravaca, Arnaud Valois...</i></p>	<p>Voilà Marianne aujourd'hui : femme d'un riche industriel, enviée et admirée, épouse modèle et mère de famille dévouée. Elle va avoir 40 ans et le confort de la vaste demeure familiale a lentement refermé sur elle son piège impitoyable. Prisonnière d'un inextricable réseau d'obligations sociales, familiales et conjugales, complice de son propre effacement, elle a, sans même s'en apercevoir, renoncé à elle-même. Alors, quand resurgit l'ombre de son passé, une brèche s'ouvre. Une autre vie serait-elle possible ? Et à quel prix ? « Sous ses apparences feutrées, La Femme de — titre d'une perfection glaciale — est un film tranchant sur la décision d'une femme de ne pas se laisser dissoudre. » (Télérama)</p>

CE CINEMA EST ENTIEREMENT GÉRÉ PAR LES BENEVOLES DE L'ASSOCIATION CINEMARTHON. REJOIGNEZ-NOUS !

Contact : cinemarthon@gmail.com / Nous sommes également présents sur Allociné et Facebook !

<p><b>DIMANCHE 03 MAI</b> <u>17H30</u></p>	<p><b>LE CRI DES GARDES</b> De Claire Denis <i>France, Sénégal, 1H49, drame</i> VOSTFR <i>Avec Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce</i></p>	<p>Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier. « <i>Le Cri des gardes mérite notre amour fou puisque c'est un film qui nous aime à la folie.</i> » (Les Inrocks)</p>
<p><b>MARDI 05 MAI</b> <u>20H30</u></p>	<p><b>L'AFFAIRE ABDALLAH</b> De Pierre Carles <i>France, 1H41, documentaire, VF</i></p>	<p>Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes. « <i>Carles cherche donc à élucider, dans un film dossier où il apparaît plus en retrait que d'habitude, ce qui a conduit la France à emprisonner Abdallah pour une durée invraisemblable, rejetant continuellement ses demandes de remise en liberté (jusqu'en 2025 donc), au mépris des principes de justice normalement appliqués.</i> » (Libération)</p>
<p><b>MERCREDI 06 MAI</b> <u>15H00</u> <i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i></p>	<p><b>COMPOSTELLE</b> De Yann Samuël <i>France, 1H54, comédie/drame, VF</i> <i>Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey...</i></p>	<p>Fred et Adam, un adolescent en rupture, ne se connaissent pas. Pourtant, grâce à une association, ils entreprennent ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle cherche à apaiser son passé, il tente de canaliser sa colère et son sentiment d'abandon. Au fil des kilomètres, entre affrontements et instants suspendus, un lien fragile se tisse. Face aux épreuves du chemin, chacun découvre en lui une force insoupçonnée. « <i>Le film Compostelle de Yann Samuël s'inspire du travail mené par l'association Seuil pour sortir des adolescents de la délinquance par des « marches de rupture ».</i> Adam, 17 ans, prisonnier de sa colère, se confronte au chemin avec Fred, incarnée par Alexandra Lamy. » (La Croix)</p>
<p><b>VENDREDI 08 MAI</b> <u>20H30</u></p>	<p><b>LA CORDE AU COU (DEAD MAN'S WIRE)</b> De Gus Van Sant <i>USA, 1H45, thriller, VOSTFR</i> <i>Avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo...</i></p>	<p>Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ? « <i>Un thriller élégant et tendu.</i> » (L'Humanité) <b>Un portrait puissant d'une certaine Amérique.</b></p>
<p><b>SAMEDI 9 MAI</b> <u>17H30</u></p>	<p><b>MORLAIX</b> De Jaime Rosales <i>France/Esp, 2H04, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Aminthe Audiard, Mélanie Thierry, Samuel Kircher...</i></p>	<p>Fragilisée par le récent décès de sa mère, la jeune Gwen trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, Thomas. Mais l'arrivée de Jean-Luc, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir ? Un jour, comme pour éclairer son choix, Gwen tombe au cinéma sur un film qui semble inexplicablement lui dévoiler sa propre vie... « <i>Ses personnages, incarnés par des acteurs formidables, sont des êtres vivants, de chair et de sang, ambivalents, vrais, pas des marionnettes froides au service d'un demiurge qui voudrait nous expliquer la vie. On pleure souvent en le voyant.</i> » (Les Inrocks)</p>
<p><b>SAMEDI 09 MAI</b> <u>20H30</u></p>	<p><b>JUSTE UNE ILLUSION</b> De Olivier Nakache, Eric Toledano <i>France, 1H56, comédie dram., VF</i> <i>Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin...</i></p>	<p>Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "Juste une illusion..." « <i>En signant leur film le plus personnel, Nakache et Toledano, réalisateurs d'Intouchables</i> » et de « <i>Nos jours heureux</i> », nous offrent dans <i>Juste une illusion</i>, un émouvant périple dans notre mémoire collective. <i>Sans rien perdre de leur talent à susciter le rire et l'émotion.</i> » (La Croix)</p>
<p><b>CINÉ FAMILLE</b> <b>DIMANCHE 10 MAI</b> <u>16H00</u> <i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i></p>	<p><b>EDMOND ET LUCY LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE</b> De François Narboux <i>France, 0H45, anim/famille, VF</i> <i>À partir de 3 ans</i></p>	<p>La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt ! « <i>Un jeune écureuil et une petite ourse côtoient des souris jumelles et un hibou transformiste, dans ce joli recueil de quatre épisodes de la série d'animation ludo-éducative passée au format cinémascope.</i> » (Télérama)</p>

<p><b>DIMANCHE 10 MAI</b> <u>17H30</u></p>	<p><b>HAYAT</b> De Zeki Demirkubuz <i>Turquie/Bulgarie, 2H40, drame, VOSTFR</i> Avec Miray Daner, Burak Dakak...</p>	<p>Contrainte à un mariage arrangé, Hicran s'enfuit de chez elle. Inquiété par sa disparition, son supposé fiancé Riza quitte son village pour Istanbul, à la recherche de celle qu'il n'a pas eu le temps de connaître. Face à la réalité d'un monde masculin qui veut la soumettre, Hicran s'abandonne à son destin qui ne cessera de la surprendre. « <i>Un drame intelligent et magnifiquement filmé sur deux destins bouleversés par la culture patriarcale.</i> » (L'Obs)</p>
<p><b>MARDI 12 MAI</b> <u>20H30</u></p>	<p><b>LA FILLE DU KONBINI</b> De Yûho Ishibashi <i>Japon, 1H16, drame, VOSTFR</i> Avec Erika Karata, Haruka Imô, Kazuma Ishibashi...</p>	<p>À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le "konbini" vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie. « <i>Avec la délicatesse d'une orfèvre, la réalisatrice dit le mal-être de cette femme absente à elle-même</i> » Positif</p>
<p><b>CINÉ ÉCHANGE</b> <b>VENDREDI 15 MAI</b> <u>20H30</u> Séance suivie d'un échange en présence de la réalisatrice</p>	<p><b>ALLO LA FRANCE</b> De Floriane Devigne <i>France, 1H17, documentaire, VF</i></p>	<p>Dans ce road-movie « téléphonique », Floriane Devigne propose une traversée de la France dite « périphérique ». De villages reculés en zones abandonnées, guidée par des conversations téléphoniques récoltées dans les dernières cabines publiques, elle porte un regard amusé, critique et grinçant sur notre société en pleine mutation. « <i>Un documentaire drôle et profond, qui questionne le devenir du vivre-ensemble et des services publics à travers l'histoire des cabines téléphoniques.</i> » (Télérama) <b>Séance suivie par un échange animé par l'Université de Pays en présence de la réalisatrice Floriane Devigne.</b></p>
<p><b>SAMEDI 16 MAI</b> <u>17H30</u></p>	<p><b>SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES</b> De Mahamat-Saleh Haroun <i>France/Tchad, 1H51, drame, VOSTFR</i> Avec Maïmouna Miawama, Eriq Ebouaney...</p>	<p>Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village. Mais en prenant la défense d'Aya, que le chef du village tente de chasser, elle se heurte à la peur et à la colère des habitants, et devra se battre pour garder sa liberté. « <i>Dans la lignée de "Lingui, les liens sacrés", son film précédent, Mahamat Saleh Haroun signe une œuvre foncièrement féministe, avec plus de douceur et une bien meilleure qualité d'interprétation, le tout dans un cadre magnifique : le plateau de l'Ennedi, site tchadien classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.</i> » (Sens critique)</p>
<p><b>SAMEDI 16 MAI</b> <u>20H30</u></p>	<p><b>À VOIX BASSE</b> De Leyla Bouzid <i>France/Tunisie, 1H53, drame, VOSTFR</i> Avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau...</p>	<p>De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes. « <i>Présenté en Compétition à la Berlinale, le troisième long métrage de la franco-tunisienne Leyla Bouzid prend la forme d'une enquête à plusieurs entrées, avec comme éternelle boussole un impétueux désir de liberté.</i> » (Trois Couleurs)</p>
<p><b>DIMANCHE 17 MAI</b> <u>17H30</u></p>	<p><b>LES FLEURS DU MANGUIER</b> De Akio Fujimoto <i>Japon/France, 1H39, drame, VOSTFR</i> Avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin...</p>	<p>Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse. « <i>De facture quasi documentaire, avec sa caméra portée et ses décors naturels, "Les Fleurs du Manguiers" fait preuve d'une sensibilité rare due au naturel de ces deux enfants, peu à peu isolés dans un système où chacun ne lésine devant rien pour exploiter la misère de l'autre, et où même la langue devient un obstacle.</i> » (Abus de Ciné)</p>
<p><b>MARDI 19 MAI</b> <u>20H30</u></p>	<p><b>ALICE AU PAYS DES COLONS</b> De Yanis Mhamdi <i>France, 1H45, documentaire, VOSTFR</i></p>	<p>Alice Kisiya a 30 ans. Elle est originaire de Bethléem et possède, fait rare, la nationalité israélienne. Cela n'a pourtant pas empêché les colons de s'emparer de son terrain, là où se dressaient la maison familiale et le restaurant de ses parents. Chaque jour, Alice revient sur place pour défier cette dépossession, seule face à l'armée israélienne qui protège les colons. Alaa Nasr, lui, a 27 ans et vit à Madama, un petit village du nord de la Cisjordanie. Madama est encerclé par deux colonies israéliennes qui le surplombent, menaçant à tout instant de l'engloutir. Dans ce contexte d'étouffement progressif, Alaa et ses amis refusent de fuir. Malgré les attaques régulières, les tirs, les meurtres, ils choisissent de rester, de défendre leur village, leur mode de vie, leur histoire. « <i>Alice a été dépossédée de ses terres ; Alaa est confiné dans son village de Cisjordanie. Le journaliste Yanis Mhamdi prend le temps de raconter de l'intérieur une mécanique de violences systémiques</i> » (Télérama)</p>

<p><b>MERCREDI 20 MAI</b></p> <p><b><u>15H00</u></b></p> <p><i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i></p>	<p><b>L'ARNAQUEUSE</b></p> <p>De Wilfried Meance</p> <p>France, 1H22, comédie, VF</p> <p>Avec Fadily Camara, Josiane Balasko, Jean-Pascal Zadi</p>	<p>Fanny, 30 ans, enceinte, n'en peut plus de vivre chez son père avec Virgil, son compagnon, champion de la procrastination. Alors quand elle tombe sur une offre en or : un appartement « parquet, moulures, cheminées » en viager dans Paris, elle fonce tête baissée. Mais Masséna, la vendeuse, est tout sauf mourante... Bien décidée à récupérer les clés de sa nouvelle vie, Fanny s'engage dans une guerre sans pitié contre l'arnaqueuse professionnelle. « <i>Josiane Balasko au top dans une comédie enthousiasmante</i> ». (Abus de Ciné)</p>
<p><b>VENDREDI 22 MAI</b></p> <p><b><u>20H30</u></b></p>	<p><b>THE MAD DOG OF EUROPE</b></p> <p>De Rubika Shah</p> <p>All/France, 1H23, documentaire, VOSTFR</p> <p>Avec Ben Mankiewicz, Nick Davis...</p>	<p>En 1932, Herman J. Mankiewicz, qui deviendra célèbre 10 ans plus tard pour son scénario de Citizen Kane, écrit The Mad Dog of Europe : un script visionnaire dénonçant la menace hitlérienne. Entre pressions diplomatiques et intérêts économiques, les studios hollywoodiens préfèrent se taire et enterrer le projet. L'histoire de ce film jamais produit semble résonner avec les fractures de plus en plus menaçantes de notre époque, ils vont devoir lutter contre les éléments, tandis que le désespoir et la folie menacent de les emporter... « <i>Ce documentaire à la narration très efficace évoque l'isolationnisme américain, à travers le portrait de cet outsider célèbre et autodestructeur</i> ». (Positif)</p>
<p><b>SAMEDI 23 MAI</b></p> <p><b><u>17H30</u></b></p>	<p><b>VIVALDI ET MOI</b></p> <p>De Damiano Michieletto</p> <p>Italie, 1H51, Biopic/Historique VOSTFR</p> <p>Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi...</p>	<p>Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale. « <i>Vivaldi et moi pourrait être l'une des surprises de ce printemps</i> ». (Abus de Ciné)</p>
<p><b>SAMEDI 23 MAI</b></p> <p><b><u>20H30</u></b></p>	<p><b>SORDA</b></p> <p>De Eva Libertad García</p> <p>Espagne, 1H40, drame, VOSTFR</p> <p>Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta...</p>	<p>Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ? « <i>Sorda est né des conversations entre la réalisatrice espagnole Eva Libertad et sa sœur Miriam Garlo, actrice et sourde, lorsque cette dernière envisageait de devenir mère. Ce dialogue intime a d'abord donné naissance à un court-métrage multirécompensé, avant de s'épanouir en long-métrage. Le film a triomphé à la Berlinale 2025, avant d'être sélectionné parmi les trois finalistes pour représenter l'Espagne aux Oscars 2026</i> ». (Le Bleu du miroir)</p>
<p><b>CINÉ FAMILLE</b></p> <p><b>DIMANCHE 24 MAI</b></p> <p><b><u>15H00</u></b></p> <p><i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i></p>	<p><b>LES CONTES DU POMMIER</b></p> <p>De Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec, David Sukup</p> <p>Slovaquie, 1H10, Animation, VF, À partir de 8 ans</p>	<p>Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères, Tom et Derek, afin de combler l'absence de leur grand-mère. D'abord réticent, le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et, par un tour de passe-passe, fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs. « <i>Magnifique et singulier, ce long-métrage allie le savoir-faire de la crème européenne de l'animation de figurines et la force d'une histoire célébrant la puissance de l'imaginaire face au deuil</i> ». (La Croix)</p>
<p><b>DIMANCHE 24 MAI</b></p> <p><b><u>17H30</u></b></p>	<p><b>DAO</b></p> <p>De Alain Gomis</p> <p>France/Sénégal, 3H05, drame, VOSTFR</p> <p>Avec Katy Correa, D'Johé Kouadio...</p>	<p>Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix. « <i>Articuler tant d'ambition avec une telle simplicité : voilà sans doute la marque des très grands cinéastes</i> ». (Le Polyester)</p>
<p><b>MARDI 26 MAI</b></p> <p><b><u>20H30</u></b></p>	<p><b>SUKKWAN ISLAND</b></p> <p>De Vladimir de Fontenay</p> <p>Norvège, 1H55, drame, VOSTFR</p> <p>Avec Swann Arlaud, Woody Norman, Alma Pöysti...</p>	<p>Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve. « <i>Ajoutez deux excellents interprètes principaux et un très bon Amine Berrada à la direction de la photographie, et vous obtenez un film intense et prenant, entremêlant parfaitement action et psychologie, grands espaces et épice centre tumultueux des sentiments</i> ». (Cineuropa)</p>

**CINEMA LE SILVERADO - 10 RUE DES ECOLES, 16380 MARTHON / (ACCÈS PMR)**

NORMAL : 5,5€ / REDUIT (demandeurs d'emploi, étudiants, -16 ans) : 4,5€ / CINEFAMILLE : 3€ / SÉANCES DU MERCREDI : 4€  
 Carte 5 entrées : 22,5€ soit 4,5€ la place / Carte 10 entrées 45€ + 1 entrée gratuite soit 4,1€ la place