

Galerie du tertre – Printemps 2026 – du 6 avril au 21 juin

Du 06 au 12 avril

Ana B. Peinture intuitive



Par la méthode de la peinture intuitive, Ana B. laisse libre cours à sa création, elle libère sa personnalité, ses émotions. Son but est le plaisir de jouer avec les couleurs. Ana B. laisse s'exprimer son intuition, le pinceau devient son faisceau de couleurs où se marient la lumière et l'ombre. Sa toile est son mode d'existence, un espace d'échange avec le monde. Chacun s'approprie le tableau et le regarde avec l'interprétation de son imaginaire. Sa toile ne s'impose à personne, elle propose ce qu'elle est.

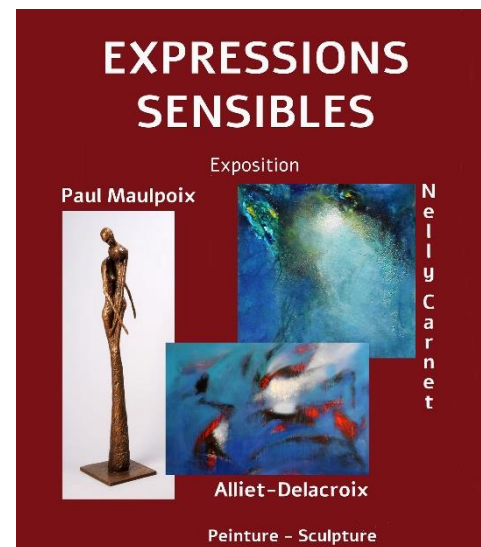
Du 13 au 19 avril

Philippe Alliet, Nelly Carnet et Paul Maulpoix – Expressions sensibles

Classique, moderne, contemporain; la volonté de Philippe ALLIET-DELACROIX de s'exprimer de façon multiple s'organise autour de nombreuses séries qu'il qualifie de douce loi des séries en opposition à la "dure" loi des séries catastrophes.

Nelly CARNET est née en 1970 en bordure de lac de Vezins et de ses bois dans le département de la Manche. Elle vit depuis une trentaine d'années dans la baie du Mont-Saint-Michel loin du brouhaha du monde et enseigne un tiers temps. C'est pendant son enfance qu'elle découvre l'art lorsque quelques peintres séjournent parfois à la maison familiale. Encouragée à quatorze ans par une peintre abstraite, elle prend les pinceaux à l'âge de seize ans et commence avec l'huile.

Paul MAULPOIX est né à Verdun en 1946 et vit dans les Ardennes. Dès l'adolescence, il pratique le dessin et la peinture. « Il se relève la nuit pour noter des idées, des couleurs, des visions créatrices apparues lors de semi-sommeils ou tout simplement pour reprendre jusqu'au petit matin une peinture laissée au repos...



Du 20 au 26 avril



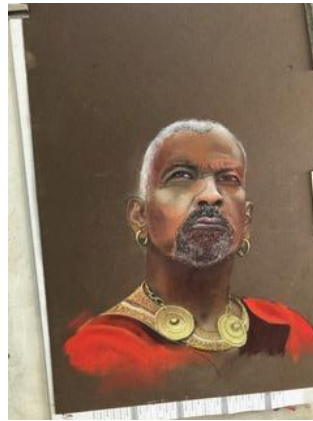
Atelier du Galion

« Exposition de travaux d'élèves de l'Atelier du Galion à Parame. Travaux réalisés sous le regard de Monique Amiot, Professeure d'Arts plastiques.

Chacun interprète à sa façon des sujets qui l'intéressent, que ce soit du pastel, huile ou aquarelle.

Les exposants : Monique Amiot,

Marie -Anne Bergeron, Yves Choplin, Brigitte Dubrulle, Jane Fumeron, Françoise Simo



Du 27 avril au 03 mai Rève Cordel

Après l'école de graphisme Sornas à Paris, Rève Cordel s'installe à Nantes pour y suivre l'école des Beaux-arts.

Elle séjourne plusieurs fois aux États-Unis pour exécuter des peintures murales et des "trompe-l'œil" et y exposer son travail pictural dans des galeries.



En 2005, un voyage dans le Sahara occidental algérien, donnera naissance à un carnet et à une série de toiles qui seront exposées notamment au musée d'art et d'histoire militaires de Fontainebleau en 2008.

Sa démarche est d'apporter un autre regard sur la nature, toujours omniprésente dans son œuvre, d'en montrer toute la poésie au delà de la réalité : " - *Je pars toujours du paysage, sa lumière, ses mouvements, sa beauté, sa douleur, sa force, pour un cheminement vers l'abstraction et la poésie dans l'optique d'une ouverture de l'esprit et de l'échange. C'est une valeur humaniste à laquelle je tiens.*" explique t'elle.

Rève Cordel est installée en Bretagne sur le canal de Nantes à Brest. Elle dispense des cours dans son atelier. site : reve-cordel.com

Du 08 au 10 mai 2026

ARACE

L'association des Radios Amateurs de la Côte d'Émeraude (ARACE), dont les locaux se trouvent dans le fort de la Cité d'Alet à Saint Malo,



accorde la priorité de ses activités au développement de la culture scientifique en particulier pour les jeunes scolaires en vue de susciter des passions voire des perspectives de carrière scientifique. L'association proposera des présentations sur les activités du radio-amateurisme, des expositions techniques, des démonstrations de communication, des ateliers de découverte de l'électronique, la simulation de recherche de balise de détresse, l'apprentissage au code morse, l'expérimentation de la réception radio assistée par ordinateur, et d'autres encore...

Du 11 au 17 mai

Yveline Caprosia

J'ai commencé à peindre vers 40 ans. Mais c'est à la retraite que j'ai participé à des expositions.

J'étais consciente que, si l'œuvre réalisée se définit comme un art, pour moi, elle est avant tout, une quête du sens de la vie. Le processus réclame un aboutissement. Un tableau n'est jamais fini et même il nous étouffe s'il n'est pas transmis à la volée, pour rencontrer un regard prêt à le recevoir. Certes, dans le laboratoire, l'élaboration est discrète et solitaire, mais le tableau doit retourner au collectif dont il s'est nourri.

Ma peinture est projective

C'est une approche qui conduit inévitablement à une variété de sujets, techniques, supports, pour un résultat abstrait ou figuratif, des symboles à saisir, des couleurs pour se laisser bercer comme un enfant innocent...

Je commence toujours sans idée préconçue, je choisie le support, la technique, et des couleurs, selon l'état d'esprit du moment.

Quand la main s'en saisie, un aplat coloré ou des formes se dessinent, je laisse venir.

L'inconscient s'exprime, il s'agit de saisir cette communication subtile en lui permettant de s'exprimer en toute liberté.

C'est comme un cheval fougueux qui se cabre s'il est entravé.



Du 18 au 24 mai

Morgan Etes

Artisane d'art, résidant à Cherrueix depuis plusieurs années, mon univers s'articule autour du végétal et de la fantasy. J'ai conforté récemment ma technique végétale en passant un diplôme de fleuriste qui vient agrémenter mes créations.

Je crée des bulles végétales sous cloche en verre composées avec des trésors et des végétaux récoltés dans mon jardin et dans la nature, dans lesquelles le visiteur peut se rêver évoluant dans des univers oniriques. Je réalise aussi de manière picturale des empreintes végétales avec diverses techniques, ainsi que des aquarelles.

Le tout crée un univers de calme et de sérénité dans lequel chacun peut se projeter et réfléchir à la place que l'humain donne à la nature qui nous accueille.

www.morganetes.com

facebook: <https://www.facebook.com/Morgan.Etes/>

Instagram: <https://www.instagram.com/etesmorgan/>

Du 25 au 31 mai

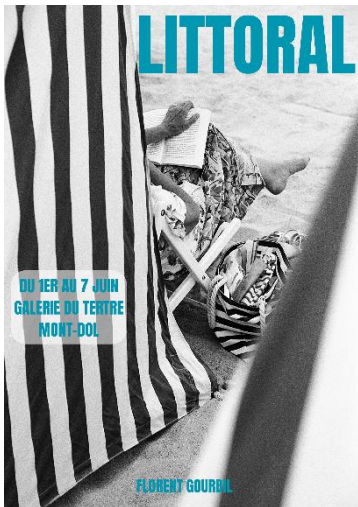
Lydie Rouland

"Je suis Lydie Rouland, peintre autodidacte depuis près de 20 ans. J'affectionne particulièrement peindre les paysages marins, je suis aussi très inspirée par les peintures florales. Je peins à l'huile et à l'acrylique, au pinceau ou au couteau. De nature curieuse, je m'ouvre à tous les thèmes inspirants."



Du 01 au 07 juin

Florent Gourbil



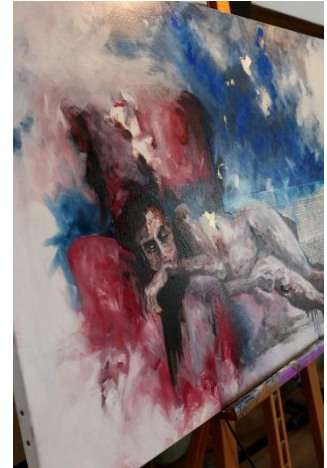
Je me présente, je m'appelle Florent, j'ai 25 ans. Passionné par la photographie depuis plus de 10 ans. J'ai eu l'opportunité durant mes expériences professionnelles et mes études d'expérimenter via différents procédés et techniques de prises de vues. Ces expériences allant du studio au laboratoire m'ont permis de travailler mon oeil et d'observer la manière dont la lumière façonne tout ce qui nous entoure. Au fil des années à documenter ce que je pouvais observer, mon regard s'est posé sur ces lieux, ces interactions et ce quotidien que notre vie nous laisse voir mais qu'on oublie presque de regarder. La façon dont on anime notre espace, et les détails endémiques à celui-ci. La photographie par sa magie nous offre le pouvoir de figer une action, un détail et d'en faire ressortir l'émotion trouvée. Elle fait office de trait d'union entre l'observé et l'observant. C'est ce lien que je souhaite vous présenter au travers de ce

travail regroupant 3 années de captations allant du littoral Breton jusqu'à Rennes entre photo documentaire et approche pictorialiste.

Du 8 au 14 juin

Sophie Voyer-Le Faou.

"Diplômée des Beaux-Arts, son regard s'est nourri autant de la création que de son travail auprès d'enfants malades à l'hôpital Necker, où l'art devient un espace de respiration. Son travail explore les paysages intérieurs et les mouvements invisibles qui traversent l'être. Par le biais d'une peinture sensible et intuitive, elle cherche à révéler les transformations silencieuses de la vie. Sa série *Transformation*, ponctuée de feuilles d'or, évoque la lumière qui surgit des métamorphoses intimes. Son œuvre invite à une contemplation douce et à une résonance intérieure. "



Du 15 au 21 juin

Virginie Lizion

A l'aube de ses 50 ans, Virginie Lizion est une jeune artiste, autoproclamée et révélée à la lumière, il n'y a pas si longtemps. Sensible aux arts de la photographie et de la poésie, son expression artistique est au confluent, la liberté comme garde-fou. Comme une boule de folie à garder en vie.

Parce qu'elle voit le monde en riant, sa créativité s'inspire littéralement de l'art de Mondrian. A la différence que son propre style s'épanouit avec la photographie et l'écriture.

