

Padouk Project

Biographies des musiciens :

Après des études au Real Conservatoire de Musique de Madrid, dans son pays natal, **Alberto Garcia de Leon Fernandez** part découvrir d'autre univers musicaux, d'abord en Suède en Master of Fine Arts à l'université de Goteborg, puis à Luzerne à l'Académie de Musique Contemporaine.

Son activité professionnelle commence en freelance avec des Orchestres Symphoniques Espagnol, mais il se diversifie vite en développant des groupes de musique de chambre et des activités pédagogiques, toujours autour de la Percussion. Arrivé, il intègre ainsi les équipes pédagogiques de Scionzier et de Bonneville, puis de l'École de Musique des Aravis dans laquelle il enseigne actuellement. En parallèle, son expérience de musicien lui permet également de travailler de l'Harmonie Municipale de Mieussy, dont il est aujourd'hui le directeur musical.

Après avoir effectué ses premiers petits pas en éveil musical, **Louis Montesinos** choisit très tôt la grande famille des percussions. Il poursuit sa formation au sein de l'école de musique de Thoiry,, puis au CRR d'Annecy et à la Haute École de Musique de Lausanne où il découvre progressivement les multiples facettes de la création musicale.

Il s'investit dans de nombreux projets artistiques, explorant des univers musicaux variés. Du symphonique au théâtre musical, il participe à des productions scéniques, enregistre pour des émissions de radio et son parcours l'amène également à collaborer avec des danseurs, des peintres, des poètes et des scientifiques.

La composition occupe également une place importante dans son activité. À travers ses créations, il cherche à enrichir le répertoire en imaginant des associations nouvelles, mêlant différentes cultures et traditions musicales.

Aujourd'hui installé en Haute-Savoie, Louis partage sa passion pour la musique à travers l'enseignement. Il accompagne les élèves dans leur découverte des percussions et de la création musicale.

Originaire de Haute-Savoie, c'est par la percussion et le chant que **Martin Leroyer** fait ses premiers pas dans le monde de la musique. Très vite il s'intéresse à d'autre instruments et cherche à diversifier ses pratiques. Il poursuit ses études de musique au CRR d'Annecy, puis au Pôle d'Enseignement Supérieur de Bourgogne Franche-Comté et au Conservatoire Royal de Bruxelles, avant de revenir s'installer

en Haute-Savoie, où il se consacre à l'enseignement. En parallèle de son activité de professeur de percussion et directeur d'école de musique, il dirige aujourd'hui des ensembles amateurs (Orchestres, Chœurs), et fait partie de plusieurs projets musicaux variés, avec la volonté d'élargir toujours plus ses horizons musicaux et de partager ses expériences avec le public.

Lors de leur rencontre en Haute-Savoie, dans le massif des Aravis, ils se connectent par leur passion commune et la naissance du trio **Padouk Project** (du nom du bois utilisé dans la fabrication des lames de marimba) sonne alors comme une évidence. La polyvalence naturelle des percussions et la diversité de timbre qu'elle offre aux musiciens leur permet d'explorer de nombreux styles et époques, de la musique baroque au jazz en passant par la musique contemporaine, mais aussi de nombreux registres, de la musique rythmée et entraînante à des sons plus doux et intimistes. Véritable ambassadeur de l'inouï, le trio met un point d'honneur à faire découvrir à tous les publics des instruments encore trop méconnus de la famille des percussions et le répertoire qui leur est associé, mais aussi à éclairer sous un jour nouveau d'anciennes partitions, qui prennent une forme inédite sous leurs baguettes virtuose.