

Présentation

Depuis sa création en 1979, l'Ensemble Gilles Binchois découvre, défriche, révèle parfois, toute une période de l'histoire de la musique qui peine à garder la place qui lui est due dans la vie musicale française.

L'Ensemble a joué un rôle de pionnier dans le développement des musiques du Moyen-Age et de la Renaissance. Ses enregistrements continuent, au fil des années, d'être des références tant pour les mélomanes que pour de nombreux professeurs et musicologues dans les universités du monde entier.

Sans rien renier de son attachement à ces répertoires il ne cesse de s'ouvrir à de nouveaux horizons. Ce sont avant tout les rencontres et l'enthousiasme qu'elles suscitent qui déterminent les nouveaux projets, Ainsi l'ensemble aborde régulièrement 8 siècles de musique – du chant grégorien à Monteverdi –.

L'ensemble a également développé des projets avec des musiciens de tradition Indienne, Espagnole, Bretonne, Corse, Marocaine, Iranienne ou Grecque ; il collabore régulièrement avec d'autres artistes, ensembles et musicologues. Il a pour base une équipe fidèle d'une quinzaine d'artistes, invitant en son sein au fil des années de jeunes chanteurs et instrumentistes.

Les activités de l'Ensemble Gilles Binchois sont soutenues par le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et ses productions aidées ponctuellement par le Centre National de la Musique, l'Adami et la Spedidam.

Dominique Vellard

Depuis 1979, Dominique Vellard a inspiré et mené les destinées de l'ensemble Gilles Binchois : 40 années de recherches et de concerts qui ont généré la création de quelques enregistrements essentiels dans le domaine de la musique médiévale et de la Renaissance.

Si le rôle prépondérant qu'a tenu Dominique Vellard dans l'éclosion et l'épanouissement de l'« école française » de musique médiévale – et notamment pour l'interprétation totalement nouvelle du répertoire grégorien – lui a donné une image de médiéviste, son intérêt pour les autres époques de la musique ancienne est indéfectible. Alternier ces répertoires allant du 10^{ème} au 17^{ème} siècle est pour lui une façon de raviver en permanence son enthousiasme.

Depuis une vingtaine d'années, Dominique Vellard a développé des projets avec des musiciens de tradition indienne, espagnole, bretonne, marocaine, corse, iranienne ou grecque.

Depuis un quart de siècle, il consacre également une partie de son temps à la **composition**, puisant dans sa propre formation musicale et spirituelle comme dans son expérience et son intérêt pour les monodies et les polyphonies de tradition orale. 4 Cds de ses œuvres sont édités (chez Glossa et Evidence)

De 1982 à 2019, il fut professeur d'interprétation des répertoires médiévaux et renaissants à la Schola Cantorum de Bâle où des étudiants du monde entier sont venus suivre ses classes et où plusieurs générations d'interprètes ont puisé les éléments constitutifs de leur style et la base de leurs connaissances.

Dominique Vellard a à son actif environ 70 disques dont une soixantaine à la tête de l'Ensemble Gilles Binchois. En 2017, il a été promu chevalier de la Légion d'Honneur.

