

BABEL OUD

WORLD JAZZ



Frédéric Vérité Guitares & Théorbe

Amin Al Aidy Oud & Nay

Une production



www.Collectifphilomene.fr collectifphilomene@gmail.com

BABEL OUD

WORLD JAZZ



Rencontre musicale entre le oud et la guitare à travers deux artistes, Amin Al Aïdy, jeune musicien talentueux de la scène world et jazz, et Frédéric Vérité guitariste caméléon dans un duo improbable mélangeant musiques du monde, compos originales, musique baroque voire classique où l'improvisation est incontournable. Cet échange musical s'étoffe au fur et à mesure d'apports inédits, intégrant des instruments improbables comme le Théorbe, luth baroque cousin du Oud, et le Nay, flûte en roseau millénaire. Créé à l'occasion du festival Batojazz 2024 c'est un voyage musical qui vous emmènera loin, loin, au-delà des frontières aux confins du sable et du vent...



AMIN AL AIDY OUD & NAY

Biographie Amin Al Aiedy



Oudiste, contrebassiste et joueur de nay, Amin a grandi entre deux cultures, celles d'une mère française et d'un père irakien chanteur-musicien.

Bercé au son du oud, il a suivi un double cursus musical au sein du conservatoire et de l'Université de Strasbourg : d'une part, celui de la guitare classique avec Hideaki Tsuji, de l'écriture, de l'arrangement et de l'orchestration, obtenant une licence de musicologie. D'autre part le cursus de jazz avec Jean-Daniel Hégé et Eric Watson qui le conduiront jusqu'au DEM de contrebasse, puis en cycle de perfectionnement au Conservatoire de Lyon avec Jérôme Regard.

Il poursuit ensuite sa formation en Tunisie où il y étudie le oud, le nay et les maqams arabes. En parallèle, il enseigne le jazz et la contrebasse à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis tout en participant à divers groupes de jazz et musiques du monde.

En **2019** il retourne en France et décide de monter son propre quartet en tant que compositeur, arrangeur et oudiste. Il sort son premier album « **SHAMS** » en **2023** qui fait la synthèse de ses différents parcours musicaux. En **2024** on lui voit confier la composition d'une bande sonore pour une exposition de Raymond Depardon, qui donnera naissance à l'EP « **Soleil D'eau** ». À la fin de cette année il reçoit une commande du réalisateur Fabien Collini pour composer la musique de son prochain documentaire sur le Liban qui sortira en **2025**.

En parallèle de sa carrière de compositeur il continue de multiplier les collaborations avec des artistes comme Louis Winsberg, Milena Jeliaskova, Fawzy Al Aiedy, Iyad Haimour, Victoria Alexanyan, Zajazza.

Frédéric Vérité guitare, guitare 10 cordes , Théorbe

Guitariste et pédagogue émérite, Frédéric Vérité suit un parcours d'apprentissage auprès de grandes figures de la guitare classique: **Arnaud Dumond**, **Abel Carlevaro** (Uruguay), **Jad Azkoul** (USA). Après ses études musicales classiques, dans différents Conservatoires Nationaux, d'Annecy, Chambéry et Strasbourg, où il obtient les prix et diplômes « habituels » en compositions, esthétiques et guitare, Frédéric Vérité diversifie sa pratique musicale : interprétation soliste ou en musique de chambre, improvisation, composition, direction d'orchestre, et recherches ethnomusicologiques, musique baroque sur instruments d'époque ou guitare- 10 cordes.

Sa curiosité naturelle et son goût pour les rencontres pluri artistiques, l'amènent à développer des répertoires originaux, **Mèkané** pour 70 guitares et percussions, des compositions pour l'écrivain **Michel Butor**, le théâtre (**Priviet théâtre**, **Théatrett**, le comédien **Alain Carré**), la danse (**Compagnies Antares**, **Corps-image**) et les arts du Cirque (**Arc en Cirque/ETAC**).

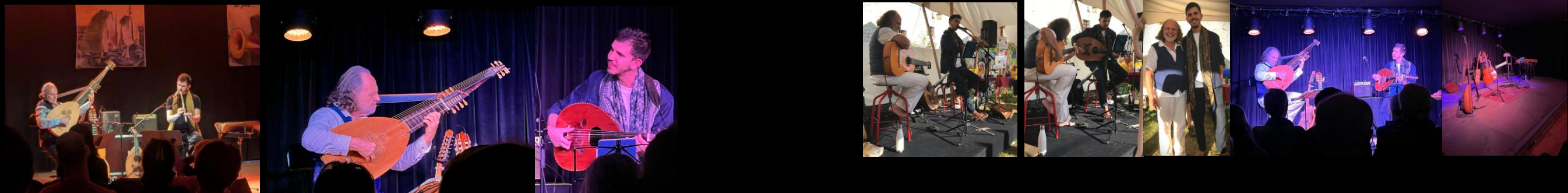
En 1995, il compose **Amer Indien** pour violon, guitare et bande, suite à sa rencontre avec les indiens Hopi et Navajo (USA).

Il prolonge son parcours artistique à travers différentes formations ou rencontres tels que le **DUO 4 et 6** avec la violoniste **Josiane Brachet**, le pianiste **François René Duchâble**, Le chef de chœur **Bernard Tetu**, le violoncelliste **Alain Meunier**, l'accordéoniste compositeur **Simon Baggio**, le Clarinettiste **Hervé Bouchardy** (**Klezmer Goys Band**), le musicien irakien **Fawzy Al Aïedy**, le Tenor **Eric Trémolières** et la soprane **Karine Angelloz-Pessey**.

De nombreuses tournées en Europe ponctuent son parcours, ainsi que sur le continent Nord-américain et au Brésil où il joue régulièrement avec le pianiste et compositeur brésilien **Julio Ricarte**. Il a réalisé à ce jour 4 CDs, dont un Cd avec **Alain Carré** en hommage au poète René Char, **prix « coup de cœur » de l'Académie Charles Cros** (éditions autrement dit. Belgique).



FREDERIC VERITE GUITARES & THEORBE



POUR NOUS ECOUTER :

TEASER THEATRE L'ARROSOIR

<https://www.facebook.com/share/v/1DKhuDHKKJ/?mibextid=wwXlfr>

LIENS yOUTUBE

oud guitare classique

<https://youtu.be/QVPPVaG2Amg>

Nay guitare 12 cordes

<https://youtu.be/dCgRHfA2XQw?si=hIN5GiO-nNZhLoD2>

Théorbe Oud Che si Piu Fare

<https://youtu.be/GK1ujFnnFVU>



BABEL OUD

WORLD JAZZ

CONTACT PHILOMENE 06 22 64 01 11

collectifphilomène@gmail.com

www.collectif-philomene.fr

LICENCE ENTREPRENEUR PLATESV-R-2021-013082 -