

Le Trio NAJ remercie la Municipalité de Brissy-Hamégicourt et ses Services pour leur accueil et leur organisation afin d'avoir permis la réussite de cet évènement.

| Trio
NAJ



CONCERT

Pour contacter le

| Trio
NAJ

trionaj@orange.fr

Samedi 19 Septembre 2026 - 18h00

Eglise Saint-Maixent

Par le Trio NAJ

Agnès LETUPPE, Soprano

Nathalie GODAIN, piano

Jérôme MAURY, clarinette

Agnès LETUPPE a effectué ses études de Chant lyrique et violon au *Conservatoire de Roubaix*. Elle complète sa formation en suivant des cours d'Art dramatique et se perfectionne en Masterclasses avec Gabriel Bacquier (chant), Gabriella Ravazzi et Giovanni Andreoli en Italie (chœur et art lyrique) et Adriano Sinivia (Commedia dell'arte). Elle a interprété des rôles solistes, notamment Bastienne dans l'Opéra « Bastien und Batienne » de W.A. Mozart au *Théâtre Pierre De Roubaix*, ainsi que celui de Suzanne dans « Les Noces de Figaro ». Elle a enseigné la Formation musicale en Conservatoires en Région Hauts-de-France et fait ses débuts sur la scène professionnelle en 2018 avec l'*Orchestre National de Lille*. Elle enseigne le chant lyrique dans l'Aisne et la Somme.

1^{ers} Prix de perfectionnement instrumental et formation musicale du *Conservatoire (CRD) de Saint-Quentin*, **Nathalie GODAIN** s'est ensuite formée au *Conservatoire (CRR) de Rueil-Malmaison* où elle obtient son 1^{er} Prix de piano (classes d'Olivier Gardon et Bernard Ringeissen). Elle se perfectionne auprès de Bruno Rigutto pour l'accompagnement. Elle accompagne régulièrement des chœurs avec lesquels elle s'est produite en Belgique, en Allemagne et en Croatie. Elle a joué notamment la « Messe de l'Homme armé » de Karl Jenkins dans le Nord de la France, en Belgique et à Utrecht (Pays-Bas). Nathalie Godain a également donné des Récitals dans différentes villes de Croatie. Elle enseigne le piano et la formation musicale au *Conservatoire Municipal de Tergnier*.

Après une formation au *CRD de Saint-Quentin*, **Jérôme MAURY** effectue ses Etudes au *CRR de Reims* (clarinette, écriture, culture musicale, direction d'orchestre...) où il obtient les 1^{ers} Prix de perfectionnement instrumental et de Musique de Chambre. Puis, il se perfectionne auprès de clarinettes d'Orchestres Nationaux (*Garde Républicaine, Opéra de Paris...*). Il fut Petite clarinette Mib de l'*Orchestre à Vents des Jeunes de l'Union Européenne* (Concerts radio aux Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, Belgique). Il s'est produit notamment lors du *Centenaire Olivier Messiaen* de Reims, des *Heures Musicales d'été* de Charleville-M. et à Paris, Le Havre, Rouen... ainsi qu'à l'étranger (Espagne, Belgique, Allemagne...). Il est membre de l'*Orchestre Donna Musica* (92), intervenant pour les *Concerts de Poche*, d'un Ensemble de Musique contemporaine et auteur d'arrangements publiés en Belgique. Il enseigne en Conservatoires en Région parisienne et dans l'Oise.

Programme

Johann Sebastian BACH - Aria « Ich bin vergnügt mit meinem Leiden » (*Cantate BWV 58, n° 3*)

Pierre GAVEAUX - Air « Dieu du bonheur » (Opéra *Le trompeur trompé*)

Johanna KINKEL - Nachlied, Wunsch, Die Zigeuner (Lieder Op. 7)

Pablo de SARASATE - Entr'acte et L'amour est un oiseau rebelle (Fantaisie sur Carmen Op. 25, pour Clarinette et piano)

Mélanie (dite Mel) BONIS - Près du ruisseau (piano solo)

Vincenzo BELLINI - Oh ! Quante volte (Opéra *I Capuleti e i Montecchi*)

Piotr Illich TCHAIKOVSKY - Ouverture et Marche (Ballet *Casse-noisette*, pour clarinette et piano)

John Mc CABE - Three Folks Songs Op. 19
(*Johnny has gone for a soldier / Hush-a-ba, Birdie, croon, Croon / John Peel*)

Jacques OFFENBACH - Barcarolle (*Les Contes d'Hoffman*)

Jules MASSENET - Oiseau des bois (*Chansons des Bois d'Amaranthe, n° II*)