

Des bois

Les bois comme métaphore...

On s'y ressource, on s'y cache, on s'y perd, on s'y fait peur. D'une apparente banalité, les bois sont pluriels : ils sont rêve et cauchemar. Les bois incarnent la paix et les affres de l'âme.

A la croisée du naturalisme et du mysticisme, figure récurrente des récits les plus divers - contes, légendes, polars et autres films d'horreur - les bois sont ancrés dans la culture populaire. Le meurtrier y cache les corps de ses victimes, le naturaliste s'y émerveille, l'ermite s'y retire, les amoureux s'y oublient, seuls au monde. Les bois sont au cœur du rapport nature/culture.

L'arbre, figure emblématique des bois, symbolise, à lui seul, la limite des territoires de la connaissance et de la croyance. Il trace le fil entre ombre et lumière, silence et bruit, visible et invisible.

« *Des bois* » explore ce symbolisme pluriel des bois et de l'arbre en particulier, à travers un ensemble de séries photographiques.

Ronan Le Saux, mai 2024