

Fête musicale à Commequiers

Dans le cadre des manifestations pour le 20^{ème} anniversaire de l'orgue, Musique & Orgue à Commequiers propose **un concert à l'église le dimanche 12 avril 2026 à 16h**

Le Monde du Choral

**Orgue, quatuor à cordes et chanteurs
mettront en miroir diverses interprétations
de la forme musicale que représente le choral depuis cinq siècles...**

J-S Bach, F. Mendelssohn, C. Franck, M. Duruflé, J. Alain, T. Escaich...



Olivier Salandini, organiste

Etudie l'orgue et le clavecin au conservatoire National de Région de Nice. Il poursuit ses études de clavecin avec Bob van Asperen au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam, et d'orgue avec Reitz Smits au Conservatoire Supérieur d'Utrecht. Il obtient, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Master 2 de pédagogie pour l'orgue et le clavecin. Il se produit très régulièrement en concert en France et à l'étranger (Notre Dame de Paris, festival de Masevaux, de la Roque d'Anthéron, à l'Abbaye de Westminster...)

Bien que spécialiste de la musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, son répertoire embrasse toutes les esthétiques.

Il enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand.

Il est aujourd'hui organiste titulaire de la cathédrale d'Orléans.

Jacques Gandard, Premier Violon

Violoniste, Compositeur, Arrangeur et Chef d'Orchestre **Jacques Gandard** est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en harmonie, contrepoint & fugue, en orchestration, du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt en violon (premier prix et perfectionnement), musique de chambre, analyse, direction de chœur, direction d'orchestre (premiers prix). Il remporte le premier prix du concours international de musique de chambre d'Acqui Terme (Italie) et le prix SACEM de la meilleure musique de film au festival « E-magiciens » à Valenciennes. Il enregistre en 2018 les Quatre Saisons de Vivaldi chez Bion Records..

Aya Hasegawa, Second Violon

Née au Japon, **Aya Hasegawa** est diplômée de l'Université de musique Toho Gakuen de Tokyo, et de l'Université de Boston aux États-Unis, où elle obtient son Master dans la classe de Dana Mazurkevitch, elle-même élève de David Oistrakh. En 1999 elle participe au Festival de Tanglewood dirigé par Seiji Ozawa et reçoit le Prix Henri Kohn Memorial Award. Elle s'installe ensuite en France et intègre l'Orchestre Symphonique de Tours-Région Centre en 2003. Elle est régulièrement invitée aux saisons de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et de l'Orchestre de Paris.

Sa passion pour la musique de chambre la mène à multiplier les expériences dans des formations très diverses : sonates avec piano, duos, trios... ou encore avec l'Octuor de France. Elle se produit régulièrement au Japon.

Elle joue sur un Violon de Carlo Guadagnini fait à Turin en 1816.

Julien Gaben, Alto

Julien Gaben est diplômé du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt en alto et musique de chambre (premiers prix) et d'un perfectionnement au CNR de Paris.

Membre fondateur du Quatuor Bedrich avec Jacques Gandard, il réalise de nombreux concerts en France et à l'étranger avec cette formation. Il est régulièrement invité par l'Orchestre Philharmonique de Radio France et par l'Orchestre de Chambre de Paris.

Aurélien Sabouret, Violoncelle

Aurélien Sabouret a fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard, obtenant un 1er Prix de Violoncelle en 1999.

Il s'est ensuite perfectionné à l'Université de Boston aux Etats-Unis sous les conseils du violoncelliste Andrès Diaz, et a remporté en 1999 le Premier Prix du « Concours International de Cordes Heida Hermann » (USA).

Il occupe depuis 2009 le poste de Premier Violoncelle Solo de l'Opéra National de Paris et a enseigné le Violoncelle au Conservatoire du XIIème arrondissement de Paris.

Membre du Quatuor Bedrich depuis 2015, il se produit régulièrement en France, en Allemagne et au Japon.

Aurélien Sabouret joue sur un violoncelle de Paul Bailly fait à Paris en 1903.

Sophie Desmars, Cantatrice

Sophie Desmars s'est formée en piano au Conservatoire de Nantes, découvrant en parallèle le chant au sein de la Maîtrise de l'Opéra de Nantes. Soprano Coloratura, elle se distingue dans le répertoire Mozartien.

Très intéressée par le répertoire contemporain, elle participe à la création de deux opéras d'Alexander Raskatov (A Dog's Heart, GerMania) qui la conduisent, entre autres, sur les scènes de la Scala (Milan), DNO (Amsterdam), ONL (Lyon), English National Opera (Londres).

Dernièrement, elle s'est illustrée dans les rôles de Micaela (Carmen, Bizet), et de Leila (Les Pêcheurs de Perles, Bizet) avec la troupe En Compagnie des Saltimbanques et La Philharmonie des Deux Mondes (St Nazaire).

Elle enseigne le chant à la Maison des Arts de Challans depuis janvier 2025.

Maison des Arts de Challans

La Maison des Arts de Challans est classée Conservatoire à Rayonnement Communal par le ministère de la Culture et de la Communication. L'école de musique de la ville de Challans est un lieu de formation, de pratique et de diffusion de la musique ouvert à tous.

Dans la volonté de considérer la voix comme instrument à part entière, un cursus global « voix » à destination des adolescents comme des adultes a été créé en septembre 2025. Le principe est le même que les autres cursus : proposer une formation complète autour des trois pôles que sont la technique vocale, la pratique du chant choral, la formation musicale.

La maison des Arts s'inscrit activement dans la vie culturelle locale grâce à ses nombreux événements (concerts d'élèves, semaine des Ateliers, première partie d'artistes...).