

Le Conseil de Fabrique vous invite au
Concert *Stabat Mater* donné par l'ENSEMBLE VOCAL ARCANES de Belfort,
Dimanche 23 Novembre 2025 à 17h00
en l'église Saint-Maurice de Seppois-le-Bas

L'hymne religieuse du *Stabat Mater* célébrant la compassion de la Vierge est attribuée au poète franciscain Jacopone Todi vers 1300. À partir du XVIème siècle, les compositeurs s'approprient le poème et le mettent en musique. Dès la Renaissance un grand nombre de partitions voient le jour jusqu'au XXème siècle.

Le concert est introduit par le célèbre *Crucifixus* à huit voix et basse continue de Antonio Lotti. La partition centrale, le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti est une des œuvres phare pour grand chœur et solistes du baroque italien.

Le majestueux *Stabat Mater* de Joseph Gabriel Rheinberger termine le concert.

Programme

Le Carillon de Westminster de Louis Vierne

Hommage à Georges Baltrès

Crucifixus Antonio Lotti

Selig sind die Toten Heinrich Schütz

Stabat Mater Domenico Scarlatti

Toccata de la 5ème Symphonie de Charles-Marie Vidor

Hommage à Georges Baltrès

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren

Félix Mendelssohn

Stabat Mater Joseph Gabriel Rheinberger

L'Ensemble Vocal ARCANES compte aujourd'hui environ 25 chanteurs permanents, il est dirigé depuis 1990 par Jean-Michel Montornès.

Arcanes a donné plusieurs œuvres majeures dans le cadre du festival de Radio France à Montpellier, le festival d'Avignon, Saint Rémy en Provence, le festival des Nuits de l'Avent-Avignon, « Noellies » d'Alsace, les musicales de Clairegouttes, Musica Surbourg. **Arcanes** a été programmé sur la scène nationale du Granit-Belfort pour donner Orphée de Gluck avec l'orchestre EIB du conservatoire de Belfort. **Arcanes** a plus récemment collaboré avec Pierre Thilloy un compositeur en résidence au Granit qui lui a écrit une pièce pendant la période de pandémie.

Le répertoire est donc varié, sacré ou profane. Il s'étend du XVI siècle au XXI siècle et aborde tous les genres musicaux : l'oratorio, l'opéra, la chanson polyphonique, le madrigal, le motet...avec un grand nombre de compositeurs parmi lesquels J.S. Bach (Passion selon St Jean, Motets, Cantates), G.F. Haendel (le Messie), M.A. Charpentier (Histoires Sacrées, Pastorale) J. Haydn (les sept paroles du Christ en Croix) F. Poulenc (chansons et motets), C Janequin (chansons polyphoniques) H. Schütz (psaumes et motets) J Brahms (lieder, motets) H. Purcell (King Arthur), Gluck (Orphée).



HOMMAGE À GEORGES BALTRÈS, NOTRE DÉFUNT ORGANISTE.

Georges BALTRÈS (1953 - 2012)

Natif de Altkirch, Georges Baltrès a passé sa scolarité, collège lycée, dans cette ville. Études en Histoire / Géographie à Mulhouse.

Un premier poste d'instituteur à l'Aérium de Seppois-le-Bas. Puis l'IMP de Riespah.

Devient secrétaire de mairie à Waldighoffen puis à Strueth/Saint-Ulrich et secrétaire du Syndicat des Eaux et Syndicat scolaire.

C'est dès l'âge de 15 ans que Georges Baltrès se prend de passion pour le chant en chorale avec Henri Gehrards, son professeur de musique au lycée d'Altkirch. Il manifeste alors un intérêt certain pour la musique d'orgue et, toujours avec Henri Gehrards, il apprend le piano et l'orgue. Avec lui, il participe à la création d'un groupe vocal à Altkirch.

Bon improvisateur, il succède à son « *père spirituel* » Henri Gehrards lors de son décès en 1990. Il tient les claviers de l'orgue d'Altkirch en même temps qu'il assure l'accompagnement des offices à Seppois-le-Bas, à partir de 1973.

En 1994, Georges Baltrès a réuni dans un même programme les 3 orgues symphoniques du secteur : Rinckenbach à Notre-Dame d'Altkirch et Saint-Georges à Carspach et l'orgue Schwenkedel de l'église Saint-Maurice à Seppois-le-Bas. Ces trois concerts ont été donnés au profit de la recherche sur le diabète, maladie qui l'a emporté.

Il s'était aussi produit à plusieurs reprises à l'orgue du temple Saint-Étienne et l'orgue de l'église Sainte-Geneviève de Mulhouse.

Le Carillon de Westminster de Louis Vierne et *La Toccata de la 5ème symphonie* de Charles-Marie Widor ont souvent retenti sous les doigts de notre ami Georges. Ces deux œuvres seront interprétées par Yves Lamey lors du concert du 23 Novembre pour lui rendre hommage.

