

DOSSIER DE PRESSE

Les géométries souterraines

Alain-Jacques Lévrier-Mussat



EXPOSITION DU 26 MARS AU 10 MAI 2026



LA MINOTERIE
ASSOCIATION NAYART

PRÉSENTATION

Les géométrie souterraines, Alain-Jacques Lévrier-Mussat

L'origine de ma démarche artistique est très précise. Durant de nombreuses années, je me suis d'abord consacré à étudier la densité lumineuse, les propriétés iridescentes et la qualité de rayonnement de l'aluminosilicate de sodium, un pigment de synthèse de couleur bleue. Je l'ai décliné sous la forme du carré pendant quinze ans en suivant le principe d'une équation.

La prégnance de cette lumière diaphane provenant de la matière s'est inscrite sur le fond de mon œil. J'ai travaillé «au rythme du millimètre» pour reprendre l'expression d'Aurélié Nemours et j'ai fini par intégrer le monde formaliste de l'art géométrique.

En 2018, plongé dans mes lectures, j'ai découvert avec une certaine stupéfaction que le ciel fut le premier «territoire» à être cartographié par des devins durant l'antiquité pour en contenir l'immanence. Le rite divinatoire de l'ornithomancie consistait à border mentalement le bleu du ciel en carré pour analyser la trajectoire des oiseaux, prédire l'avenir et comprendre les mystères du monde.

Je me suis approprié pleinement cette étrange coïncidence. J'en ai fait un axe de recherche et mon travail a glissé vers d'autres latitudes. Cette « mesure du ciel » est devenue la première donnée de la reconstruction d'un scénario mêlant mythes et réalités.

J'échafaude, depuis cette date et de la façon la plus rationnelle possible, un «imaginaire mathématique », une sorte de cosmométrie basée sur l'étude de l'origine des formes et des matières. M'inspirant de philosophie, de littérature sur la formation de l'univers, d'histoire de l'art et des civilisations anciennes, je questionne la genèse plus méconnue de la géométrie et l'ensemble de ses manifestations, qu'elles proviennent de la nature, des données de la science, des croyances enfouies ou de l'iconographie propre à l'âge industriel.

Les formes géométriques, naturelles ou mathématisées, sont convoquées dans de nombreuses cultures, des plus anciennes aux plus contemporaines, comme un ensemble de codes, de phénomènes et d'hypothèses, de rites et de symboles susceptibles de donner une mesure à l'inconnu et de stimuler l'imaginaire...

Alain-Jacques Lévrier-Mussat



Melancolia, Suite 34
Encre sur papier, 75 X 75 cm, 2025/ 2026
Performance graphique.

ALAIN-JACQUES LÉVRIER-MUSSAT

VIT ET TRAVAILLE A POUYFERRÉ

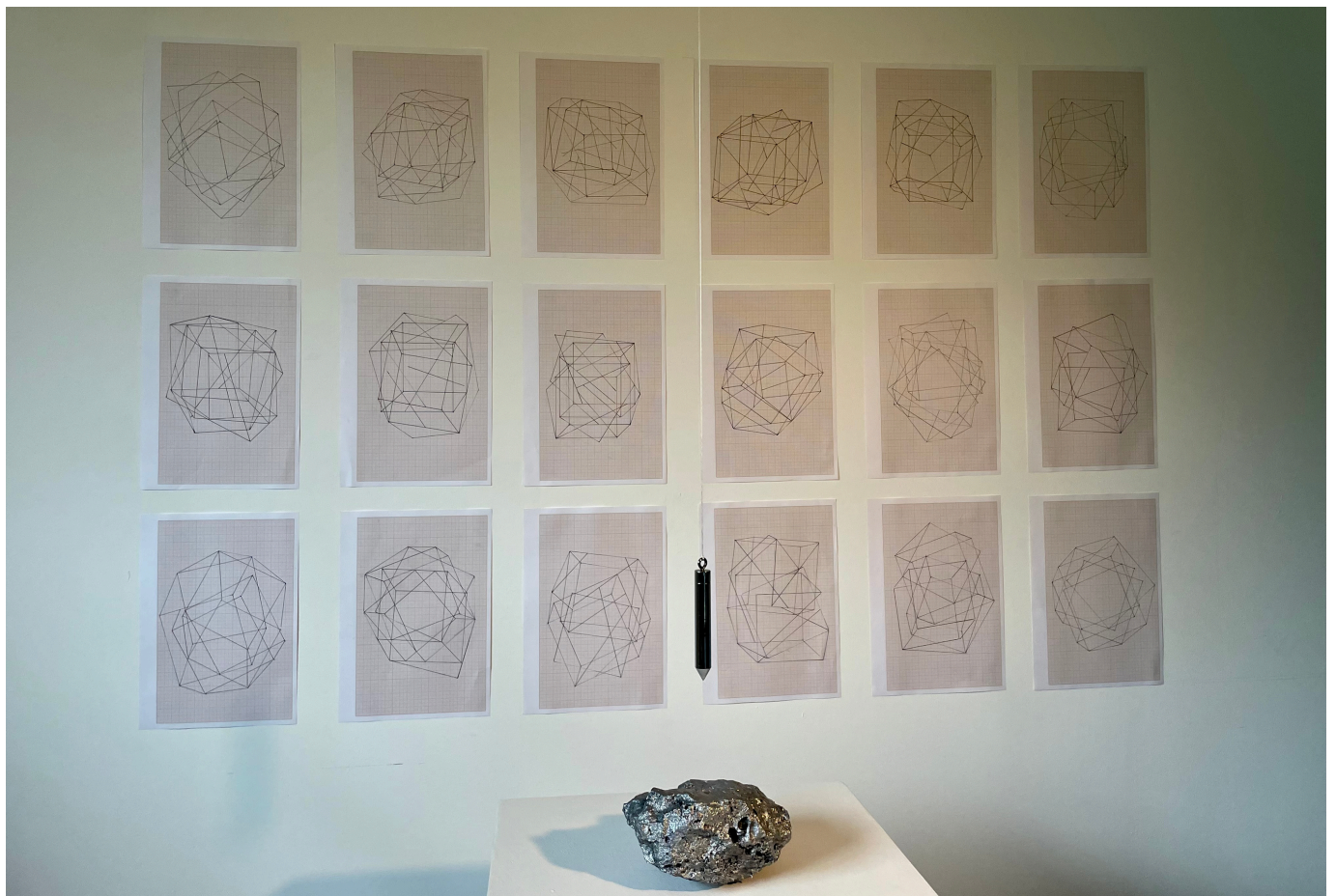
Artiste français né en 1971, Alain-Jacques Lévrier-Mussat fait partie de cette génération d'artistes explorateurs, embrassant de nombreuses disciplines telles le dessin, la sculpture, la peinture et l'installation... Durant une longue période, il s'est obstiné à révéler les propriétés d'un pigment bleu – l'aluminosilicate de sodium polysulfuré - , l'inscrivant généralement dans une géométrie carrée, par affinité avec Aurélie Nemours ou Josef Albers. Ces expérimentations sur la matière et la couleur, sur la surface et la profondeur l'ont conduit à s'interroger sur les croyances lointaines, les récits anciens et les mythes de l'univers. Alain-Jacques Lévrier-Mussat opère une « longue plongée dans un univers au temps suspendu, aux corps changeants et instables, à la narration réduite à la trame des récits de découverte », à la mythologie, à la philosophie. Fasciné par la géométrie et sa part d'invisibilité, il a étudié les idéographies tribales, les dessins surréalistes de Kepler, les écrits de Platon ou les recherches de Jean-Pierre Luminet sur la cristallographie de l'univers. Depuis une dizaine d'années, il développe une approche quasiment scientifique le menant à considérer que la lumière n'est plus une esthétique en soi mais « le repère d'une cartographie structurant et orientant les multiples déclinaisons d'un monde invisible et vertigineux, d'une généalogie et d'une cosmogonie refoulée ». L'origine lointaine des formes, les mystères de la matière constituent désormais pour lui un imaginaire à construire.

Florence Wagner

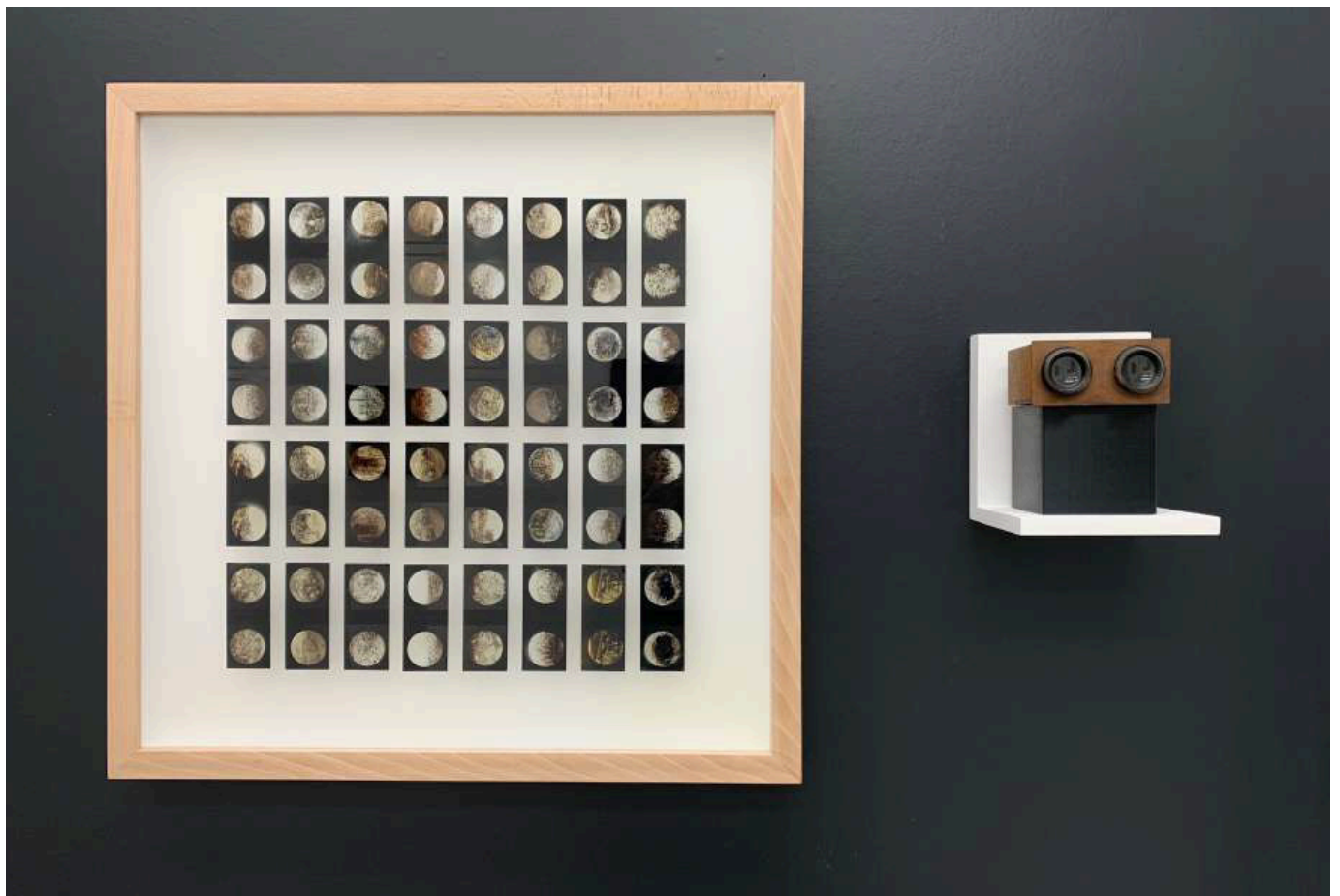


Vues de l'atelier





Cosmométrie III : Matière et mémoire
Le nuage de météorite, installation murale, 2023



Cosmométrie IV, Les lunes de l'enfer
32 stéréoscopies au bromure d'argent, 65 X 65, 2024
Exposition « Visible / (in)visible ».

POUR EN SAVOIR PLUS...



[lien de la vidéo](#)

ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS

Tout au long de l'exposition, des temps de rencontre sont organisés à la Minoterie :

DIMANCHE 29 MARS, À 11H



Vernissage de l'exposition en présence de l'artiste.

DIMANCHE 12 AVRIL, À 15H



Conférence « La quintessence alchimique dans l'œuvre de Van Eyck »
de Alain-Jacques Lévrier-Mussat.
Visite commentée de l'exposition par l'artiste.

DIMANCHE 19 AVRIL, À 15H



Conférence « Science, art et imagination géométrique » (D'après les colloques de Jean-Pierre Luminet)
de Pascal Pique, fondateur du musée de l'invisible.
Visite commentée de l'exposition par l'artiste.

DIMANCHE 26 AVRIL, À 15H



Performance artistique : « Matière et mémoire, Bergson et la météorite »
de Alain-Jacques Lévrier-Mussat.
Rencontre avec François Loup autour de l'œuvre de Maurits Cornelis Escher.
Visite commentée de l'exposition par l'artiste.

LA MINOTERIE

Fondée en 1998 par l'artiste Chahab à Nay, **la Minoterie** occupe une ancienne friche industrielle transformée en espace d'art contemporain unique en milieu rural.

Gérée par **Nayart**, association d'intérêt général, la structure favorise l'accès à l'art pour tous et accueille chaque année plus de cinq mille visiteurs à travers des expositions, des dispositifs de médiation et des événements mêlant différentes pratiques artistiques.

Sa particularité réside dans **son artothèque**, qui propose un large choix d'œuvres d'art à la location, accessibles aux particuliers, établissements scolaires, collectivités et entreprises, rapprochant ainsi l'art du quotidien.

Composée de six membres actifs et employant une salariée, l'association Nayart fonctionne de manière collégiale, avec l'appui de l'artiste associé permanent Chahab, et élit un représentant légal. Elle compte aujourd'hui plus de 150 adhérents et, forte de plus de vingt ans d'expérience, continue d'innover pour proposer une programmation culturelle toujours plus ambitieuse et de qualité.

Reconnue comme structure référente par le département des Pyrénées-Atlantiques (64), la Minoterie bénéficie du soutien des collectivités locales, notamment la Ville de Nay, la Communauté de Communes du Pays de Nay, le Département du 64, la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.



INFORMATIONS PRATIQUES

LA MINOTERIE - ASSOCIATION NAYART

22, Chemin de la Minoterie
64800 Nay

Site : www.nayart.fr

Facebook : La Minoterie Nayart

Instagram : laminoterie_nayart

TARIF

Entrée libre

HORAIRES D'OUVERTURE

Du jeudi au dimanche, de 14h à 18h

ACCÈS ROUTIER

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/ Soumoulou/ Ibos

CONTACT

Visites commentées, groupes, accueil scolaires et publics spécifiques :

05 59 13 91 42 - info@nayart.fr