

# LE SILVERADO



CINÉMA ASSOCIATIF D'ART ET ESSAI

PROGRAMME DU 22 JUILLET AU 18 AOÛT 2026



KILL BILL : THE WHOLE BLOODY AFFAIR

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VENDREDI 24 JUILLET</b><br><b><u>20H30</u></b>                                                                                                                 | <b>IN WAVES</b><br>De Phuong Mai Nguyen<br><br><i>France/Belgique,<br/>1H31, animation/drame/romance, VF</i><br>Avec Lyna Khoudri, Paul Kircher, Rio Vega                   | À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan. <i>Adaptation du roman graphique d'AJ Dungo (2019).</i><br>« Plus chatoyant que la BD d'AJ Dungo mais aussi bouleversant, ce film d'animation signé Phuong Mai Nguyen possède de véritables effets thérapeutiques. » (Télérama)                                                                                                                                                                      |
| <b>SAMEDI 25 JUILLET</b><br><b><u>14H30</u></b><br><br><i>Interdit aux moins de<br/>16 ans</i><br><br><i>Séance spéciale, avec<br/>entracte prévu au milieu !</i> | <b>KILL BILL</b><br><b>THE WHOLE BLOODY AFFAIR</b><br>De Quentin Tarantino<br><br><i>USA, 4H35, action, thriller, VOSTFR</i><br>Avec Uma Thurman, David Carradine, Lucy Liu | Ancienne membre d'une organisation de tueurs d'élite, La Mariée est laissée pour morte lors de son propre mariage par son ancien amant et mentor, Bill. Après avoir survécu à une balle dans la tête et perdu l'enfant qu'elle portait, elle sort d'un coma avec un seul objectif : la vengeance. Elle va devoir traquer les quatre membres restants du Détachement International des Vipères Assassines avant de pouvoir affronter Bill lui-même. « <i>La version intégrale consiste en plus qu'un simple raccordement des deux volets. Elle reconstitue le cours d'un récit naturel feuilletonnant, d'un serial qui s'éprouve dans la durée et touche en bout de course à une émotion décuplée.</i> » (Le Monde)<br><b>Les films cultes de Tarantino reviennent au cinéma, ici en version intégrale !</b> |

CE CINEMA EST ENTièrement GÉRÉ PAR LES BENEVOLES DE L'ASSOCIATION CINEMARTHON. REJOIGNEZ-NOUS !

Contact : cinemarthon@gmail.com / Nous sommes également présents sur Allociné et Facebook !

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SAMEDI 25 JUILLET</b><br><b><u>20H30</u></b>                                                                         | <b>NOTRE HISTOIRE<br/>CHRONIQUES DU CAIRE</b><br>De A. B. Shawky<br><i>Autriche/France/Egypte, 2H00, comédie dramatique, VOSTFR</i><br><i>Avec Amir El-Masry, Valerie Pachner, Nelly Karim</i>                          | Le Caire, 1967. Ahmed, pianiste obstiné dans une famille qui ne jure que par le football, reçoit une lettre en provenance d'Autriche : Liz a répondu à son annonce pour devenir sa correspondante. De la guerre des Six Jours à l'ère Sadate, leur destin va s'écrire en même temps que celui de l'Égypte : entre rêves contrariés, conflits, chaos familial, et petites victoires arrachées au destin. « Soixante ans de l'histoire récente du Caire et de l'Égypte vue à travers le prisme cocasse et mélancolique d'un huis clos en appartement où cohabitent trois générations. Conflits politiques, luttes sociales et spectre de l'émigration ponctuent ce délicieux récit bourrasque. (Les Echos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>DIMANCHE 26 JUILLET</b><br><b><u>17H30</u></b>                                                                       | <b>LA BATAILLE DE<br/>GAULLE</b><br><b>PARTIE 2 : J'ÉCRIS TON NOM</b><br>De Antonin Baudry<br><i>France/Belgique, 2H40, historique/thriller, VF</i><br><i>Avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Anamaria Vartolomei</i> | Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.<br>« Antonin Baudry, avec son filmage lyrique, une bande-son du même acabit, son emphase, son exagération, son enthousiasme sans doute aussi, a réussi un film résolument antifa, où les spectateur-rices sont incité-es à se révolter, à lutter, à désobéir s'il le faut, pour que les forces du mal, la bête immonde, ne reprennent jamais le pouvoir. (Les Inrockuptibles) |
| <b>MERCREDI 29 JUILLET</b><br><b><u>15H00</u></b><br><i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i>                           | <b>COMÈTE</b><br>De Élie Wajeman<br><i>France, 1H37, drame, VF</i><br><i>Avec Vincent Macaigne, Sandor Funtek, Alexia Chardard</i>                                                                                      | Alors qu'une comète traverse le ciel de Paris, des destins se croisent dans une ronde mystérieuse. Deux amis sillonnent la ville et font le point sur leur vie. Une jeune femme retrouve un père qu'elle n'attendait plus. Une autre vend de la drogue pour le compte de son frère. Ailleurs, deux êtres hantés par la mort se rencontrent. Pendant ce temps, des comédiens répètent une pièce qui fait étrangement écho à ces existences. Une fresque sur les rencontres inattendues et les hasards qui tissent nos vies. « Cette déambulation des corps et des sentiments prend des tonalités d'improptu musical grâce à son élégante façon de composer l'intrigue au gré des interactions des personnages. » (L'Obs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>VENDREDI 31 JUILLET</b><br><b><u>20H30</u></b>                                                                       | <b>GHOST ELEPHANTS</b><br>De Werner Herzog<br><i>USA, 1H39, documentaire, VOSTFR</i>                                                                                                                                    | Depuis dix ans, le Dr Steve Boyes est à la recherche d'un mystérieux et insaisissable troupeau d'éléphants fantômes dans les hautes terres d'Angola. Il part avec des experts pisteurs namibiens, les meilleurs au monde, mais une question fondamentale se pose : ne vaudrait-il pas mieux garder ces éléphants gigantesques comme un rêve, plutôt que de les trouver dans la réalité ? Une exploration du rêve, de l'imagination, confrontée à la réalité, qui a emmené Werner Herzog dans ce que les tribus locales appellent le Pays du Bout du Monde. « Dans un sublime nouveau documentaire, Werner Herzog accompagne l'aventure d'un scientifique doux rêveur, persuadé d'être sur la piste d'une nouvelle espèce d'éléphants. » (L'Humanité)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>SAMEDI 1ER AOÛT</b><br><b><u>20H30</u></b>                                                                           | <b>LE PASSAGE</b><br>De Brandt Andersen<br><i>Jordanie/USA, 1H43, drame, VOSTFR</i><br><i>Avec Yasmine Al Massri, Yahya Mahayni, Omar Sy</i>                                                                            | Amira travaille dans un grand hôpital à Chicago. Un message d'anniversaire fait vibrer son téléphone et le passé refait surface. Des années plus tôt, le soir de ses 40 ans, une bombe pulvérise son appartement à Alep. Amira n'a alors qu'un réflexe : saisir sa fille et fuir. Sur le chemin de l'exil, elle découvre que l'espoir a parfois le visage d'un inconnu, la force d'un geste simple et le pouvoir immense de changer une vie. Jusqu'où iriez-vous pour sauver ceux que vous aimez ?<br>« Un film tragique et réaliste sur l'exil qui ne peut pas laisser impassible. » (L'Obs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b><u>CINÉ FAMILLE</u></b><br><b>DIMANCHE 2 AOÛT</b><br><b><u>16H00</u></b><br><i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i> | <b>ENTRE CIEL ET TERRE</b><br>De Adrián Jaffé, Ruslan Synkevich, Su-a Cho<br><i>Allemagne/Corée du Sud, 0H35, animation/famille, VF</i><br><i>À partir de 3 ans</i>                                                     | Un oisillon se lance dans les airs. Un petit chiot découvre la matière. Un enfant savoure une soupe cosmique. Une chouette au sommeil chaotique. Une souris veut voir le soleil. Et une autre renvoie les étoiles dans le ciel. Sept histoires vues de la Terre comme du Ciel.<br>« Douceur poétique en sept courts métrages. » (Télérama)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DIMANCHE 2 AOÛT</b><br/><b><u>17H30</u></b></p>                                               | <p><b>LE PREMIER RÔLE</b><br/>De Amor Hakkar<br/><i>France, 1H26, drame, VOSTFR</i><br/><br/><i>Avec Zakaria Souakria, Amor Hakkar, Tounès Aït-Ali</i></p>                                         | <p>Algérie. Mehdi, onze ans, vit avec sa famille dans un douar à côté d'une petite ville où, gravement malade, il séjourne régulièrement à l'hôpital. Seule une opération à l'étranger pourrait lui donner une chance de survie. Les demandes de visa ont été refusées à la famille, et l'administration tarde à trouver une solution. Alors, quand un réalisateur français lance à quelques kilomètres de là un casting pour un film qui se tournera pour partie en Algérie, pour partie en France, Klifa, le grand-père de Mehdi, y voit la seule chance pour son petit-fils de gagner la France afin d'y être opéré. Il faut donc que Mehdi ait le rôle, et s'il l'obtient, dissimuler sa maladie jusqu'au départ pour la France. Mehdi ignore les desseins de son grand-père. Il sait que ses jours sont comptés et voit dans ce film l'occasion – pour lui qui rêvait de faire du théâtre – de laisser un souvenir à ses proches. Chacun des deux va donc faire de son mieux, en fonction de ses propres objectifs, et sans connaître ceux de l'autre, ni l'issue à venir. « Un film riche en émotions. » (Critique Films)</p>                                                                                                            |
| <p><b>VENDREDI 7 AOÛT</b><br/><b><u>20H30</u></b></p>                                               | <p><b>LAISSEZ-NOUS LES CLÉS</b><br/>De Yacine Helali<br/><i>France, 1H29, documentaire, VF</i></p>                                                                                                 | <p>En 2021, après la liquidation judiciaire d'un McDonald's des Quartiers Nord de Marseille, Kamel Guemari — dernier employé resté sur place — transforme le lieu en espace de solidarité collective : l'Après M. Pendant un an, la caméra suit de l'intérieur cette expérimentation sociale inédite. Le collectif distribue 2000 colis alimentaires par semaine, nourrit des centaines de personnes sans domicile, et élabore un projet ambitieux : racheter le bâtiment via une coopérative citoyenne de 50 000 membres. Face aux menaces d'expulsion de McDonald's et aux réalités politiques, le collectif navigue entre urgence sociale immédiate et construction d'un projet de long terme. Tourné au plus près des protagonistes, sans filtre ni idéalisation, "Laissez-Nous les Clés" capture les débats, les doutes, et la puissance d'agir de citoyens ordinaires qui réinventent la propriété collective, défient le pouvoir des multinationales et ouvrent les possibles de l'autogestion. « <i>Plutôt que s'attarder sur les lignes de fracture de la deuxième ville de France, Yacine Helali donne ici à éprouver la puissance de l'union et le respect qu'il lui porte, avec une émotion communicative..</i> » (Libération)</p> |
| <p><b>SAMEDI 8 AOÛT</b><br/><b><u>20H30</u></b><br/><i>Interdit aux moins de 12 ans</i></p>         | <p><b>THE LAST VIKING</b><br/>De Anders Thomas Jensen<br/><i>Danemark/Suède, 1H56, comédie dramatique/thriller, VOSTFR</i><br/><i>Avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann</i></p>     | <p>Après quinze ans derrière les barreaux, un braqueur de banque sort de prison et veut récupérer le butin qu'il avait confié à son frère avant son arrestation. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable... « <i>Anders Thomas Jensen signe un film noir, sanglant et bouleversant, entre polar absurde, comédie déjantée et poignant portrait fraternel.</i> » (Télérama)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>DIMANCHE 9 AOÛT</b><br/><b><u>17H30</u></b></p>                                               | <p><b>LA DERNIÈRE SÉANCE</b><br/>De Pan Nalin<br/><i>Inde/France/USA, 1H52, drame, VOSTFR</i><br/><br/><i>Avec Bhavin Rabari, Bhavesh Shrimali, Richa Meena</i></p>                                | <p>En 2010, dans l'Inde rurale, Samay, 9 ans, découvre le cinéma et en tombe éperdument amoureux. Grâce à son amitié secrète avec le projectionniste du village, il vit sa passion depuis la cabine de projection, alors que la fin de l'ère du 35 mm menace de faire disparaître la magie qui les unit. « <i>La Dernière danse, c'est une histoire aussi vivante que traversée par le deuil du 35mm. À l'arrivée de la faucheuse (le redoutable vidéoprojecteur), les pellicules détruites seront transformées en bracelets colorés que Samay retrouvera aux poignets de femmes indiennes lors d'une magistrale séquence d'hommage au cinéma. Cette Dernière danse va vous en mettre plein les yeux.</i> » (Première)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>MERCREDI 12 AOÛT</b><br/><b><u>15H00</u></b><br/><i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i></p> | <p><b>DE LA COMEDIE FRANÇAISE</b><br/>De Martin Darondeau &amp; Bertrand Usclat<br/><br/><i>France, 1H12, comédie, VF</i><br/><br/><i>Avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison</i></p> | <p>Dans trois heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation. « <i>Quand les coulisses de la prestigieuse institution s'enflamment à trois heures d'une première, la comédie s'invite sur scène. Un regard irrévérencieux et tendre porté par une troupe d'exception.</i> » (France Inter)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VENDREDI 14 AOÛT</b><br><br><b><u>20H30</u></b>                                                                            | <b>SOUS LE CIEL DE KYOTO</b><br>De Akiko Ohku<br><i>Japon, 2H08, drame, romance</i><br><b>VOSTFR</b><br><br><i>Avec Riku Hagiwara, Yuumi Kawai, Aoi Itô</i>                                                            | À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement. « <i>Après Tempura, Akiko Ohku renverse les rôles : dans son univers imprévisible et coloré, un héros masculin se met en quête d'amour. Un film bouleversant, où chaque scène s'impose peu à peu comme inoubliable</i> »                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>SAMEDI 15 AOÛT</b><br><br><b><u>20H30</u></b>                                                                              | <b>SUR LA ROUTE D'OMAHA</b><br>De Cole Webley<br><br><i>USA, 1H23, drame, VOSTFR</i><br><br><i>Avec John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis</i>                                                                   | Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. Ella commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé... « <i>Ce film poignant, sous forme de road movie, souligne la dure réalité sociale que peuvent vivre des familles américaines en difficulté.</i> » (À Voir À Lire)                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>CINÉ FAMILLE</b><br><br><b>DIMANCHE 16 AOÛT</b><br><br><b><u>15H00</u></b><br><br><i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i> | <b>KAYARA, PRINCESSE INCA</b><br>De Cesar Zelada, Dirk Hampel<br><br><i>Pérou/Espagne, 1H21, Animation/aventure VF,</i><br><br><i>À partir de 6 ans</i><br><br><i>Avec Naomi Serrano, Nate Begle, Charles Gonzales</i> | Dans l'Empire inca, Kayara, 16 ans, rêve de rejoindre les Chasquis, les légendaires messagers qui parcourent le royaume. Mais cette mission prestigieuse est réservée aux hommes... Déterminée à prouver sa valeur, Kayara se déguise en garçon pour participer à la grande Course des Messagers devant l'Empereur. Courageuse et intrépide, la jeune fille va défier les traditions pour accomplir son destin. Commence alors une aventure extraordinaire à travers les paysages majestueux de son royaume, au cours de laquelle elle découvrira les légendes, les secrets et l'héritage de son peuple. « <i>Une aventure généreuse et accessible qui rappelle aux plus jeunes que les traditions ne sont pas immuables et qu'il faut parfois oser les bousculer.</i> » (Grain de sel) |
| <b>DIMANCHE 16 AOÛT</b><br><br><b><u>17H30</u></b><br><br><i>Interdit aux moins de 12 ans</i>                                 | <b>L'ODYSSÉE</b><br>De Christopher Nolan<br><br><i>USA, 2H52, action/aventure, VOSTFR</i><br><br><i>Avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway</i>                                                                    | L'Odyssée est une épopée mythique tournée à travers le monde qui suit le retour d'Ulysse vers Ithaque. Pour la première fois, la saga fondatrice d'Homère est portée sur les écrans de manière spectaculaire avec la toute dernière technologie IMAX.<br><b>Casting cinq étoiles : Matt Damon dans le rôle d'Ulysse, Anne Hathaway dans celui de Pénélope, mais aussi Robert Pattinson, Charlize Theron, Zendaya, Eliott Page...</b><br><b>Deux cent cinquante millions de dollars de budget et des mois de tournage en Méditerranée pour tenter d'adapter l'œuvre d'Homère...Le grand défi de Christopher Nolan</b>                                                                                                                                                                    |



L'ODYSSÉE



LE PASSAGE



GHOST ELEPHANTS

**CINEMA LE SILVERADO - 10 RUE DES ECOLES, 16380 MARTHON / (ACCÈS PMR)**

**NORMAL : 5,5€ / REDUIT (demandeurs d'emploi, étudiants, -16 ans) : 4,5€ / CINEFAMILLE : 3€ / SÉANCES DU MERCREDI : 4€**

**Carte 5 entrées : 22,5€ soit 4,5€ la place / Carte 10 entrées 45€ + 1 entrée gratuite soit 4,1€ la place**