



Lauréat de nombreux prix internationaux, Bruno Pancek se produit dans le monde entier, notamment au TGS Recital Hall (Bangkok), au Tower Hall Funabori (Tokyo), à l'Ehrbar Hall (Vienne), à l'ABRH Recital Hall (Londres), à la Fundación Mapfre (Las Palmas de Gran Canaria) et au Théâtre du Châtelet (Paris). Titulaire du DipRAM pour sa « performance exceptionnelle », il a joué pour Julian Bream et John Williams. Il s'investit dans la création contemporaine et mène le projet Reflections, qui met en dialogue des œuvres de la Renaissance et des œuvres

contemporaines, avec des créations de Yuhng Ng, James Batty, David Gorton et Stephen Balfour. Il collabore également avec Brett Dean, Michel Lysight et Edith Lejet, qui lui dédie sa dernière œuvre. Chambriste accompli, il sort l'album Schubertiade en 2023 en collaboration avec Mark Pancek et le Quatuor Bergamasque, ainsi que l'album Ecos de la Península I chez le label Klarthe en 2025 avec Luis María González-Jiménez (saxophone), autour d'œuvres de compositeurs espagnols. Il se produit également en duo avec Éléonore Pancrazi (mezzo-soprano), Jean Ferrandis (flûte) et Geneviève Staley-Bois (violon baroque). Son travail d'arrangement tient une place prépondérante dans le répertoire de ces formations. Diplômé d'une Licence d'interprète du Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique de Paris Boulogne-Billancourt, d'une Licence de musicologie de la Faculté des Lettres de Sorbonne-Université, et d'un Master d'interprétation et de recherche de la Royal Academy of Music et de l'Université de Londres, il rédige actuellement une thèse de Doctorat au C.N.S.M.D.P. et à la Sorbonne. Enfin, il enseigne au C.R.R. de Boulogne-Billancourt et à l'Académie d'été du Festival de la Chéronne, tout en s'engageant dans des projets de médiation avec le Chœur et la Maîtrise de Radio France ainsi que l'association Tournesol. Il bénéficie du soutien de la Fondation Safran pour la musique.