Opéra National de Bordeaux

PRÉ-DOSSIER DE PRESSE
Juillet 2026

©Zhu Jiajie

Nouvelle production - Première européenne

Carmen

Bizet | Bastet

GRAND-THÉÂTRE
Du 9 au 17 novembre

L'ESSENTIEL

©Zhu Jiajie

Ce spectacle sera capté pour une diffusion dans le cadre du **Bordeaux Live Opéra**, sur **.NoA** et **ICI Nouvelle-Aquitaine**.

→ **Créé à Shanghai en décembre 2024**, dans le cadre d'un partenariat entre le Shanghai Conservatory of Music et l'Opéra National de Bordeaux, cette nouvelle production revient à la source de l'histoire et donne une épaisseur psychologique nouvelle au personnage de Don José.

→ Sollicité par le Conservatoire de Shanghai pour apporter son expertise artistique et technique, l'Opéra National de Bordeaux a réuni Emmanuelle Bastet et plusieurs membres de ses équipes pour proposer une nouvelle production de Carmen qui a été donnée à Shanghai (Shangyin Opera House) en 2024. Le partenariat se prolonge à Bordeaux avec l'invitation de deux étudiants du Conservatoire de Shanghai pour interpréter les rôles de Frasquita (Li Ziqi) et du Romendado (Li Zhengyang)

→ L'Opéra National de Bordeaux a déjà invité **Emmanuelle Bastet** à qui il avait confié la mise scène de son premier opéra créé pour chœur, ***Porgy & Bess Jazz Club***, et son premier grand opéra zéro achat, ***La Bohème***. Créations saluées par le public et la critique.

→ Carmen et Don José seront interprétés par le même duo qui a créé la production à Shanghai : **Elmina Hasan,** qui fera sa **première à Bordeaux** et que l'on a pu voir sur les scènes du Deutsche Oper de Berlin, du Wiener Staatsoper ou de l'Opéra de Rome, et **Julien Henric**, remarqué à Bordeaux en 2025 dans ***Iolanta*** (Stéphane Braunschweig) ainsi que dans *La* ***Montagne Noire*** (Dominique Pitoiset) en 2026.

→ À Séville, au sein d'une société où les gitans et la société espagnole cohabitent plus ou moins bien, *Carmen* est, selon les dires d'Emmanuelle Bastet, une « **affaire de sensation** ». La brûlure du soleil, la poussière, la peau, le souffle, l'odeur du tabac, le frôlement des étoffes et le tintement des bijoux : tout ici est prétexte au drame, au vertige du désir et à la morsure de la jalousie. Un opéra populaire d'une modernité absolue **où la passion ne sublime pas, mais ravage**.

→ L'Opéra National de Bordeaux a rappelé ces dernières années combien les grandes maisons d'opéra jouent **un rôle essentiel dans la relecture des œuvres du répertoire**, en les confrontant - sans les trahir - aux enjeux sociétaux contemporains. Le 4 novembre à 18h, le public pourra notamment assister à une conférence de Blanche Cerquiglini (Salon Boireau), « *Carmen et le traitement du féminicide dans les arts* ».

DISTRIBUTION

Evan Rogister, direction
Emmanuelle Bastet, mise en scène

Elmina Hasan, Carmen
Julien Henric, Don José
Natalia Tanasii, Micaëla
Jérôme Boutillier (les 9, 11 et 17 novembre),
John Chest (les 13 et 15 novembre), Escamillo
Li Ziqi, Frasquita
Amandine Portelli, Mercédès
Sergio Villegas-Galvain, Le Dancaïre
Li Zhengyang, Le Remendado
Adrien Mathonat, Zuniga
Bruno Khouri, Moralès

Tim Northam, scénographie
Véronique Seymat, costumes
François Thouret, lumières

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de chœur
Jeune académie vocale d'Aquitaine (JAVA)
Marie Chavanel, cheffe de chœur

Coproduction Shanghai Conservatory of Music, Opéra National de Bordeaux en collaboration avec le Shangyin Opera House
Ateliers de l'ONB et de Shangyin Opera House

GRAND-THÉÂTRE

09 nov. à 20h
11 nov. à 20h
13 nov. à 20h
15 nov. à 15h
17 nov. à 20h
3h - de 10 à 115€

AUTOUR DU SPECTACLE

Mercredi 4 novembre 18h : « **Carmen et le traitement du féminicide dans les arts** », conférence par **Blanche Cerquiglini**, Grand-Théâtre, en partenariat avec la **librairie Mollat**

Lundi 9 novembre 18h30 : rencontre avec **Emmanuelle Bastet** et **Tim Northam**, Grand-Théâtre

Vendredi 13 novembre 20h : séance avec audiodescription précédée d'une visite sensorielle. Audiodescriptions proposées grâce au soutien de l'**Unadev** et avec le prestataire **Accès culture**.

©Zhu Jiajie

Ce projet est né à Shanghai. Il s'agissait alors de mettre en scène *Carmen*, une œuvre qui, bien que faisant partie des quelques ouvrages les plus représentés dans le monde, s'adressait en Chine à un public sans doute affranchi de toute tradition et imaginerie populaire inhérente à cette œuvre. Créer cette mise en scène là-bas nous a en quelque sorte obligé à faire confiance à l'œuvre sans concession et à nous recentrer sur sa portée universelle. Ce fut une occasion de réinterroger le mythe, de se confronter aux clichés et aux fantasmes, de remonter aux sources du livret.

Si l'œuvre continue de fasciner, conservant une puissance dramatique et un enchantement mélodique inaltérable, c'est qu'elle parle de liberté, de désir, de violence et de pouvoir, des thèmes qui traversent nos sociétés, sur tous les continents. Ce n'est pas seulement un opéra populaire aux airs célèbres, c'est une tragédie psychologique d'une modernité absolue. *Carmen*, ce n'est pas l'histoire d'une femme fatale, c'est l'histoire d'un monde qui ne supporte pas la liberté d'un corps qui désire et qui choisit.

Mettre en scène *Carmen*, c'est regarder en face une réalité structurelle : l'histoire d'une jeune femme assassinée par son amant jaloux parce qu'elle refuse de se soumettre. Mais il ne s'agit pas de transformer l'opéra en manifeste, ni d'ajouter un discours extérieur à l'œuvre. Tout est déjà là. *Carmen* raconte minutieusement la mécanique d'un féminicide. Non pas un crime soudain, mais une lente montée de l'obsession, de l'isolement, de la perte de contrôle. Il serait simpliste néanmoins, dans une lecture actuelle, de ne voir en Carmen qu'une figure féministe face à la violence patriarcale. Il faut regarder cette œuvre comme l'histoire d'un basculement, sans jugement moral, sans simplification en essayant d'exposer avec justesse la mécanique d'une violence intime qui traverse l'opéra et le rend aujourd'hui profondément contemporain.

Mettre en scène *Carmen*, c'est aussi plonger dans une œuvre où tout est affaire de sensation. La brûlure du soleil, la poussière, la peau, le souffle, l'odeur du tabac, le frôlement des étoffes, le tintement des bijoux, le vertige du désir et la morsure de la jalousie. Nous souhaitions inscrire cette mise en scène dans une matérialité palpable et rendre en quelque sorte visible une atmosphère presque cinématographique.

Nous voulions également que la scénographie épouse la même trajectoire dramatique que les personnages, en délaissant peu à peu la représentation réaliste pour privilégier un champ plus abstrait et allégorique. Les lieux identifiables, bouillonnants de vie, traversés de courses, de bagarres, de danses, de transes, vont se resserrer peu à peu pour finir en un espace vide, sans échappatoire, dans un rétrécissement spatial matérialisant l'étau invisible qui se referme.

EXTRAITS DE LA **NOTE D'INTENTION** - juin 2026

EMMANUELLE

BASTET

GRAN CORRIDA DE TOROS
TORQUITO
CELITA
PLAZA DE Toros
DE SEVILLA
UNA GRAN CORRIDA

©Zhu Jiajie

BIOGRAPHIES

Evan Rogister

Direction

Chef d'orchestre américano-allemand, Evan Rogister s'impose comme l'une des figures les plus éclectiques de la scène lyrique internationale. Son répertoire s'étend de Mozart et Wagner à la création contemporaine, notamment *Fire Shut Up in My Bones* de Terence Blanchard. La saison 2025/2026 est marquée par ses débuts à l'Opéra royal du Danemark avec *Written on Skin* de George Benjamin, à l'Opéra de Zurich avec *Madama Butterfly*, son retour au Festival de Glyndebourne pour *Die Entführung aus dem Serail*, ainsi que *La Traviata* à l'Opéra d'Atlanta. La saison précédente l'a vu débuter à l'Opéra d'Australie (*Cendrillon*), retrouver le Metropolitan Opera (*Die Zauberflöte*) et le Festival d'Aix-en-Provence, tout en faisant ses débuts symphoniques à Zurich. Ses débuts au Festival de Glyndebourne en 2023, à la tête de l'Orchestra of the Age of Enlightenment dans *Don Giovanni*, ont été unanimement salués par la critique, qui a souligné la précision de sa direction et son sens du théâtre. Également très actif au concert, il a dirigé notamment l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, les Philharmoniques de Bergen, Stockholm et Luxembourg, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, les orchestres symphoniques de Göteborg, Malmö, Milwaukee, Atlanta et Caroline du Nord. Engagé en faveur de la création et de la transmission, il dirige régulièrement des œuvres contemporaines, accompagne de jeunes artistes et a développé, au Washington National Opera, un partenariat avec la Fondation George Solti pour le mentorat de jeunes chefs. De 2018 à 2022, il a dirigé le premier cycle complet du *Ring des Nibelungen* à l'Opéra de Göteborg. Parmi ses autres productions figurent *Tannhäuser*, *Rienzi*, *Lohengrin*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *Erwartung*, *King Roger*, *A Streetcar Named Desire* et *Eugène Onéguine*, confirmant l'étendue de son répertoire.

Emmanuelle Bastet

Mise en scène

Après des études littéraires et d'arts comparés, Emmanuelle Bastet poursuit ses recherches universitaires et ne choisit pas son objet de recherche au hasard : la mise en scène de l'opéra wagnérien. Très vite elle intègre le milieu de l'opéra et travaille avec deux metteurs en scène qui ont tenu une place particulière dans son parcours : Iannis Kokkos et surtout Robert Carsen. Avec eux, elle collabore puis reprend seule leurs productions dans les plus grands théâtres, de l'Opéra de Paris au Grand Théâtre de Genève, de la Scala, au Liceu de Barcelone en passant par le Teatro Real de Madrid. Parmi ses très nombreuses productions (*Les Contes d'Hoffmann*, *Rusalka*, *Le Nozze di Figaro*, *Norma*, *Orlando*, *Tancredi*, *Lohengrin*, *Fliegende Holländer*, *Les Troyens*...), la mise en scène signée Carsen de *Midsummer Nightsdream* de Benjamin Britten, créée en 1991 au Festival d'Aix-en-Provence et remontée durant plus de vingt ans par Emmanuelle Bastet sur les scènes d'Europe et d'Amérique. Elle signe sa première mise en scène en 2002 à l'Opéra de Bordeaux avec *Così fan tutte* et met peu après en scène *Piccolo Così*, spectacle pour jeune public en tournée. Commence alors pour Emmanuelle Bastet une longue suite de productions issues du grand répertoire lyrique : *L'Étoile*, *Lucio Silla*, *Orphée et Eurydice*, *La Traviata*, *Pelléas et Mélisande* et *Hansel und Gretel* à Angers-Nantes Opéra. À Kobé à l'invitation de Yutaka Sado, *La Flûte enchantée*. *Les Pêcheurs de perles* et *Madame Butterfly* à Nancy et Saint-Étienne, *Don Giovanni* et *Les Noces de Figaro* à Cologne qui lui permet de collaborer avec François-Xavier Roth. Plus récemment elle signe une version chorale de *Porgy and Bess* ainsi qu'une *Bohème* à l'Opéra National de Bordeaux et fait ses débuts à l'Opéra national du Rhin avec une nouvelle production de *Turandot*, très favorablement reçue par le public et la critique, production reprise à l'Opéra de Dijon. A l'Opéra de Marseille elle reprend avec grand succès *Madame Butterfly* et signe une nouvelle production de *Mitridate, re di Ponto* de Mozart à l'Opéra de Lausanne, reprise à Montpellier. Parmi ses projets, *Norma* à Châteauvallon avec l'Opéra de Toulon, et une *Carmen* à l'Opéra National de Bordeaux, en coproduction avec le Conservatoire de Shanghai. ©DR

Elmina Hasan

Carmen - Mezzo-soprano

À seulement 25 ans, la mezzo-soprano azerbaïdjanaise Elmina Hasan s'impose rapidement comme l'une des jeunes voix les plus captivantes de la scène lyrique actuelle, dotée d'une voix d'une riche expressivité et d'une présence dramatique instinctive. Cette saison marque une série de débuts importants, notamment ses premiers pas sur la scène du Wiener Staatsoper dans le rôle de Carmen, suivis de celui de Siébel (*Faust)* à l'Opéra Royal de Wallonie - Liège, et de Dorabella (*Così fan tutte)* au Teatro dell'Opera di Roma. Elle retourne au Bayerische Staatsoper pour incarner Lola (*Cavalleria Rusticana(*, ainsi que Fenena (*Nabucco)* et Maddalena (*Rigoletto)*. Elle fait également ses débuts en Amérique du Nord dans le rôle d'Olga (*Eugène Onéguine)* au Santa Fe Opera Festival. Parmi ses récents temps forts, citons le rôle d'Olga (*Eugène Onéguine)* au Teatro alla Scala, celui de la Marchesa Melibea (*Il viaggio* à *Reims)* au Deutsche Oper de Berlin, ainsi que Fenena (*Nabucco)* au Teatro Verdi de Trieste et à la Salle Gaveau à Paris, où elle a partagé la scène avec Plácido Domingo. Elle est également apparue dans le rôle de Lola (*Cavalleria Rusticana)* au Bayerische Staatsoper et dans celui de Dorabella (*Così fan tutte)* à l'Opéra d'État d'Azerbaïdjan. Ses succès lors de concours de chant lui ont valu une reconnaissance internationale. Elmina Hasan a reçu le deuxième prix, le prix Pepita Embil pour la Zarzuela et le prix du public Rolex lors du concours Operalia à Mumbai, après avoir remporté le premier prix au Concours international d'opéra de la mer Noire. Elmina est une artiste du programme « Classeek Ambassador ».

Julien Henric

Don José - Ténor

D'origine lyonnaise, Julien Henric étudie le théâtre et le chant lyrique dans sa ville natale. En 2018, il est nommé révélation lyrique de l'ADAMI et remporte trois prix au Concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut. Continuant sur cette lancée, il remporte le 2ème prix et le prix de la mélodie au Concours International des Symphonies d'Automne de Mâcon l'année suivante. Il est diplômé du CNSMD de Lyon en 2020 et intègre aussitôt le Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève pour les saisons 20/21 et 21/22, deux premières saisons marquées par de grandes rencontres artistiques. Enfin, il est également lauréat du 1er Prix Mélodie française et du 3ème Prix Opéra du Concours International de Marmande en 2022. Julien Henric s'est notamment produit au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence ainsi qu'aux Philharmonies de Cologne et d'Hambourg, à l'Opéra national de Paris, au festival Donizetti de Bergame, à l'Opéra Grand Avignon, à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre Olympia d'Athènes, à l'Opéra de Saint-Etienne, à l'Auditorium national de Musique de Madrid, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Rouen, au Festival d'Été des Nuits Lyriques de Marmande, ou encore au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, à l'Opéra National de Bordeaux, à l'Opéra Royal de Versailles et au Festival de Ravenne. Au fil des années, il a l'opportunité de travailler avec des metteurs et metteuses en scène tels que Calixto Bieito, Jacopo Spirei, Mariame Clément, Ulrich Rasche, Daniel Kramer ou encore Krzysztof Warlikowski. Il croise également la route de grands chefs comme John Nelson, Marc Minkowski, Stefano Montanari, Thomas Adès, Raphaël Pichon ou encore Pierre Dumoussaud. Parmi ses rôles récents, Laërte (*Hamlet)* au Festival de Salzbourg et au Teatro Regio Torino, Tébaldo (*l'Ancêtre)* à l'Auditorium Rainier III avec le Palazzetto Bru Zane, Don José (*Carmen*) à l'Opéra de Shanghai, Le chevalier de la force (*Les dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Rouen Normandie. En 25/26, on retrouve Julien Henric sur scène au Grand Théâtre de Genève pour Walter (*Tannhäuser*), à l'Opéra National de Bordeaux pour le Comte de Vaudémont (*Iolanta*) et Mirko (*La Montagne Noire*) avec le Palazzetto Bru Zane, à l'Opéra du Rhin pour Mylio (*Le Roi d'Ys*) et en concert pour le *Requiem* de Mozart à Salzbourg sous la direction de Roberto González-Monjas ou à Édimbourg avec le Scottish Chamber Orchestra sous la direction de Riccardo Minasi. On le retrouve aussi à l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris pour le *Stabat Mater* de Clémence de Grandval et la *Messe Solennelle* d'Hector Berlioz avec l'Orchestre national de France.

Natalia Tanasii, crédit Sedinta Natalia

Natalia Tanasii

Micaëla - Soprano

La jeune soprano moldave Natalia Tanasii, deuxième prix du prestigieux concours Neue Stimmen, s'impose aujourd'hui comme l'une des voix les plus prometteuses de sa génération. Elle se produit déjà sur les plus grandes scènes européennes, parmi lesquelles le Festival de Salzbourg, l'Opernhaus Zürich, La Monnaie de Bruxelles, la Staatsoper de Hambourg et le Teatro Real de Madrid. Cette saison, elle retrouve la Staatsoper de Hambourg pour une nouvelle production de *Rouslan et Ludmila* de Glinka, dans le rôle de Gorislava, avant de faire ses débuts au Teatro Real de Madrid dans le rôle de Mařenka (*La Fiancée vendue*) et à l'Opéra de Monte-Carlo dans celui de Gerhilde (*La Walkyrie*). En concert, elle se produit également avec l'Orchestre symphonique d'Anvers dans les *Chants d'Amour* du compositeur belge Arthur De Greef. La saison dernière, Natalia Tanasii retrouvait la Volksoper de Vienne dans le rôle-titre de *Iolanta* et faisait ses débuts au Festival de Pâques de Salzbourg dans *La Khovanchtchina*de Moussorgski sous la direction d'Esa-Pekka Salonen. Elle était également invitée au Teatro Massimo de Palerme pour interpréter le *War Requiem* de Britten. Auparavant, elle retrouvait l'Opernhaus Zürich pour le rôle de Micaëla dans la nouvelle production de *Carmen* mise en scène par Andreas Homoki et dirigée par Gianandrea Noseda, tout en faisant ses débuts au Staatsoper de Hambourg dans le rôle de Mimi, qu'elle reprenait ensuite au Théâtre national de Prague. Parmi ses récents succès figurent Tatiana dans *Eugène Onéguine*, rôle qu'elle interprète avec un accueil enthousiaste de la critique à La Monnaie, au Teatro Massimo de Palerme, à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, à l'Opéra de Lausanne ainsi qu'à Garsington Opera, où la presse salue notamment « un timbre remarquable » et « une justesse irréprochable ». Elle fait également ses débuts à la Volksoper de Vienne dans une nouvelle production de *Iolanta* signée Lotte de Beer, à l'Oper Frankfurt dans le rôle de Micaëla (*Carmen*), ainsi qu'à l'Opernhaus Zürich dans *Elektra*. En concert, elle se produit avec le Bournemouth Symphony Orchestra, où elle interprète également la *Deuxième Symphonie* de Mahler sous la direction d'Alexander Soddy, ainsi qu'au Festival de Salzbourg. Son répertoire comprend également Mimi (*La Bohème*) au Teatro Nacional de São Carlos et au Théâtre national d'opéra, ainsi que Zerlina (*Don Giovanni*) avec l'Orchestre symphonique de Suzhou. Parmi ses engagements antérieurs figurent l'ouverture de la saison 2016/2017 du Den Norske Opera & Ballet dans la mise en scène de Calixto Bieito du *War Requiem* de Britten, production reprise par la suite au Teatro Arriaga de Bilbao, où son interprétation est unanimement saluée par la critique. Au cours de cette même saison, elle fait ses débuts à Oslo dans le rôle de Fiordiligi (*Così fan tutte*) et reprend celui de Micaëla (*Carmen*). Elle est également invitée à chanter lors de l'inauguration du Rosehill Theatre de Carlisle en présence de Son Altesse Royale le Prince de Galles. De 2017 à 2019, elle a été membre de l'International Opera Studio de l'Opernhaus Zürich. Au cours de la saison 2015/2016, Natalia Tanasii est Jerwood Young Artist au Festival de Glyndebourne, où elle est doublure du rôle de la Renarde et interprète Chocholka dans *La Petite Renarde rusée* de Janáček. Elle participe également au concert de gala du Chœur de Glyndebourne au Royal Festival Hall organisé dans le cadre des célébrations du Shakespeare400.

Jérôme Boutillier by Cyril Cosson

Jérôme Boutillier

Escamillo (les 9, 11 et 17 novembre) - Baryton

Les projets récents et futurs de Jérôme Boutillier comprennent le rôle du Comte (*Le Nozze di Figaro)* à l'Opéra national de Paris, Zurga (*Les Pêcheurs de perles)* à Massy, Lescaut (*Manon Lescaut)* à Lyon, Jupiter (*Orphée aux enfers)* à Tours, le Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro)* au Festival de Savonlinna, Johanaan (*Salome)* et le Héraut (*Lohengrin)* au Théâtre du Capitole de Toulouse, Escamillo (*Carmen)* au Festival de Baalbeck au Liban, Méphistophélès (*Faust)* à l'Opéra-Comique de Paris et à l'Opéra de Lille, Albert (*Werther)* à Gênes, Fieramosca (*Benvenuto Cellini)* à Dresde, Athanaël (*Thaïs)* à Saint-Étienne, et le Marquis de la Force (*Dialogues des Carmélites)* à Rouen. Il participera également à des concerts à la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, avec le Gewandhaus Orchester de Leipzig, Les Talens Lyriques à la Philharmonie de Paris, au Festival Puccini avec Anna Netrebko, à Torre del Lago et Ljubljana, ainsi qu'à des galas Verdi à Paris, Budapest, Vienne, Sofia, Linz, au Teatro Real de Madrid et à Bucarest. Ses récentes apparitions comprennent également ses débuts dans le rôle d'Escamillo (*Carmen)* à l'Opéra d'État de Bavière à Munich, Nelusko (*L'Africaine)* et Germont à la Seine Musicale à Paris et à l'Opéra de Marseille, Escamillo au Théâtre des Champs-Élysées, Ben Saïd (*Le Tribut de Zamora)* à Saint-Étienne, le Baron de Gondremarck (*La Vie Parisienne)* à Montpellier et à l'Opéra royal de Wallonie à Liège (enregistré pour le Palazzetto Bru Zane), Hagen (*Sigurd)* d'Ernest Reyer, Karnac (*Le Roi d'Ys)* avec le Palazzetto Bru Zane à Budapest, ainsi que des

concerts en soliste à Toulouse et au Luxembourg. Il a également interprété Méphistophélès (*Faust)* à l'Opéra-Comique de Paris et à l'Opéra de Lille, dans une coproduction saluée par la critique qui a reçu le Prix Claude-Rostand 2025 de la meilleure coproduction européenne.
Jérôme Boutillier a rencontré un immense succès dans le rôle d'Hamlet à Saint-Étienne, a chanté Marcello (*La Bohème)* à Toulouse et le Duc (*Roméo et Juliette)* à l'Opéra national de Paris. Il est retourné à Saint-Étienne et à l'Opéra-Comique de Paris pour incarner Luddorf (*La Nonne sanglante)* de Gounod. Il a chanté Zurga (*Les Pêcheurs de perles)*, Ralph (*La Jolie Fille de Perth),* Rodrigo (*Don Carlo)* à Marseille, Oreste (*Iphigénie en Tauride)* à Rouen, Albert (*Werther)* à Montpellier, Valentin (*Faust)* et Don Giovanni au Festival de Marmande, Parker (*Les Éclairs)* de Philippe Hersant et Capulet (*Roméo et Juliette)* à l'Opéra-Comique, et Valentin à l'Opéra de Québec. Sa discographie comprend 8 disques, produits par le Palazzetto Bru Zane et Aparté. Il a enregistré Philoctète dans *Déjanire* de Saint-Saëns avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo. Parmi les prochaines sorties figurent *Le Roi d'Ys* de Lalo, *Omphale* de Cardonne et *La Nonne sanglante* en DVD chez Naxos. Ses engagements passés incluent des apparitions à l'Opéra de Genève, à l'Opéra de Versailles, à Toulon, à l'Opéra national de Lorraine et au festival des Chorégies d'Orange. Initialement formé en tant que pianiste et chef de chant, Jérôme Boutillier est une Révélation ADAMI et lauréat du Concours Opéra de Paris 2019 au Théâtre des Champs-Élysées. Il pratique le lied (*Winterreise*) en récital, chantant et s'accompagnant lui-même au piano.

John Chest by DR

John Chest

Escamillo (les 13 et 15 novembre) - Baryton

« *La présence et l'interprétation du baryton américain John Chest complètent les couleurs sombres et riches de sa voix* » (Opera Now). Ses engagements récents et à venir incluent John Cree (*Elizabeth Cree)* de Kevin Puts au Glimmerglass Festival, Marcello (*La Bohème)* avec l'Orchestre symphonique de Trondheim, Demetrius (*A Midsummer Night's Dream)* au Teatro Carlo Felice de Gênes, Figaro (*Il Barbiere di Siviglia)* au Teatro Regio de Turin, ainsi que ses débuts dans le rôle de Rodrigue dans une nouvelle production de *Don Carlos* au Theater Basel. Parmi ses autres engagements lyriques, on peut citer le rôle-titre de *Billy Budd* au Deutsche Oper de Berlin et au San Francisco Opera, Pelléas (*Pelléas et Mélisande)* à Glyndebourne, Albert (*Werther)* au Théâtre des Champs-Élysées, Nick Carraway (*The Great Gatsby)* au Staatsoper de Dresde, Valentin (*Faust)* au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Teatro Real de Madrid, le rôle-titre de *Don Giovanni* pour Angers-Nantes Opéra, Figaro (*Il barbiere di Siviglia),* Papageno (*Die Zauberflöte)*, Ford (*Falstaff)* et Silvio (*Pagliacci)* au Deutsche Oper de Berlin, Guglielmo (*Così fan tutte)* au Bayerische Staatsoper, au Hamburgische Staatsoper et au Deutsche Oper de Berlin, le Comte Almaviva (*Le nozze di Figaro)* pour l'Opéra national de Lyon, le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, l'Opera Philadelphia et le Deutsche Oper de Berlin, Marcello (*La Bohème)* au Washington National Opera et au Semperoper de Dresde, Nardo (*La finta giardiniera)* et Demetrius (*A Midsummer Night's Dream)* pour le Festival d'Aix-en-Provence, ainsi que Ned Keen (*Peter Grimes)* et Belcore (*L'Elisir d'amore)* pour l'Opéra national de Norvège. Également passionné par le lied et la mélodie, John Chest a donné des récitals au Festival d'Aix-en-Provence, à la Philharmonie de Paris, à l'Essener Philharmonie et au Wigmore Hall. Il a enregistré *Die schöne Magelone* de Brahms avec Marcelo Amaral et l'on peut l'entendre sur les quatre volumes de *The Complete Songs of Fauré* de Malcolm Martineau. En 2017, John Chest a représenté les États-Unis au concours BBC Cardiff Singer of the World. La même année, il s'est vu décerner une bourse de carrière par la Richard Tucker Music Foundation. Il a obtenu le premier prix du prestigieux concours international de chant Stella Maris en 2010 et le prix Arleen Auger lors du concours international de chant de Hertogenbosch en 2012.

Li Ziqi

Frasquita - Soprano

Li Ziqi poursuit actuellement sa formation au Conservatoire de musique de Shanghai dans la classe de la soprano colorature Huang Ying, après avoir étudié auprès du baryton Shi Heng. Elle y travaille également avec la pianiste accompagnatrice Feng Jiayin. Jeune soprano chinoise, elle s'est rapidement distinguée par un répertoire éclectique qui s'étend de Mozart et Puccini à la création contemporaine chinoise, se produisant aussi bien à l'opéra qu'en concert. Elle interprète dès 2021 les rôles de Mimi (*La Bohème)* de Puccini et de Papagena (*La Flûte enchantée)* de Mozart au Shanghai Oriental Art Center. En 2023, elle participe à *La Traviata* de Verdi dans le cadre du 5ème Festival d'Opéra de Chine, avant d'incarner Zerlina (*Don Giovanni)* avec l'Opéra du Conservatoire de Shanghai et Frasquita (*Carmen)*, coproduction entre le Conservatoire de Shanghai et l'Opéra National de Bordeaux. La même année, elle participe à la tournée de l'opéra chinois contemporain *Kangding Love Song*, présenté notamment au Centre national des arts du spectacle de Pékin. En 2025, elle est invitée au Festival international de théâtre classique d'Almagro en Espagne pour une nouvelle production de *Don Giovanni* sous la direction artistique du baryton Zhou Zhengzhong, et se produit en soliste lors du Concert de musique contemporaine du Festival de musique contemporaine de Shanghai. En 2026, elle interprète Papagena dans une production conjointe du Conservatoire de Shanghai et de la Hochschule für Musik Freiburg présentée au 41ème Festival international du Printemps de Shanghai, puis chante Adele (*Die Fledermaus)* de Johann Strauss II avec l'Orchestre philharmonique de Shanghai. La même année, elle interprète les *Liebeslieder Walzer*, op. 52 de Brahms aux côtés des pianistes Hartmut Höll et David Selig.
Très investie dans la vie musicale du Conservatoire de Shanghai, elle participe régulièrement à de nombreuses productions et concerts, parmi lesquels *The Yellow River Cantata*, *The Long March Suite* ainsi que les 17ème et 18ème éditions des *Art Song Night Concert Series*. Elle complète sa formation auprès de personnalités internationales telles que Hartmut Höll, Susan Manoff et Christoph Prégardien. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle reçoit notamment le Premier Prix du Concours international Prokofiev en 2021, le Grand Prix du 2ème National SYCM Vocal Showcase en 2022 et le Prix spécial Jeune Artiste du 8ème Concours international de musique de Séoul la même année. Elle est également finaliste du premier Concours national de chant Xiao Jinzhong en 2024. ©DR

Amandine Portelli

Mercédès - Mezzo-soprano

Amandine Portelli commence sa formation artistique par la danse classique et découvre le chant à l'âge de 8 ans au sein de la Maîtrise de Bordeaux dirigée par Alexis Duffaure. Formée au Conservatoire de Bordeaux dans la classe de chant de Maryse Castets, elle obtient son DEM en 2024 avant d'intégrer l'Académie de l'Opéra de Paris où elle est actuellement en résidence. Elle chante en soliste le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Gloria* de Vivaldi, son premier *Requiem* de Mozart en 2020 sous la direction de Salvatore Caputo puis le Magnificat de Bach dirigé par Raphaël Pichon. En février 2023, à seulement 19 ans, elle interprète le rôle-titre de *Didon et Énée* lors de la première Académie de l'Opéra National de Bordeaux puis poursuit sa collaboration avec l'ONB à travers plusieurs récitals et le rôle de Maria (*Porgy and Bess)*. Elle fait ses débuts cette même année sur la scène de l'Opéra Garnier dans les rôles de la Chatte et de l'Écureuil (*l'Enfant et les Sortilèges)* de Ravel puis chante le *Nisi Dominus* de Vivaldi avec l'Ensemble Les Surprises. Avec l'Académie de l'ONP, elle est Costanza (*L'Isola disabitata)* de Haydn et Ramiro (*La Finta Giardiniera)* de Mozart, chante *l'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns au TCE, participe à de nombreux concerts et aux tournées à Venise, Cayenne et au Brésil où elle chante des extraits du rôle de Carmen. Au festival de Salzbourg en 2026, elle interprète le rôle de Philidel dans l'opéra *King Arthur Junior*. Prix de l'Arop 2026, elle a remporté plusieurs premiers prix dont celui du concours international de chant de Béziers en 2024.

ET AUSSI :

Sergio Villegas-Galvain, Le Dancaïre
Li Zhengyang, Le Remendado
Adrien Mathonat, Zuniga
Bruno Khouri, Moralès
Loïck Cassin, un vendeur
Gaëlle Flores, une vendeuse

Tim Northam, scénographie
Véronique Seymat, costumes
François Thouret, lumières

Sergio Villegas-Galvain by DR

ZhengYang Li, crédit DR

Adrien Mathonat by Vincent Lappartient

Bruno Khouri, credit DR

Loïck Cassin by Julien Mignot

Gaëlle Flores by Julien Mignot

Tim Northam by DR

Véronique Seymat by DR

François Thouret by DR

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Héritier de l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile fondé en 1850, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine compte une centaine de musiciens et fait partie des orchestres français les plus prestigieux. Depuis septembre 2024, Joseph Swensen en est le Directeur musical, s'inscrivant dans la succession de Paul Daniel, Kwamé Ryan, Christian Lauba, Hans Graf, John Neschling et Alain Lombart. Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'ONBA propose une vaste saison symphonique à l'Auditorium de Bordeaux et contribue également aux productions d'opéra et de ballet au Grand-Théâtre. Il déploie aussi une série d'activités éducatives et sociales en direction du jeune public et des familles. Les musiciens ont également constitué des ensembles de musique de chambre qui trouvent leur place dans la saison de l'Opéra National de Bordeaux dans ses murs et au-delà. Fort de son label Orchestre national en région, l'ONBA se déplace régulièrement hors les murs, dans la métropole de Bordeaux ainsi que dans l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine. Il se produit également dans les grandes salles de concerts et festivals français (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Festival Ravel de Saint-Jean de Luz...).
En étroite collaboration avec Alpha Classics ou Warner, l'ONBA continue de développer une discographie déjà riche de plus de cinquante albums. Ses derniers enregistrements ont été salués par la critique : Beethoven *Hymne à la joie*, Wagner *Ring Odyssey*, Swensen *Saga Trilogy*, (sous la direction de Joseph Swensen), *Symphonies en trois mouvements* (sous la direction de Bar Avni), *Pelléas et Mélisande* (sous la direction de Pierre Dumoussaud), *Robert Le Diable* (sous la direction de Marc Minkowski), *Mythologies* (musique de Thomas Bangalter), les albums du baryton Florian Sempey et ceux du ténor Pene Pati.

Disques à paraitre cette saison

Tableaux : Alpha Classics
le 4 septembre 2026

Shéhérazade : b-records
au printemps 2027

Phantoms : Alpha Classics
en octobre 2026

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Composé de plus de trente chanteurs, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux participe durant chaque saison aux spectacles et aux concerts de l'Opéra National de Bordeaux, ainsi qu'aux concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. À cela s'ajoutent des programmes variés dans des formations à géométrie variable. Le Chœur est en outre invité par d'autres maisons d'opéra ou festivals en France ou à l'étranger. Durant chaque saison, le Chœur donne également de nombreux concerts à Bordeaux, dans la métropole bordelaise et en région Nouvelle-Aquitaine, contribuant à élargir le profil des publics de l'opéra (notamment grâce au format Une heure avec qui reprend des grands titres du répertoire de l'opéra ou aux « opéras pour chœur » comme *Porgy & Bess* de Gershwin, *Le Chapeau de paille de Florence* de Nino Rota, *Treemonisha* de Scott Joplin...). Le Chœur est également investi dans les actions de diversification des publics ou les initiatives sociales et solidaires (concerts immersifs, ateliers et spectacles en direction du jeune public, concerts participatifs Venez chanter avec, concerts gratuits hors les murs, laboratoire de l'opérette, rentrée en musique, concerts dans les lieux de santé...). On compte parmi ses derniers enregistrements : *Ring Odyssey* de Richard Wagner (Alpha Classics), *Hymne à la joie* (Alpha Classics) ...

Salvatore Caputo

Directeur du Chœur

Salvatore Caputo est le chef de chœur de l'Opéra National de Bordeaux depuis 2014, chef de chœur invité du Centre national pour les arts de Beijing, depuis 2017, chef de chœur invité du Centre pour les arts de Ciudad de Mexico, depuis 2025, et chef de chœur invité du Chœur polyphonique d'Argentine depuis 2026. Il a occupé cette fonction dans de grandes institutions : Théâtre Colón de Buenos Aires (2004-2009), Théâtre San Carlo de Naples (2009-2014), Théâtre municipal de Santiago du Chili (2014). Au cours de sa carrière, il s'est produit dans de célèbres festivals et théâtres parmi lesquels : l'Opéra de San Francisco, le Théâtre municipal de Florence, le Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, le Théâtre académique musical de Moscou, l'Opéra de Hong-Kong, l'Opéra de Toronto, le nouveau théâtre national de Tokyo, l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra-Comique, la Philharmonie de Paris... Il a collaboré avec de grands chefs d'orchestre : Abbado, Altinoglu, Benini, Bonynge, Luisotti, Mehta, Minkowski, Muti, Oren, Ozawa, Pretre, Santi, Swensen , Tate... Salvatore Caputo a ainsi dirigé les chœurs de quelque 115 opéras et 300 programmes symphoniques. Attentif à la didactique, il a été professeur de répertoire lyrique à l'Institut du Théâtre Colón de Buenos Aires et anime des masterclasses en Italie et en France auprès d'élèves européens. En France, il a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2024.

©Julien Mignot

Jeune académie vocale d'Aquitaine (JAVA)

Marie Chavanel, cheffe de chœur

La Jeune Académie Vocale d'Aquitaine (J.A.V.A.) est un chœur associatif membre de la fédération ACJ depuis 2011. Créée en 2000 dans le cadre d'Aquitaine Mission Voix, l'association est administrée par des parents bénévoles. Elle n'est ni une maîtrise, ni un chœur d'école ou de conservatoire. J.A.V.A. réunit environ 70 jeunes artistes âgés de 6 à 23 ans, issus d'horizons variés et cosmopolites sous la direction artistique de Marie Chavanel. Son programme, atypique et renouvelé chaque année, s'adapte à l'évolution du groupe au gré des départs et des arrivées. Il permet d'aborder de nombreux styles musicaux : classique, contemporain, néo-tonal, traditionnel, jazz, gospels, comédies musicales, musiques de films… L'objectif est d'amener des jeunes aux parcours différents vers le plus haut niveau d'expression musicale, tout en partageant le chant choral avec un large public. Les formations vocales et stylistiques proposées s'inscrivent dans les valeurs de laïcité, de tolérance et d'ouverture à l'autre. J.A.V.A. recrute des jeunes de la région, de milieux sociaux et culturels variés. L'entrée au chœur se fait sur audition, permettant de révéler le potentiel et la motivation de chacun. Les jeunes sont régulièrement sollicités par l'Opéra National de Bordeaux pour des projets spécifiques autour de trois axes Solistes : *Le Tour d'écrou, El Retablo, Requiem de Fauré, Pelléas et Mélisande, La Flûte enchantée*, comme choristes (opéras et oratorios) : *Otello, La Bohème, Jacob Lentz, Génitrix, La Damnation de Faust, Symphonie n°3* de Mahler, *Carmina Burana, Carmen, L'Enfant et les sortilèges, Werther, La Fête de la voix* ou des projets pédagogiques : *El Pessebre* de Pablo Casals (2016), L'intégrale du *Messie* (octobre 2017) *La Messe Solennelle* de Rossini (2018), *Carmina Burana (*2019), La 9e de Beethoven (octobre 2021). J.A.V.A. participe également à des actions destinées aux publics empêchés, à des concerts caritatifs et à des journées de devoir de mémoire. L'Ordre National du Mérite a décerné à l'ensemble des enfants du chœur le Prix départemental du civisme de la Jeunesse ainsi que le diplôme du témoignage de la reconnaissance nationale. J.A.V.A. a été sélectionnée à trois reprises au Florilège Vocal de Tours (2008, 2013 et 2018). Ce chœur d'enfants et d'adolescents se réunit une fois par semaine autour de leur cheffe de chœur, favorisant l'émergence d'une dynamique collective et l'acquisition d'une culture musicale commune. Le répertoire, principalement classique et baroque, s'ouvre également aux musiques du monde, contemporaines et actuelles. Le chœur bénéficie en outre de l'enseignement hebdomadaire personnalisé de la conseillère vocale Junko Saito-Cattelin, ainsi que de l'intervention de Jean-Philippe Fourcade pour les voix de garçons.

©Zhu Jiajie

L'Opéra National de Bordeaux

Le projet artistique

L'Opéra National de Bordeaux réunit **trois forces artistiques** : **l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Chœur de l'Opéra et le Ballet de l'Opéra**. Ensemble, ils proposent une saison d'opéra, de concerts symphoniques et de danse, à laquelle s'ajoutent les concerts et spectacles donnés par les artistes invités. L'Opéra National de Bordeaux a déployé depuis la saison 2022-2023 une **politique d'ouverture ambitieuse** : ouverture vers de nouveaux publics grâce à une offre tarifaire solidaire ; ouverture à tous les genres de musique ; ouverture sur le monde (par des actions de partenariat construites avec les structures locales) ; ouverture aux autres domaines du monde de la culture (photographie, architecture, lettres, cinéma, arts plastiques, arts numériques).
Le programme éducatif et social a ainsi une place fondamentale dans l'activité de l'Opéra, notamment au travers des ateliers de pratique musicale et du projet d'orchestre social Tutti !
Le projet culturel prend appui sur la concertation et le respect des différences pour faire naître des actions qui mettent en œuvre un esprit de liberté et de désir mutuel.
En tant qu'institution et collectif humain, l'Opéra National de Bordeaux peut être considéré comme **un pôle ressource** qui peut permettre à chacun de trouver sa place dans un processus d'émancipation, de liberté, de connaissance de soi et d'accompagnement dans le maniement de l'objet artistique. C'est en ce sens que les ateliers, les rencontres, les projets délocalisés et les créations partagées prennent une place de plus en plus importante dans ces actions, car il s'agit de mener collectivement des expériences diverses de musique ensemble. En ce sens, l'Opéra National de Bordeaux cherche à devenir **l'opéra de tous**, plus partagé, ouvert sur la ville et sur les pratiques amateurs, donnant de lui-même l'image d'une institution respectueuse et accessible.

L'institution

Inscrit dans un réseau national et international de collaborations artistiques et culturelles, l'Opéra National de Bordeaux (ONB) constitue un **pôle d'excellence, de production, de diffusion, de programmation et d'insertion dans les domaines lyrique, chorégraphique et musical. Ayant vocation à se situer parmi les grandes maisons d'opéra en France et en Europe**, il bénéficie depuis le 1er janvier 2001 du label d'« Opéra national en région » accordé par le Ministère de la Culture. Il est dirigé depuis 2022 par Emmanuel Hondré.

L'Opéra National de Bordeaux est une Régie Personnalisée regroupant ***338 agents*** dont

... ***162 artistes permanents*** (***89 musiciens*** de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) ; ***35 danseurs*** du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux ; ***38 choristes*** du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux) ;
... **73** *techniciens des arts de la scène,* œuvrant notamment au sein de **3** *ateliers de fabrication*
... ***90 personnels administratifs***
... Plus de **160 intermittents techniciens** recrutés par saison

Derrière chaque spectacle

Des dizaines de métiers et artisans de l'ombre

Les spectacles n'existeraient pas sans l'intervention des ateliers et techniciens de l'ONB. Accomplissant des gestes rares et d'une infinie précision, ils confectionnent les décors et costumes des productions lyriques et chorégraphiques, et assurent en coulisse la tenue parfaite des spectacles. C'est ainsi que travaillent ensemble couturiers, décorateurs, peintres, électriciens, sculpteurs, voiliers, machinistes, cintriers, éclairagistes...
Dans le cadre des **productions zéro achat**, les ateliers sont en relation avec des ressourceries et des centres de collecte.

Les ateliers de l'ONB

Eloignés de l'industrialisation et de l'automatisation contemporaine, **leurs savoir-faire sont un véritable patrimoine à préserver** et un **pôle de ressources exceptionnel au niveau régional et national.** Si les ateliers de couture, d'accessoires ou encore de décoration-costumes, sont toujours installés au sein du Grand-Théâtre, les ateliers de décors occupent un vaste entrepôt situé dans le quartier Bacalan à Bordeaux.
La création d'un décor ou d'un costume passe par une **succession d'étapes indispensables** à la bonne évolution du projet. Elle commence par la réalisation de maquettes créées par des artistes invités qui seront étudiées par la direction technique. Cette dernière se compose du directeur technique et des chefs de service : atelier de décors (construction, peinture, sculpture, serrurerie), machinerie, lumière, accessoires, son, atelier de couture, habillement, perruque, maquillage. Ces responsables évaluent la faisabilité du projet sur le plan technique et son adaptabilité au théâtre.
Avec le soutien de **Cultura**, Mécène des métiers et arts de la scène

Équipes techniques : un véritable orchestre en coulisse !

Au plateau, de nombreux métiers techniques sont mobilisés pour le montage et la tenue de chaque spectacle. Coordonnés tel un orchestre par les **régisseuses et régisseurs**, ils sont des dizaines de femmes et hommes à contribuer dans l'ombre à la magie du spectacle vivant : **machinistes, éclairagiste, professionnels du son, maquilleurs, perruquiers, accessoiristes, habilleurs**... Chacun est une pierre angulaire indispensable à la création d'un opéra ou d'un ballet.

© Gaëlle Hamalian-Testud / Pierre Planchenault

Deux salles d'exception

Pour une jauge cumulée
de **2 500** places

Le Grand-Théâtre

Chef-d'œuvre de l'architecte Victor Louis, il est inauguré le 7 avril 1780. Il est une des étapes essentielles de la Route des théâtres historiques de France, lancée depuis le Grand-Théâtre de Bordeaux le 27 mars 2017. Sur sa façade, 12 colonnes corinthiennes. À leur sommet, 9 muses et 3 déesses de la mythologie antique, imaginées par Pierre Berruer, fixent l'horizon. Près d'un siècle plus tard, le grand escalier inspirera Charles Garnier pour le dessin de celui de l'Opéra de Paris. Le soin d'orner la coupole de la salle de spectacle a été confié Jean-Baptiste Robin.
Il compte environ 1 100 places.
Emblématique de la ville de Bordeaux, il compte parmi ses monuments les plus visités. Tout de bois vêtu, sa salle de spectacle compte parmi les rares théâtres n'ayant jamais brulé depuis le XVIIIe siècle, offrant ainsi à ses visiteurs la découverte d'un site d'époque authentique, restauré.

L'Auditorium

C'est la résidence de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il ouvre à cette formation de nouvelles perspectives, lui permettant à la fois d'élargir son répertoire à des œuvres pour l'orchestre au complet. Financé par la ville de Bordeaux avec le soutien de l'État et du conseil régional d'Aquitaine, ce nouveau temple de la musique compte 1 440 places et la plus grande fosse d'orchestre d'Europe. Il est l'œuvre de l'architecte mélomane Michel Pétuaud-Létang : spectaculaire par sa structure ainsi que son acoustique (grace à l'expert acousticien belge Eckhard Kahle).
Il a ouvert ses portes le 24 janvier 2013, et accueille la même année la cérémonie des 20e Victoires de la Musique Classique. Depuis son ouverture, l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux a accueilli nombre d'artistes prestigieux, dont Lang Lang, Karita Mattila, Jordi Savall, Gautier Capuçon, Katia et Marielle Labèque, Jeff Mills, Iggy Pop...

© DR / Frédéric Desmesure / Pierre Planchenault

L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE :

Opéra National de Bordeaux
BP 90095
Place de la Comédie - 33025 Bordeaux

SALLES DE SPECTACLE :

GRAND-THÉÂTRE
Place de la Comédie
33000 Bordeaux

AUDITORIUM
8 - 13 Cr Georges Clemenceau
33000 Bordeaux

https://www.opera-bordeaux.com

VOS CONTACTS PRESSE

CONTACT PRESSE À BORDEAUX
AGENCE COM'ORPHÉE
Anne Quimbre
06 72 07 99 36 / anne.quimbre@comorphee.fr

Directrice adjointe des publics
en charge de la communication
Mathilde Thomas
05 56 00 54 00 / m.thomas@onb.fr

CONTACTS PRESSE À PARIS
AGENCE OPUS 64
Valérie Samuel / Pablo Ruiz (opéra/symphonique) / Patricia Gangloff (danse)
01 40 26 77 94 / p.ruiz@opus64.com / p.gangloff@opus64.com

RESSOURCES :

PHOTOTHÈQUE
L'ensemble des photos de ce dossier de presse sont soumises à des droits d'auteur.
Merci de nous contacter pour toute utilisation et besoin de visuels en HD.

Découvrez le **DOSSIER DE PRESSE** de l'ensemble de la saison 26-27 de l'Opéra National de Bordeaux : DOSSIER DE PRESSE