



19
SEPTEMBRE
2026

**Laigné-
Saint-
Gervais**

Visite découverte **Quatuor cordes/flûte**

*Découvrez des trésors du
patrimoine local :
venez visiter la chapelle
Sainte-Anne à
Laigné-Saint-Gervais*

14h visite
15h répétition
en public
16h30 visite



accès libre

**Journées
européennes
du
patrimoine**

19—20.09.2026

Trio de Bercé

Une **répétition en public**, concert informel et impromptu

Catherine Prada, Pascaline Bitschené, Geneviève Lebert se sont rencontrées en 2010 lorsqu'elles enseignaient dans les écoles de musique de Saint Calais et Château du Loir. Aujourd'hui encore Geneviève Lebert et Catherine Prada sont enseignantes à l'**école de musique** de la CdC **Orée-de-Bercé-Belinois**, sur les sites de **Laigné-Saint-Gervais** et d'Ecommoy.

Leur collaboration de musique de chambre commence alors en jouant au sein du Quintette de l'EMI et du Quatuor de Bercé. C'est après le départ du second violon du Quatuor qu'elles décident d'explorer progressivement le riche répertoire pour trio à cordes et jouent les divertimento de Mozart et Haydn, les trios de Françaix, Kodaly, Pleyel, Beethoven, Borodin, Bach... Elles continuent de partager leurs concerts avec leurs amis en se produisant régulièrement en Sarthe en concerts privés ou pour diverses associations.

Leur collaboration se prolonge aussi au sein de l'Orchestre Symphonique de Bercé dirigé par Catherine Prada et dans lequel Pascaline et Geneviève sont solistes. C'est avec les autres solistes de l'orchestre que le trio forme ensuite des ensembles divers.

Pour ces journées du patrimoine, c'est avec une amie flûtiste **Caroline Deplancq** venue de Paris que le trio s'associe pour proposer son concert « Evocation ».

Jean Cras

Jean Cras (1879-1932), né à Brest, fut un compositeur français doublé d'un officier de marine de carrière — une double vie qu'il assumait sans jamais sacrifier l'une à l'autre. Disciple et « fils spirituel » d'Henri Duparc, il développa un langage personnel mêlant héritage post-romantique, couleurs impressionnistes et une inspiration profondément marquée par la Bretagne et par ses voyages en mer. La mer et l'exotisme des escales nourrissent une œuvre à la fois raffinée et évocatrice, avec l'opéra Polyphème, le Quintette, le Quatuor à cordes, le trio Âmes d'enfants ou encore Journal de bord. Longtemps négligée, sa musique connaît depuis quelques décennies un regain d'intérêt marqué par de nombreux enregistrements.

À noter que le marin a aussi laissé son nom à la « règle Cras », instrument de navigation toujours utilisé aujourd'hui.

Le programme "Evocation"

Rejointes par la flûte, les musiciennes interprètent un programme autour de Cardellino, Vivaldi notamment.

La Poule (Rameau) — Cette pièce en sol mineur est un portrait musical qui imite avec esprit le caquètement et les mouvements saccadés d'une poule, par la répétition obstinée d'une note et des motifs vifs et piquants. Chef-d'œuvre de musique descriptive baroque, elle a été transcrite pour de nombreuses formations.

Le Carnaval des animaux (Saint-Saëns) — Composée en 1886, cette « grande fantaisie zoologique » en quatorze mouvements dépeint avec humour et virtuosité une galerie d'animaux, du lion majestueux au cygne élégant. Saint-Saëns, craignant qu'on ne prenne pas son œuvre sérieuse au sérieux, en interdit l'exécution publique de son vivant — à l'exception notable du célèbre Cygne.

Ruth Matarasso — Compositrice et violoncelliste, professeure d'analyse et d'écriture au Conservatoire de Brest. Formée notamment auprès de Dutilleux et Boulez, lauréate de six Premiers Prix, son écriture explore volontiers le souffle, la transe et les musiques répétitives. Une de ses œuvres tire son motif du Cunnling, l'appel chanté des troupeaux qui porte le son sur de très grandes distances dans le grand nord.



La chapelle Sainte-Anne, Laigné-Saint-Gervais



Epoque romane, XIe et XIIIe S. La chapelle possède une façade percée de trous de boulins. Elle a été construite en grès roussard. L'édifice prend la forme d'un rectangle dont la nef est percée de quatre fenêtres étroites en plein cintre. La fenêtre du chevet a été murée. Le pignon est surmonté d'un clocher-mur couronné d'une croix en tuffeau. L'ouverture sert de logement à une petite cloche. Le campanile est surmonté d'une croix en tuffeau. Les voûtes de bois de chêne, la charpente lambrissée de douilles de merrain, les planches ont été obtenues par fendage de billots de chêne.

"La chapelle est un peu le symbole du patrimoine culturel de la commune sarthoise de Laigné-en-Belin. Édifiée au XIIe siècle, on trouve les premiers écrits de sa présence dans un aveu au roi Henry IV de François d'Averton, seigneur de Belin en 1608. Après avoir subi les vicissitudes de la Révolution, la chapelle fut consacrée en 1896. C'était alors la plus vieille église du diocèse dédiée à sainte Anne, la mère de Marie, qui est représentée ici au-dessus de l'autel. Préservé par la population profondément chrétienne du Belinois, l'édifice a été entretenu et embelli par ses propriétaires successifs. Néanmoins, elle a dû être acquise par la commune en 1976 afin de procéder aux premiers travaux de conservation qui s'imposait." Michel Coulon, président de l'ACPL, Ouest-France, 14/09/2021

A partir de 2019, et jusqu'à son ouverture exceptionnelle pour les journées du patrimoine 2021, l'équipe de l'ACPL a restauré avec un travail acharné ce petit trésor local.

La clef de voute

La clef de voute est le nom de l'association de protection du patrimoine local, qui rassemble les deux anciennes associations soeurs de Laigné-en-Belin, l'ACPL, et de Saint-Gervais-en-Belin, la Clef de Voute, dans une volonté commune de fédérer les initiatives à l'échelle de la commune nouvelle issue de la fusion de nos deux villages.

