

« FESTIVAL AUTOUR DU PIANO » À La chapelle de Chevaline en juillet 2026

Route de la Combe d'Ire

Projet porté par l'Association les Amis de la Chapelle de Chevaline

Un piano à queue sera installé dans la chapelle pour cinq jours pour accueillir du mercredi 22 au dimanche 26 juillet :

Chaque jour en **concert du soir** un groupe de musiciens incluant un pianiste. Les artistes sont invités à présenter les œuvres exécutées.

Les musiciens qui viennent du Tour et des Sources du Lac d'Annecy ou d'autres régions de France se produisent régulièrement dans des **répertoires** qui parcourent les musiques de l'époque baroque jusqu'au jazz, mais sans oublier les musiques argentines du XXème siècle et contemporaines.

Il est également prévu un **Après-midi musical ouvert** à des pianistes et musiciens amateurs et professionnels de tous âges : ils présenteront et interpréteront des œuvres de tous les styles.

PROGRAMME DU FESTIVAL

- **Mercredi 22 juillet à 20h**

Le Trio du Lac composé de **Claire Klepzig**, Violon, **François Siéfert**, violoncelle, et **Fabienne Tabarié**, piano et arrangements.

Ils proposent un mélange éclectique :

- De mouvements d'œuvres classiques en trio et duo de Beethoven, Schubert, Max Bruch, et Brahms.
- De tangos argentins de différentes époques, réarrangés pour leur trio.

- **Jeudi 23 juillet Concert de l'après-midi à 16h**

« Le Piano dans tous ses états »

L'ouverture de la chapelle de Chevaline à des musiciens, amateurs et professionnels, éventuellement professeurs d'instrument, en étude ou confirmés, adultes et enfants, permettra la réalisation d'échanges par questions-réponses dans le but de rendre les différents types de musiques plus accessibles à tous les publics, de montrer les fonctions multiples du pianiste et de susciter des projets personnels chez les jeunes et les moins jeunes.

Sur la scène de la Chapelle et autour du piano se succéderont :

- **Aliona Turenko**, piano et **Violaine Josserand**, violoncelle, nous feront découvrir le dialogue des instruments en **musique de chambre** avec des pièces de Schumann, Tchaïkovski, et Piazzolla et **Aurore Dubois**, élève pianiste, jouera Mendelssohn.
- **Gérard Planque**, baryton, chantera des **tangos argentins et un poème** de Liszt, accompagné par **Fabienne Tabarié** au piano

- **Paul Ketterer**, piano et **Bernard Klein**, saxophone ténor nous aideront à décrypter l'art de l'improvisation sur les grilles **des standards de jazz**.
- **Eva et Sasha Deneuve**, flûte et trombone avec leur grand-mère **Fabienne Tabarié** et **François Siéfert**, baryton interpréteront **des chansons et musiques de film** arrangées par la pianiste pour leur quatuor.

Un goûter-apéritif est prévu à l'issue de cette séance de 16h et accueillera aussi les spectateurs du concert de 20h.

- **Le 23 juillet** **Concert du soir à 20h**

Carte Blanche à Gabriel Vallejo

Le pianiste argentin, compositeur-interprète, en solo et duo avec l'harmoniciste **Nami Miyama**, nous fait rentrer dans son univers de musiques argentines revisitées et de créations aux rythmes et mélodies très personnels toujours entre musique écrite et musique improvisée.

- **Vendredi 24 juillet à 20h**

Carte Blanche à Paul Ketterer

Le pianiste annecien à l'écriture mélodique et sensible s'entoure de ses instrumentistes surprises pour nous ravir de son univers poétique, entre reprise de standards et créations personnelles !

- **Samedi 25 juillet à 20h**

Carte Blanche à Gerardo Di Giusto

Le pianiste et compositeur argentin en solo et duo avec son fils guitariste **Mathias Di Giusto** nous emporteront dans le tourbillon musical de compositions mêlant traditions argentines et jazz dans une incroyable liberté.

- **Dimanche 26 juillet à 20h**

Le Trio Du GUESCLIN composé de **Stéphanie Padel**, violon, **Myrtille Hetzel**, violoncelle et **Yannaël Quenel**, piano et compositions, clôturera ce festival avec un programme de compositeurs des XIX au XXIème siècle construit autour de "La Nuit Transfigurée" de Schönberg.

BILLETTERIE en ligne SUR HELLO ASSO

<https://www.helloasso.com/associations/les-amis-de-la-chapelle-de-chevaline/evenements/festival-autour-du-piano-a-la-chapelle-de-chevaline>

Vous trouverez après les liens et annexes POUR vous informer sur le :

PARCOURS DES MUSICIENS INTERVENANT pendant le FESTIVAL

LE TRIO DU LAC

<https://audiobox.box.com/s/1ukq3fujzt9rlylca2ikkt3e64lguapb>

Le TRIO DU LAC

Présentés par Fabienne Tabarié

Le TRIO formé par Claire Klepzig au violon, François Siéfert au violoncelle et Fabienne Tabarié au piano, a été initié en 2024.

Depuis mon installation en 2018 « à l'année » au bord du lac d'Annecy, j'avais pu rassembler des instrumentistes amateurs et professionnels et créer une association : « Les Ateliers de l'Incroyable Tango » pour promouvoir la musique de chambre et le tango argentin instrumental, par des stages et des concerts.

Divers « Ateliers » travaillaient sur le répertoire classique et celui des tangos argentins et se produisaient en concert privé et dans les EHPADs. Claire Klepzig nous a rejoint dès 2019. En cherchant la collaboration supplémentaire d'un violoncelliste, j'ai contacté puis rencontré François Siéfert en 2024 et nous avons tenté l'aventure du trio PIANO CORDES.

François Siéfert est un musicien original, il se présente comme violoncelliste-jardinier-troubadour. Après des études de violoncelle à Annecy puis à Genève et Paris, il a été le violoncelliste du quatuor Annesci pendant plus de vingt ans. Il se produit actuellement seul ou en duo dans des lieux divers à la rencontre de son public (refuges de montagne, chapelle, bateau...). Amateurs d'arts et de musiques, il s'occupe de l'association pour la Chapelle de Chevaline et cherche à produire des musiciens originaux dans des lieux parfois inattendus.

Claire Klepzig a suivi des études musicales en Angleterre à Londres au Guildhall School of Music et a rejoint la France depuis une dizaine d'années et en particulier les 2-Savoies. Habitante à Bozel où elle enseigne, elle joue dans La Camerata du Mont Blanc. Elle se produit également en concerts en trio et quatuor dans la région.

Fabienne Tabarié, pianiste dans une famille de musiciens (violoncelliste, pianiste, chanteurs), j'ai suivi les enseignements proposés au conservatoire de Versailles. Mais menant parallèlement des études scientifiques, j'ai choisi de finaliser mes études et une carrière en Biochimie-Biotechnologies et de « rester » pianiste amateur. Et ce sont les cours privés ou dans les conservatoires comme mes participations aux concours (Grand Amateurs de piano, Claude Kahn...) qui ont complété ma formation musicale. Avec mes enfants (au piano, clarinette et violoncelle) ensuite, nous nous sommes formés à la musique de chambre classique mais aussi à d'autres types musicaux. Par goût de la musique d'ensemble, mais sans délaisser le piano solo, j'ai toujours réuni chez moi des compositeurs, des instrumentistes professionnels et des amateurs pour monter des œuvres et les jouer dans des cadres privés ou semi-privés. L'utilisation de logiciels d'écriture musicale m'a permis d'arranger toutes sortes de musiques au gré des rencontres pour des ateliers de cordes, vents et piano. Actuellement j'ai rejoint l'association des Amis de la Chapelle de Chevaline, comme vice-présidente, ce qui me permet de partager ce lieu rural et chaleureux avec les habitants de Chevaline et les musiciens qui veulent s'y produire.



Claire Klepzig, Fabienne Tabarié et François Siéfert le 15 octobre 2025 à la Chapelle

ALIONA TOURENKO, pianiste-interprète

Venue de Saint-Pétersbourg où elle a été formée au conservatoire supérieur d'état avant d'en devenir lauréate, Aliona TOURENKO poursuit sa carrière de soliste, chambriste, accompagnatrice essentiellement en France, en Suisse et d'autres pays depuis l'an 2000. Son répertoire inclut l'ensemble des grands compositeurs classiques, romantiques et contemporains.

Outre ses talents d'interprète elle a enseigné le piano en Russie.

Elle est actuellement professeur au Centre de Pratique Musicale d'Annecy.

VIOLAINE JOSSERAND, violoncelliste

Après ses études aux conservatoires régional de Paris et Supérieur de Lyon, où elle obtient successivement un prix d'Excellence et un Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique, Violaine Josserand se consacre à l'enseignement, en se formant, au CNSM, à l'obtention d'un certificat d'aptitude aux fonctions de professeure de violoncelle, qu'elle obtient en 2000.

Poursuivant en parallèle sa carrière de chambriste, elle sera à la création d'un Quatuor avec voix, d'un quintette « A cordes et nous » et sera membre du Quatuor Annesi.

Elle enseigne actuellement dans plusieurs structures, dont le CRR d'Annecy.

PAUL KETTERER, pianiste-compositeur

Paul Ketterer est un pianiste et compositeur de **jazz** qui se distingue par ses compositions originales, à l'écriture mélodique et sensible. Inspiré par Paris, les rencontres et les émotions du quotidien, il développe un univers poétique où chaque morceau raconte une histoire. Son album *Mélodies from Paris* illustre pleinement cette démarche artistique.

Source : Spectable

<https://share.google/11aUaUS13rkRV5o7P>

BERNARD KLEIN, saxophoniste et harmoniciste dit :

À mon adolescence, dans les années 60, je suis « tombé » dans le son de l'harmonica, très à la mode à l'époque. J'ai pu suivre des cours au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris. Cela m'a permis d'obtenir différents prix et de participer en quatuor à des concours internationaux et de côtoyer des célébrités telles que l'harmoniciste Claude Garden, Toots Thielemans, Stevie Wonder...

La taille de mon instrument m'a permis d'être facilement invité à aller « faire le bœuf » dans différents pays.

Par la suite, Mon oncle m'a donné un saxophone ténor et offert des cours. Cela m'a permis de l'accompagner dans les orchestres de bal pendant des années à travers la France avec mes deux instruments.

J'ai pu assouvir ma curiosité musicale en mélangeant les styles grâce à d'autres musiciens. Depuis plusieurs années à Nice, j'ai intégré au saxo ténor un « BRASS BAND » et le climat du Sud permet au groupe de se produire toute l'année dans la région PACA.

GABRIEL VALLEJO, pianiste-compositeur

Le lien vers son site, mais vous le trouverez aussi sur Spotify

<https://linktr.ee/gabriel.vallejo>

NAMI MIYATA, harmoniciste

Harmoniciste reconnue au Japon, Nami vit aujourd'hui à Paris où elle exerce ses activités d'enseignante, compositrice et concertiste. Elle se produit avec de nombreux groupes dont les duos « En (縁) Tango » (tango argentin), « HamoAko » (Musette, musique du monde), « Nekosakana » (classique), ainsi que le trio « Comment-Allez-Vous » (trio d'harmonicas basé à Tokyo). Elle est régulièrement invitée par le Parnú Harmonica Festival (Estonie) et le Japan Harmonica Arts Association (Tokyo). Elle publie ses arrangements pour harmonicas aux éditions ZEN-ON et dans la revue Harmonica Magazine Japan.

GERARDO DI GIUSTO, pianiste, chef d'orchestre et compositeur

Lien vers son site officiel pour y trouver sa biographie et ses compagnons de route :

<https://Gerardodigiusto.wixsite.com>

liens vers des extraits de concerts

<https://gerardodigiusto.wixsite.com/duo-di-giusto>

<https://gerardodigiusto.wixsite.com/gerardodigiusto/piano-solo>

LE TRIO DU GUESCLIN

STÉPHANIE PADEL, violoniste

En 1987, Stéphanie Padel débute le violon à l'âge de 8 ans à l'Ecole Municipale de Bagnols sur Cèze.

Elle étudie par la suite le violon et la musique de chambre au Conservatoire d'Avignon.

En 2005, elle intègre le CRR de Boulogne Billancourt dans la classe de Maryvonne Le Dizès.

Deux ans plus tard, elle entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Piketty et y obtient successivement un Master en 2012 et un Diplôme d'Artiste Interprète l'année suivante.

Elle se produit alors en soliste avec l'Ensemble Carpe Diem, l'Orchestre Sostenuto ainsi que l'Orchestre du CNSMD de Lyon.

Très intéressée par la musique d'ensemble, elle se produit avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de l'Opera de Paris, l'Orchestre d'Ile de France, l'Orchestre de Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre d'Auvergne. Elle rejoint la compagnie des Frivolités Parisiennes en 2015.

Passionnée par les musiques actuelles et le jazz, elle se produit dans plusieurs groupes et formations tels que le Collectif Umlaut Bigband et le Quatuor Paris Swing.

Elle fonde plus récemment le Quatuor Jazzimut.

Elle joue un violon allemand George Klotz fabriqué en 1730 et un archet Joseph Arthur Vigneron père (1890-1895)

MYRTILLE HETZEL, violoncelliste

Myrtille Hetzel débute le violoncelle dès l'âge de 5 ans, à Paris puis au CRR d'Aubervilliers. Elle étudie également le piano, l'harmonie et le chant. Elle entre au CNSM de Paris et y obtient son Master en 2011.

En violoncelle, elle bénéficie des précieux conseils de Philippe Muller, Xavier Gagnepain, Wladimir Mendelssohn, Claire Désert, Işvan Varga.

Elle obtient également un Master de pédagogie, puis un Prix de la classe d'improvisation générative en 2015.

Myrtille Hetzel remporte un 2ème prix de musique de chambre au concours européen de la Fnapec en 2010.

En 2012 elle est invitée à jouer en soliste avec l'orchestre DEMOS à la salle Pleyel, projet pédagogique à vocation sociale.

Elle se forme au sein d'orchestres tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France...

Son répertoire s'étend du 18ème siècle aux musiques d'aujourd'hui. Elle joue de nombreuses œuvres contemporaines (Murail, Grisey, Harvey, Stockhausen, Ching, Agnes, Lévinas, Lanza...) au sein des ensembles dédiés à la création : l'Itinéraire, l'Intercontemporain, le Balcon, Multilatérale, Musicatreize...

Passionnée par le spectacle vivant, elle agrandit son champ artistique et développe son art de la scène au contact de compositeurs, danseurs, acteurs, chorégraphes et metteurs en scène en lien étroit avec la musique et le théâtre. Elle participe aux créations des spectacles d'Yves Beaunesne, Benjamin Lazar, Éric Oberdorff, Meriem Menant, Jeanne Candel, Samuel Achache, James Thierrée.

Son activité riche et singulière lui permet de se produire à travers le monde (Europe, Colombie, Mexique, Maroc, Chine...) et d'être invitée dans de prestigieux festivals (Présences à Radio-France, Lucerne...)

Elle est régulièrement invitée à interpréter des musiques de films.

Myrtille Hetzel est titulaire du CA et membre de l'ensemble Itinéraire depuis 2015.

YANNAËL QUENEL, pianiste et compositeur

Après des études de piano et de violon dès l'âge de quatre ans, puis de piano et de percussion au conservatoire de Caen (Prix de percussion mention très bien), il entre en 2004 à l'unanimité du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de piano d'Edson Elias. Il obtient son Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2008, il part étudier un an en erasmus à Hambourg auprès de Volker Banfield, puis obtient son Master de piano à la Hochschule für Musik und Theatre de Hambourg en juin 2011 sous la direction de Lilya Zilberstein. Depuis 2004, il bénéficiait régulièrement des conseils du regretté pianiste et compositeur Carlos Roqué Alsina (1941-2023).

Reconnu pour son « impressionnante et rare intuition musicale » (Piano magazine, avril 2004), Yannaël Quenel est lauréat du XIII^e concours international Montsalvatge de piano en 2006 à Gironne (Espagne), Révélation Classique Adamis 2011, lauréat de la fondation Banque Populaire en 2012, lauréat musique 2013 de la Fondation Oulmont.

Depuis 2012, il travaille régulièrement avec la danseuse et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla pour qui il écrit et joue la musique de plusieurs spectacles (Je t'ai rencontré par hasard, Être ou paraître, Les Chaises et Lorenzaccio). Cela l'a conduit à enregistrer ses albums Berlin-Paris (2014) pour piano solo, Berlin-Paris II (2017) électro et piano, et Lorenzaccio (2020) électro et orchestre sous le label E:MC2. Il a également participé à l'enregistrement de l'album Les amants parallèles (2013) de Vincent Delerm et l'a accompagné pour sa promotion et en concerts.

En 2017, il écrit sa première comédie musicale Jeanne et la chambre à airs...(disponible en CD, label E:MC2) composée à partir d'un livret de l'autrice Karin Serres et mis en scène par Christian Duchange (1^{er} Molière jeune public) pour la compagnie L'Artifice, avec laquelle ils auront donné plus de 60 représentations jusqu'à janvier 2020.

En 2018, il accompagne le chanteur Pierre Lapointe lors de la tournée La science du cœur avec la percussionniste Krystina Marcoux, et entame une collaboration avec le jongleur Vincent Delavenère. Il se voit confier sur 2019-2020 l'écriture d'une pièce radiophonique dans le cadre du projet TOTEM à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignons créée en juillet 2020.

Depuis 2022, il est pianiste de ballet de l'Opéra National du Capitole de Toulouse avec lequel il a joué au Théâtre des Champs-élysées en avril 2023, à la Maison de la Danse à Lyon en mai 2023 ainsi qu'au théâtre de la Cité à Toulouse en mai 2024. Il a également joué en soliste avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Philippe Bérut dans The Concert de Jérôme Robbins avec le Ballet du Capitole en décembre 2023.

www.yannaelquenel.com