

Mardi 29 juillet
Yuka Inuzuka et Min-Kyeong Kim

Programme

Toccata Tertia**

G. MUFFAT (1653-1704)

Ciacona en mi mineur BuxWV 160*
D. BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium en sol mineur BuxWV 148**
D. BUXTEHUDE (1637-1707)

Praeludium en sol majeur*
N. BRUHNS (1665-1697)

Partita sur le choral « O Gott, du frommer Gott » BWV 767*
Choral suivi de 8 variations
J.S. BACH (1685-1750)

Prélude mi bémol majeur BWV 552a**
Trio en ut mineur BWV 525b
Fugue en mi bémol majeur BWV 552b
J.S. BACH (1685-1750)

Biographies

Yuka Inuzuka* débute le piano à l'âge de trois ans et se forme à l'Université musicale de Toho Gakuen (Tokyo). Elle est finaliste du concours des « Jeunes Talents de la musique classique » au Japon, Médaillée du concours de Machida, puis diplômée du concours Japan International League of Artists. Elle s'installe à Paris en 2004 et commence l'apprentissage de l'orgue en 2012 au conservatoire de Rueil-Malmaison auprès de François-Henri Houbart, puis Paul Goussot. Elle obtient en 2020 le DEM d'orgue mention très bien et décide de venir se perfectionner dans la classe d'orgue d'Erwan Le Prado au conservatoire de Caen. Titulaire de l'orgue de Châtillon, elle est régulièrement sollicitée pour accompagner des célébrations religieuses à Paris.

Min-Kyeong Kim** se forme au piano puis l'orgue en Corée du Sud. Admise dans la prestigieuse Université de Yonsei à Séoul, elle y obtient le Bachelor d'orgue avec mention. Elle décide alors d'approfondir sa formation à Caen dans la classe de Saki Aoki et d'Erwan Le Prado. Elle suit actuellement le cursus du conservatoire de Caen en CPES. En avril 2024, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de François Espinasse et Lisbeth

Mardi 5 août
Marc Baumann

Programme

Chaconne en Fa mineur

J. PACHELBEL (1653 -1706)

Suite de danses du 1^{er} ton
*Prélude, 1^{ère} Courante, 2^{ème} Courante, Air, Gigue,
Gavotte en Rondeau, Gavotte, Rondeau*
Fr. CAMPION (1686 -1748)

Praeludium und fugue en sol mineur BuxWV 149
Choral Komm Heiliger Geist BuxWV 199
D. BUXTEHUDE (1637-1707)

Sonate en Ré Majeur Wq 70/5, H 86
Allegro di molto, Adagio e maesto, Allegro
C. P. E. BACH (1714 - 1788)

Choral « Kommt, ihr angefochtenen Sünder » BWV 30
Prélude et fugue en mi mineur BWV 548
J.S. BACH (1685-1750)

Biographie

Le strasbourgeois Marc Baumann entame son parcours d'organiste auprès d'André Stricker ; puis, tout en complétant sa formation en piano, clavecin, harmonie et histoire de la musique, il se spécialise au Conservatoire de Besançon dans la classe de Michel Chapuis et y obtient en 1986 le 1^{er} Prix d'orgue. Diplômé du certificat d'aptitude à l'enseignement de la musique aux aveugles, il a été de 1983 à 2021 professeur à l'institut des aveugles de Strasbourg. Directeur de l'école d'orgue diocésaine d'Alsace, de 2001 à 2009, il complète sa culture musicale par l'approfondissement de la facture d'orgue et assiste plusieurs communes et paroisses en qualité de conseiller technique et d'expert pour des travaux de restauration. Il est organiste titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Strasbourg de 1995 à 2021, ainsi que de l'orgue historique Silbermann de l'abbatiale d'Ebersmunster depuis 2014.

Il signe de nombreux enregistrements sous le label IFO, participe à des concerts symphoniques, notamment avec l'Orchestre National Philharmonique de Strasbourg. En avril 2025, il s'est produit à la Philharmonie de Paris. Il se produit régulièrement en Europe, au Canada, aux États-Unis, en Australie ou encore au Japon.



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
D'ORGUE**

Du 15 juillet au 5 août 2025
Argentan

**Les mardis à 17h
Église Saint-Germain
Gratuit, entrée libre**

Renseignements : 02 33 39 69 00

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE

23^{ème} édition

En cette année 2025, nous célébrons la 23^{ème} édition du Festival International d'Orgue d'Argentan. Plus de 110 récitals d'orgue depuis la création du festival, à travers lesquels des artistes venus de tous les horizons ont contribué à mettre en valeur et à faire vivre un patrimoine culturel multi séculaire : dans l'écrin splendide que représente l'église Saint Germain et grâce à l'orgue de Haerpfer-Erman construit en 1972, le répertoire musical des temps anciens sonne, raisonne et nourrit l'auditoire depuis tant d'années déjà !

Dans une programmation qui mettra à l'honneur les liens Franco-Allemand, cinq organistes venus du Japon, de Corée et de France feront dialoguer De Grigny, Campion et Guilain avec Muffat, Buxtehude, Bruhns et Bach... Richesse de deux cultures mêlées s'influençant mutuellement : Bach se nourrit du Livre d'Orgue de De Grigny en le copiant à la main, Guilain, de naissance allemande, formé à Paris devient un archétype du style Classique Français ; Muffat, de naissance française, couronné en Allemagne du sud, devient le grand maître de Passau... Autant de passages, de métissages, d'échanges et d'enrichissements mutuels qui contribuent à affermir une Europe de la culture et nous invite au voyage.

Bon festival à tous.

Erwan Le Prado, directeur artistique

Mardi 15 juillet
Saki Aoki

Programme

Suite du quatrième ton pour le Magnificat
*Plein jeu, Cromorne en taille, Duo, Basse de cromorne, Trio,
Dialogue, Petit plein jeu*
J.A. GUILAIN (1680-1739)

Toccata II en ré mineur
J. J. FROBERGER (1616-1667)

Passacaille en sol mineur
G. MUFFAT (1653-1704)

Passacaille en ré mineur BuxWV 161
Toccata en Fa majeur BuxWV 156
D. BUXTEHUDE (1637-1707)

Fantaisie en ut mineur BWV 562
Prélude et Fugue en Ut majeur BWV 545
J. S. BACH (1685-1750)

Biographie

Saki Aoki étudie avec Masaaki Suzuki à l'Université de Tokyo pour les Beaux-arts et la Musique puis se perfectionne en France auprès d'Eric Lebrun et d'Erwan Le Prado.

Lauréate des concours internationaux de Bruges, 1^{er} prix des concours internationaux de Grenade et d'Angers, 2^{ème} prix du concours de Nürnberg, elle remporte en 2008 le Grand Prix de Chartres « Interprétation », le Prix du Public ainsi que le Prix spécial Gaston Litaize. Sa carrière se développe très largement (Japon, Amérique du Nord, Europe) ; dans des lieux de grande renommée : Notre-Dame de Paris, Palais des Arts de Budapest, Philharmonie de Essen, Concert Lachine à Montréal, Cathédrale de Séville ; avec l'orchestre d'Osaka sous la direction de Hikotaro Yawaki.

Saki enregistre en 2010 un disque consacré au répertoire français du 20^{ème} siècle à la Cathédrale de Chartres. Professeur d'orgue au conservatoire de Caen, elle est également titulaire de l'orgue Dupont de l'église de Saint-Pierre.

Mardi 22 juillet
Pierre-François Purson

Programme

Hymne Ave Maris Stella
Plein Jeu en taille à 5, Fugue à 4, Duo, Dialogue sur les grands jeux
N. DE GRIGNY (1672-1703)

Voluntary III in D
W. RUSSELL (1777- 1813)

Fugue 1^o
Fr. ROBERDAY (1624-1680)

Choral « Christe, aller Welt Trost » BWV 670
Choral « Allein Gott in der Höh' » BWV 676
J.S. BACH (1685-1750)

Fantaisie sur le psaume 24 en 3 versets
A. VAN NOORDT (ca.1619-1675)

Tierce en taille
N. DE GRIGNY (1672-1703)

Toccata en Mi Majeur BWV 566
J. S. BACH (1685-1750)

Biographie

Pierre-François Purson entre au Conservatoire Caen en 2011 où il suit l'enseignement de Julien Le Prado en piano, de Saki Aoki et d'Erwan Le Prado pour l'orgue. Il obtient les DEM de piano et d'orgue puis poursuit ses études en Licence de Musicien Interprète en partenariat avec l'université de Rouen. Il enrichit sa formation dans les classes d'analyse, d'écriture, de musique de chambre et de basse continue et participe à plusieurs académies pianistiques avec Frédéric Aguessy et à de nombreuses master-class avec des organistes de renom tels que Bine Bryndorf, Arvid Gast, Daniel Moulton, ou encore Ludger Lohman. Admis au CNSMD de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger, il y obtient un master d'orgue mention très bien. Lauréat des concours d'Irlande du Nord, de Freiburg-am-Brisgau, du concours international « O. Messiaen » à Lyon, il remporte le 1^{er} prix au concours international « Pierre de Manchicourt » de Béthunes en 2024. Pierre-François enseigne depuis la rentrée 2024 à l'Académie De Musique et d'Arts Sacrés de Saint-Anne d'Auray, et se produit en récital dans de nombreux lieux (Cathédrales de Bayeux, Orléans, Coutances, Trinity College de Cambridge, Auditorium de Lyon, Abbaye aux Hommes de Caen).