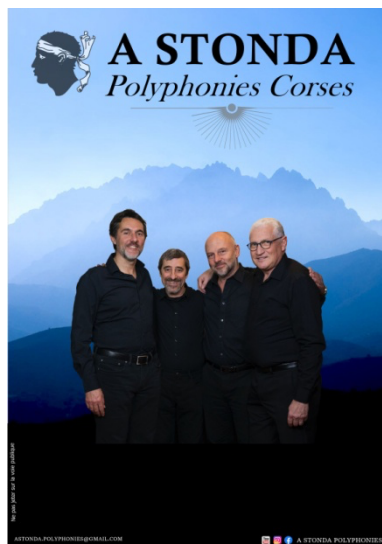


A Stonda

Cantu in Paghjella

Polyphonies corses
traditionnelles



PRÉSENTATION

A Stonda, c'est l'instant. Car c'est au présent que le chant polyphonique nous parle et qu'il nous communique ses vibrations et l'émotion qui en découle. Le répertoire du groupe est essentiellement centré sur la polyphonie corse traditionnelle (*u cantu in paghjella*) qu'il tente de promouvoir dans toute sa diversité.

Dans cet esprit de partage, de fidélité à la tradition et à la vie qui se renouvelle sans cesse, le groupe se produit régulièrement en concert depuis 2011.

Les membres d'*A Stonda* (de gauche à droite : Alexandre Alfonsi, Patrick Santa Maria, Etienne Orsini et Dumè Salviani) sont issus des ateliers polyphoniques de l'association *Cultura Viva* vouée à la transmission de la langue et de la culture corse.

<i>Contact</i>	ASTONDA.POLYPHONIES@GMAIL.COM
<i>Facebook</i>	https://www.facebook.com/astondapolyphonies
<i>YouTube</i>	https://www.youtube.com/@astonda
<i>Instagram</i>	https://www.instagram.com/astonda.polyphonies/
<i>Association</i>	https://culturaviva.fr/

La paghjella (Inscription au patrimoine immatériel de l'UNESCO)

Le *cantu in paghjella* (prononcer « padièlla ») est une tradition de chants corses interprétés essentiellement par les hommes.

La *paghjella* associe trois registres vocaux qui interviennent toujours dans le même ordre : *a seconda*, qui donne le ton et chante la mélodie principale ; *u bassu*, qui suit, et soutient le chant ; et enfin *a terza*, qui a la voix la plus haute et enrichit l'harmonie. Elle fait un large usage de l'écho et se chante a cappella dans diverses langues parmi lesquelles le corse, le sarde, le latin et le grec.

Tradition orale à la fois profane et liturgique, elle est chantée à l'église, sur la place du village ou au bar, en différentes occasions festives, sociales ou religieuses : lors des fêtes familiales ou des foires patronales, accompagnant les messes ou les processions. Il n'existe pas (ou très peu) de partition. Le mode de transmission est oral, principalement par l'observation et l'écoute, l'imitation et l'immersion.