

LE SILVERADO



CINEMA ASSOCIATIF D'ART ET ESSAI

PROGRAMME DU 16 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2026



DOG STARS

VENDREDI 18 SEPT <u>20H30</u>	MEMORY OF PRINCESS MUMBI De Damien Hauser <i>Suisse, 1H19, drame/SF, VOSTFR</i> <i>Avec Shandra Apondi, Ibrahim Joseph, Samson Waithaka...</i>	En 2093, le cinéaste Kuve se rend à Umata pour filmer un documentaire sur la Grande Guerre des années 2070, qui a effacé les technologies modernes et fait renaître d'anciens royaumes. Il y rencontre Mumbi, qui le met au défi de réaliser son film sans intelligence artificielle. Il commence alors à comprendre que même les plus petits moments peuvent être d'une profonde beauté. « <i>La projection finie, tout aura été fait pour nous donner envie d'y replonger, sans la certitude d'avoir bien saisi ce qu'on a vu, mais avec celle qu'il s'agit d'un vrai et très frais moment de cinéma.</i> » (Positif)
SAMEDI 19 SEPT <u>17H30</u> <i>Interdit aux moins de 12 ans</i>	SALVATION De Emin Alper <i>Turq/Fran, 2H00, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Caner Cindoruk, Berkay Ateş, Feyyaz Duman</i>	Deux villages turcs, l'un à flanc de montagne, l'autre dans la plaine. Quand les habitants du bas, exilés, décident de revenir sur leurs terres, des conflits ancestraux ressurgissent avec ceux du haut. Progressivement, croyances, paranoïa et luttes de pouvoir s'exacerbent, mettant en péril la fragile cohabitation des deux communautés. « <i>Un drame implacable, à la lisière du fantastique.</i> » (Télérama)
SAMEDI 19 SEPT <u>20H30</u>	DÉGEL De Manuela Martelli <i>Chili/USA, 1H48, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala</i>	Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre... « <i>Dégel est un film magistral et impressionnant, qui flirte parfois avec le surnaturel. Manuela Martelli, à seulement 43 ans, confirme qu'elle est l'une des figures majeures du cinéma latino-américain</i> » (Les Inrocks)

CE CINEMA EST ENTIEREMENT GERE PAR LES BENEVOLES DE L'ASSOCIATION CINEMARTHON. REJOIGNEZ-NOUS !

Contact : cinemarthon@gmail.com / Nous sommes également présents sur Allociné et Facebook !

DIMANCHE 20 SEPT <u>17H30</u> <i>Interdit aux moins de 12 ans</i>	L'INCONNUE De Arthur Harari <i>France/ Italie, 2H20, drame/thriller VF</i> <i>Avec Léa Seydoux, Niels Schneider, Valérie Dréville</i>	À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Alors qu'il ne sort presque jamais de chez lui, des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme dans la foule, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est dans le corps de l'inconnue. « <i>Léa Seydoux et Niels Schneider au sommet dans ce film de body swap génial et déroutant.</i> » (L'Obs)
MARDI 22 SEPT <u>20H30</u> <i>Interdit aux moins de 12 ans</i>	DECORADO De Alberto Vázquez <i>Espagne, 1H35, Animation/ comédie dramatique, VOSTFR</i> <i>Avec Asier Hormaza, Aintzane Garmiz, Kandido Uranga</i>	Arnold, une souris de la classe moyenne au chômage, traverse une crise existentielle profonde. Il vit dans une ville où l'entreprise ultralibérale A.L.M.A. dirige tout ; abrutissant la population pour mieux imposer sa loi. Contrairement à sa femme Maria, Arnold a depuis longtemps l'impression que ce monde est irréel et faux. Décidant de se rebeller contre la société, quitte à devoir affronter ses soi-disant amis, ses voisins, ses médecins, Arnold élabore un plan astucieux pour s'échapper de la ville afin de commencer une nouvelle vie. Arnold, souriceau dépressif et chômeur, est convaincu que le monde libéral et capitaliste imposé par la multinationale Alma est une imposture et que la réalité est ailleurs. « <i>Un appel à la rébellion, sublimé par un graphisme d'une excentricité salutaire.</i> » (L'Obs)
MERCREDI 23 SEPT <u>15H00</u> <i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i>	LES HÉROS DU LOUVRE De Élie Chouraqui <i>France, 1H45, drame/historique, VF</i> <i>Avec Kad Merad, Marie Gillain, Julia de Nunez...</i>	Paris 1939. Amoureux des arts, Babi Maklouf Benhamou exerce le plus beau métier du monde : il est gardien de nuit au musée du Louvre. Mais alors que la Seconde Guerre mondiale éclate et que l'invasion allemande est imminente, Jacques Jaujard, le conservateur du musée, organise le sauvetage secret des œuvres d'art afin qu'elles ne tombent pas aux mains des nazis. Il confie alors à Babi l'un des camions chargés de transporter les chefs-d'œuvre hors de Paris. Babi accepte, à une condition : que toute sa famille l'accompagne... <i>Porté par la bonhomie de Kad Merad et par une histoire singulière.</i> » (Les Fiches Cinéma)
 VENDREDI 25 SEPT <u>20H30</u>	ANDRÉ IS AN IDIOT De Anthony Benna <i>France, 1H27, documentaire, VF</i>	Éternel impertinent, André s'est défilé devant la coloscopie. Il va apprendre à mourir heureux et ridicule, sans jamais perdre son sens de l'humour. « <i>Peut-on se moquer de tout, y compris de sa mort prochaine ? Tony Benna et André Ricciardi réussissent le pari avec une délicatesse touchante.</i> » (Télérama)
SAMEDI 26 SEPT <u>17H30</u> <i>Tout public avec avertissement</i>	DOG STARS De Ridley Scott <i>GB/USA, 1H59, aventure/drame/thriller, VOSTFR</i> <i>Avec Jacob Elordi, Margaret Qualley, Josh Brolin...</i>	Dans un futur proche où une pandémie sans nom a décimé la société américaine, Hig, un pilote vit sur une base aérienne abandonnée du Colorado avec son chien et un ex-marine. Lorsqu'une transmission aléatoire passe par la radio de son Cessna 1956, la voix fait naître au plus profond du pilote l'espoir qu'une vie meilleure existe en dehors de leur périmètre étroitement contrôlé... « <i>Le réalisateur britannique se montre plus apaisé et écolo dans cette fable à grand spectacle où un pilote idéaliste s'efforce de trouver l'espoir dans un monde qui s'est effondré.</i> » (La Voix du Nord) Le nouveau film du grand Ridley Scott.
SAMEDI 26 SEPT <u>20H30</u>	LA FRAPPE De Julien Gaspar-Oliveri <i>France, 1H46, drame, VF</i> <i>Avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli...</i>	Enzo, 19 ans et sa soeur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui. Doublement récompensé au dernier Festival du film francophone d'Angoulême par le Valois de la mise en scène pour Julien Gaspar-Oliveri et le Valois de l'acteur pour Diego Murgia.
<u>CINÉ FAMILLE</u> DIMANCHE 27 SEPT <u>16H00</u> <i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i>	LE CYGNE ET L'ENFANT De Miyoung Baek <i>Corée du Sud, 0H39, animation/famille, VF</i> <i>À partir de 3 ans</i>	Ce programme de trois courts métrages de la réalisatrice sud-coréenne Miyoung Baek nous invite à plonger dans son univers poétique et onirique. Les objets du quotidien emportent-ils une part de nous-mêmes ? Peut-on remonter le temps pour écrire une autre histoire ? Et où peut bien se cacher la Lune perdue ? Tels sont les enjeux de ces films qui nous enveloppent dans la douceur et la sensibilité d'un merveilleux voyage imaginaire.
DIMANCHE 27 SEPT <u>17H30</u>	TROIS ADIEUX De Isabel Coixet <i>Espagne, 02H00, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi...</i>	Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur. « <i>Un film lumineux et juste, inspiré par la romancière Michela Murgia et porté par l'émouvante Alba Rohrwacher.</i> » (Télérama)

MARDI 29 SEPT <u>20H30</u>	LETTRÉS D'AMOUR DE MA GRAND-MÈRE De Hongchun Lan <i>Chine, 1H58, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Sitong Li, Yantong Wang, Shaoqing Wu...</i>	Pendant des décennies, Ye Sogriu a survécu grâce aux lettres et aux mandats que son mari lui envoie depuis la Thaïlande. Lorsque son petit-fils Hiou-wei part sur les traces de son grand-père, il découvre que l'histoire derrière cette correspondance est bien différente de ce que la famille avait toujours imaginé. À mesure que ressurgissent des souvenirs enfouis et des gestes de dévouement restés dans l'ombre, se dessine le portrait d'existences liées par la séparation, le sacrifice et le temps. « <i>Une chronique familiale qui ne manque pas d'émotion.</i> » (Télérama)
VENDREDI 2 OCT <u>20H30</u>	ROSE De Markus Schleizer <i>Autriche, 1H34, drame/historique, VOSTFR</i> <i>Avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt</i>	Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafre s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Alors que les villageois commencent à le considérer comme l'un des leurs, tout bascule lorsqu'ils se mettent à douter de sa véritable identité. « <i>Sandra Hüller époustouflante dans ce drame historique au noir et blanc superbe.</i> » (Télérama)
SAMEDI 3 OCT <u>17H30</u>	PRESSURE De Anthony Maras <i>GB, 1H40, guerre/historique/thriller, VOSTFR</i> <i>Avec Andrew Scott, Brendan Fraser, Kerry Condon...</i>	Trois jours avant le Jour J, une seule décision peut changer le cours de l'Histoire. Alors que les Alliés s'apprêtent à lancer le plus grand débarquement jamais organisé, une violente tempête menace de faire échouer l'opération. Le général Eisenhower et le capitaine James Stagg, météorologue, font alors face à un choix impossible : attaquer malgré l'incertitude... ou risquer de perdre la guerre. « <i>Pressure</i> », l'histoire vraie d'un compte à rebours sous haute tension. « <i>Un drame plutôt efficace sur les dessous météorologiques du D-Day.</i> »
SAMEDI 3 OCT <u>20H30</u>	LA VIE D'UNE FEMME De Charline Bourgeois-Tacquet <i>France, 1H38, comédie dramatique, VF</i> <i>Avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling</i>	Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se multiplie, assaillie de responsabilités. Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ? « <i>Avec élégance et profondeur, la réalisatrice fait le portrait d'une chirurgienne quinquagénaire accomplie, ayant su façonner son existence selon ses idéaux. Un rôle qu'embrasse la comédienne avec une impressionnante virtuosité.</i> » (Télérama)
<u>SÉANCE SPÉCIALE ANIME</u> DIMANCHE 4 OCT <u>15H00</u>	AKIRA De Katsuhiro Ôtomo <i>1991, Japon, 2H04, Action, animation VOSTFR</i> <i>Avec Mitsuo Iwata, Nozomu Sasaki, Mami Koyama...</i>	Juillet 1988. L'utilisation d'une nouvelle arme de destruction massive dans la région du Kantô, au Japon, déclenche la Troisième Guerre mondiale. 2019, trente et un ans plus tard. En 2019, à Neo-Tokyo, Kaneda dirige un gang de motards. Lors d'une rixe, son ami Tetsuo blesse un cobaye échappé du projet militaire secret. Capturé par l'armée, Tetsuo développe de gigantesques pouvoirs psychiques similaires à ceux d'Akira, l'entité responsable de la destruction de la ville, devenant une menace incontrôlable. Ce grand classique de l'anime ressort en salle.
DIMANCHE 4 OCT <u>17H30</u>	MAOUSSI De Charlotte Schiøler <i>France, 1H15, comédie/romance, VF</i> <i>Avec Moustapha Mbengue, Charlotte Schiøler, Elsa Wollastan...</i>	Quand par hasard, Babette est amenée à partager son appartement parisien avec Edo, un réfugié congolais, Maoussi, une souris en fuite, se pointe aussi et chamboule leur quotidien. Elle s'immisce entre les deux étrangers tel un enfant adopté et les contraint à faire face à leurs attentes divergentes de l'amour. « <i>Un triomphe de suspense comique.</i> » (The standart)
MARDI 6 OCT <u>20H30</u>	LES SURVIVANTS DU CHE De Christophe Réveille <i>Français, 1H34, animation/documentaire, VOSTFR</i>	Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution de leur leader, ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée de 2.400 km en cinq mois. Pourchassés par plus de quatre mille soldats de l'armée bolivienne, ils parviendront finalement à rejoindre le Chili. À travers leurs témoignages inédits, Les Survivants du Che nous plonge au cœur de cette chasse à l'homme, où se croisent destins personnels et enjeux de la Guerre Froide. « <i>Un documentaire captivant malgré un manque de recul historique.</i> » (Télérama)

MERCREDI 7 OCT 15H00 <i>Séance à 4 € pour tout le monde !</i>	TOMBÉ DU CIEL De Mohamed Hamidi <i>France, 1H32, comédie/famille, VF</i> <i>Avec Ilyes Djadel, Josiane Balasko, Fred Testot...</i>	Ilyes mène une vie joyeuse dans la banlieue de Roubaix. Seul problème : le bac. Après avoir échoué deux fois, c'est sa dernière chance de l'avoir et de rendre enfin fier ses parents. Mais un incendie survient pendant le bac blanc, et on l'accuse d'en être à l'origine... Exclu de son lycée, il doit quitter son quartier et aller dans le seul établissement qui l'accepte : le pensionnat catholique de Saint-Albert-le-Grand, en Bourgogne. Entre choc des cultures et quête de rédemption, Ilyes va devoir surmonter ses préjugés. Et ceux des autres. « <i>Une comédie estivale humble et œcuménique, pleine d'énergie et d'intentions louables.</i> » (La Voix du Nord)
CINÉ ÉCHANGE VENDREDI 9 OCTOBRE 20H30 <i>Séance suivie d'un échange en partenariat avec l'Université de Pays</i>	ADIEU MONDE CRUEL De Félix de Givry <i>France, 1H33, drame, VF</i> <i>Avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Emmanuelle Destremau...</i>	Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville. Séance suivie d'un échange en partenariat avec l'Université de Pays. Le récit suit Otto, un collégien victime de harcèlement qui a décidé d'en finir. Présenté en clôture de la Semaine de la critique 2026 à Cannes, ce premier long touche par une tonalité intemporelle proche du conte, un esthétisme romantique assumé et un vertige existentiel spleenique.
SAMEDI 10 OCTOBRE 17H30	L'INVITATION (THE INVITE) De Olivia Wilde <i>USA, 1H47, comédie, VOSTFR</i> <i>Avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz, Edward Norton</i>	Angela et Joe invitent leurs mystérieux nouveaux voisins du dessus à dîner. La soirée va alors rapidement faire voler en éclats toutes leurs certitudes. « <i>L'Invitation est une comédie loin d'être légère. Olivia Wilde y traite frontalement des bons et moins bons aspects du mariage moderne. Le quatuor en son sein, Wilde, Rogen, Cruz et Norton, y livre une performance impeccable.</i> » (Sens Critique)
SAMEDI 10 OCTOBRE 20H30	THE SEA De Shai Carmeli-Pollak <i>Palestine, 1H33, drame, VOSTFR</i> <i>Avec Muhammad Gazawi, Khalifa Natour, Marlene Bajali...</i>	Khaled (12 ans), un garçon palestinien de Ramallah, est en route pour voir la mer pour la première fois de sa vie. Au point de contrôle, les autorités israéliennes lui refusent l'entrée. Déterminé, il franchit la frontière clandestinement et poursuit seul sa route vers la mer, traversant un territoire où son regard d'enfant se confronte aux tensions du conflit israélo-palestinien. Pendant ce temps, son père, Ribhi, part à sa recherche... « <i>Dans The sea, un enfant voit son rêve le plus basique se heurter à l'absurdité d'un checkpoint. Un premier film de Shai Carmeli-Pollak qui signe ici une odyssée intime face à l'occupation israélienne.</i> » (Le courrier de l'Atlas)
CINÉ FAMILLE DIMANCHE 11 OCT 15H00 <i>Séance à 3 € pour tout le monde !</i>	MA FAMILLE DE SAMOURAÏS De Célia Catunda <i>Brésil, 1H22, Animation/drame famille, VF</i> <i>À partir de 6 ans</i>	Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme. Ayant toujours voulu éviter d'évoquer son passé et son déracinement, poussé par son épouse, adorable grand-mère, Hideo accepte à contre-cœur de raconter à Noboru son histoire et son installation en Amérique du Sud. Au fur et à mesure que ce dernier plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres, le jeune écolier se plaira à s'approprier cette culture de l'autre bout du monde et découvrira même l'existence d'un oncle inconnu...
DIMANCHE 11 OCT 17H30 <i>Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement</i>	HISTOIRE DE LA NUIT De Léa Mysius <i>France, 1H54, drame/thriller, VF</i> <i>Avec Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon...</i>	Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés... « <i>Transposition efficace du livre fleuve de Laurent Mauvignier, le film joue les codes du genre pour mieux faire résonner la terreur. Avec ce thriller en forme de home invasion, la réalisatrice continue de tracer ce sillon passionnant en faisant percuter un certain naturalisme à la française par la sécheresse et la violence de la série B.</i> » (Trois Couleurs) En compétition au dernier Festival de Cannes 2026.
MARDI 14 OCTOBRE 20H30	SHAM De Takashi Miike <i>Japon, 2H09, drame/thriller, VOSTFR</i> <i>Avec Kô Shibasaki, Kôji Yohjima, Fumino Kimura</i>	Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballe. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres. D'après une histoire vraie. « <i>Mais on quitte le film quand même ravi de voir que Takashi Miike n'a rien perdu de son mordant, et qu'il réalise avec Sham l'un de ses films les plus aboutis.</i> » (Sens Critique)

CINEMA LE SILVERADO - 10 RUE DES ECOLES, 16380 MARTON / (ACCES PMR)

NORMAL : 5,5€ / REDUIT (demandeurs d'emploi, étudiants, -16 ans) : 4,5€ / CINEFAMILLE : 3€ / SÉANCES DU MERCREDI : 4€

Carte 5 entrées : 22,5€ soit 4,5€ la place / Carte 10 entrées 45€ + 1 entrée gratuite soit 4,1€ la place