

La Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté présente

Le Théâtre ambulant Chopalovitch de Lioubomir Simovitch

Mise en scène Camille de La Guillonnière



Avec :
Jean-Baptiste
Breton,
Isabelle Brochard,
Camille de La
Guillonnière,
Jacques Hadjaje,
Frédéric
Lapinsonnière,
Lucas Martin-Dupré,
Raphaël Mostais,
Aude Pons,
Louise Portais et
Jessica Vedel.

Le théâtre
ambulant
Chopalovitch

Lioubomir
Simovitch

Avec Jean-Baptiste Breton, Isabelle Brochard, Camille de La Guillonnière
Jacques Hadjaje, Frédéric Lapinsonnière, Lucas Martin-Dupré
Raphaël Mostais, Aude Pons, Louise Portais et Jessica Vedel
Lumières : Yannick Besson et Lucas Martin-Dupré
Costumes : Anne-Claire Ricordeau

Présenté par la Troupe Réunie
pour la Poésie et la Liberté

Mise en scène Camille de La Guillonnière assisté de Jessica Vedel

trpl
CHOlet®
agglomération
anjou
VENDEE
le département
le conseil régional
Adam
trpl.fr

Artistic Stéphanie LEBREZ www.trplambulant.fr - Contact : 02 51 02 21 00 - Impression : Compostprint

*"Je me dresserai, opprimé, brisé, terrassé,
avec mon épée de bois, contre les armées d'acier."*

Philippe dans *Le théâtre ambulant* Chopalovitch



LE SOMMAIRE

Le générique.....	3
Le résumé.....	4
L'auteur.....	5
La note d'intention.....	6
Les photos.....	8
L'équipe.....	10
Les conditions techniques d'accueil.....	16
La compagnie	17
Les contacts.....	18

LE GÉNÉRIQUE

Le théâtre ambulant Chopalovitch
de Lioubomir Simovitch

Traduction : Borka Legras et Anne-Marie Renoue

Mise en scène et scénographie :
Camille de La Guillonnière

Collaboration artistique :
Jessica Vedel

Avec : Jean-Baptiste Breton,
Isabelle Brochard, Camille de
La Guillonnière, Jacques Hadjaje,
Frédéric Lapinsonnière, Lucas
Martin-Dupré, Raphaël Mostais,
Aude Pons, Louise Portais et
Jessica Vedel

Régie : Lucas Martin-Dupré
Création lumières : Yannick Besson

Affiche : Stéphane Larroze
Photos : Cindy Doutres

Spectacle créé et initialement produit
par Le Temps est Incertain Mais on
joue quand même ! avec le soutien de
la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Château
du Plessis-Macé et d'Anjou Théâtre.



Spectacle tout public
À partir de 10 ans

Durée : 1h40

LE RÉSUMÉ

*Le Théâtre ambulant Chopalovitch retrace l'histoire d'une troupe de théâtre qui débarque dans une ville serbe sous occupation nazie en 1941. La troupe veut jouer *Les Brigands de Schiller*. Mais les habitants sont dépassés par une réalité qui les maintient dans un état de terreur. Entre curiosité, incompréhension et quiproquos, deux univers se rencontrent, s'affrontent parfois.*

Dans ce contexte, quelle place pour le théâtre ? Pour Vassili, il est là pour aider l'Homme à vivre ; selon Philippe, il est la Vie même ; alors qu'Elisabeth ne sait plus ; Sophie croit qu'il permet d'échapper au quotidien. Et pour les villageois, le théâtre n'a tout simplement pas sa place chez eux. Mais lorsqu'un jeune résistant du village est arrêté c'est bien par le théâtre qu'il est délivré...

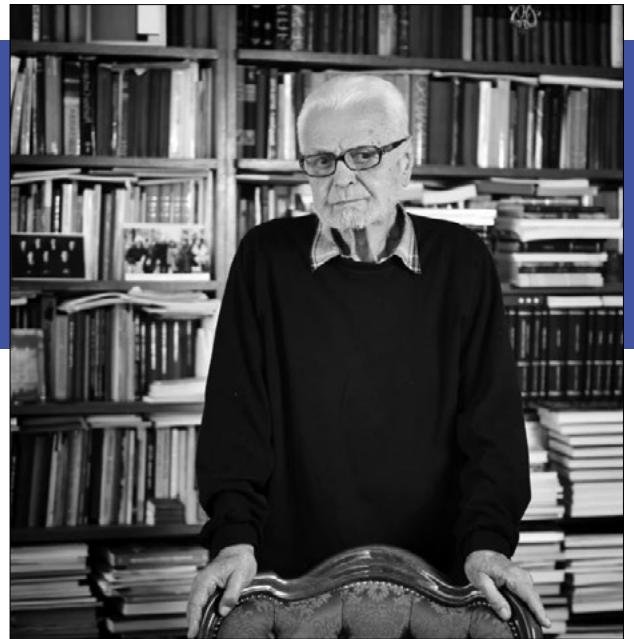
Le texte de Lioubomir Simovitch nous donne à voir comment l'imaginaire pourrait nous donner les armes pour affronter le « déluge » du quotidien, même avec une épée en bois.

Derrière les drôleries et les drames se cache cette grande interrogation du rôle de l'art et de son lien concret avec le quotidien. Le théâtre ne gagnera jamais les guerres, mais il peut contribuer à changer le monde. Même en mentant, il dit toujours un peu la vérité...



L'AUTEUR

Lioubomir Simovitch (Ljubomir Simović) est né en 1935 à Oujitsé en Serbie. Il fait ses études dans sa ville natale et à la Faculté des Lettres de Belgrade. Il publie une dizaine de recueils de poésie, qui le placent d'emblée parmi les plus importants poètes contemporains.



Il écrit aussi quatre textes dramatiques qui remportent sur la scène un succès populaire considérable et sont salués par la critique, tant pour leur contenu que pour leur poésie. Leur forme théâtrale est en outre profondément originale et naturellement novatrice.



LA NOTE D'INTENTION

Situation de la pièce : en période d'occupation, une troupe de théâtre vient présenter au fin fond de la campagne une pièce sur l'usurpation du pouvoir par un tyran. Notre situation : en période de crise, une troupe de théâtre vient présenter une pièce sur la nécessité du théâtre.

C'est un théâtre proche de l'Homme, proche de ses préoccupations quotidiennes, un théâtre qui se place comme source d'oubli, de rire, de réflexion mais aussi comme moteur d'actions concrètes. À travers la défense des mots des poètes, c'est un idéal de justice, de paix, de révolte que ces comédiens portent. Nous ne proposons pas une « master classe » sur le théâtre mais des comédiens viscéralement habités par la force des mots, profondément de leur temps, ayant envie de partager ces flammes qui les habitent.

Comment se mêlent la vie d'un village et la vie d'une troupe de théâtre dans une période de crise ? Tel est le tableau que nous dresse l'auteur. Entre curiosité, incompréhension et quiproquo, deux univers se rencontrent, s'affrontent parfois avec humour et poésie. Derrière les drôleries et les drames se cache cette grande interrogation du rôle du théâtre et de son lien concret avec le quotidien. C'est à la fois le côté humain et mystique de la vie de troupe qui est présenté sur les planches. Ici donc, « 4e mur », effets de mise en scène cachés, distance avec la salle et pudeur des comédiens sont bannis. Tout est avoué : la présence du public, le lieu de la représentation, les accidents extérieurs sont assumés et intégrés à l'action. Dans notre obsession de vérité et de simplicité, les acteurs travaillent le présent : l'action est déplacée dans notre temps, dans notre réalité sociale et de plateau, sans artifice et sans costume. Les comédiens sont sur scène comme ils sont dans la vie.





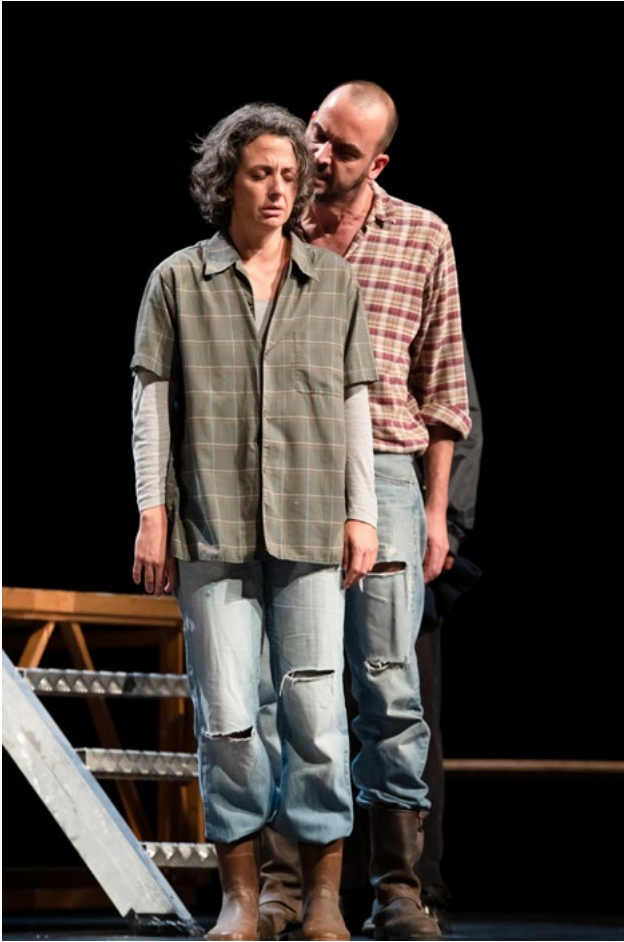
Le Théâtre ambulant Chopalovitch ou « l'histoire d'une troupe qui faisait du théâtre avec rien » : c'est à peu près l'idéal de notre troupe. Mettre en marche l'imaginaire du spectateur comme celui de l'acteur pour arriver ensemble à voir l'action se dérouler. Dès lors que le pli est pris, il ne reste plus qu'à laisser l'histoire se raconter d'elle-même, glissant vers l'incarnation pour le comédien et vers l'implication et l'empathie pour le spectateur. Ce n'est pas par « l'effet » que nous emportons le public mais en lui avouant l'artisanat du théâtre, ce lieu où arrive : « quelque chose de pas vrai comme si c'était vrai ».

Au cœur du texte de Lioubomir Simovitch, une question : qu'est-ce qui inscrit l'acteur dans la vie, « la vraie » ? L'Humanité et la force politique des textes dramatiques l'ancrent dans son temps (la pièce de Shiller jouée par la troupe de Chopalovitch n'est pas sans rapport avec la situation serbe en 1941). Le théâtre lui-même lie l'acteur au monde. Mais quel rôle joue-t-il dans ce monde ? Rôle d'enseignant, vecteur philosophique, vitamine C pour affronter le quotidien, cynique miroir de la condition humaine ? Il semble qu'il y ait autant de réponses qu'il y a d'artistes. Cependant la pièce se termine sur la mort de Philippe, comédien qui ne fait pas de différence entre la vie et la scène, sauvant ainsi celle d'un jeune résistant...

Parabole ironique : le théâtre ne gagnera jamais les guerres mais il peut contribuer à changer le monde ; même en mentant, il dit toujours un peu la vérité...

LES PHOTOS





L'ÉQUIPE



CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE – Metteur en scène / Philippe

Formé à l'école Claude Mathieu, il fonde en 2006 la compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec laquelle il crée une quinzaine de spectacles et sillonne la région des Pays de la Loire, notamment l'été lors de la « Tournée des Villages », événement de décentralisation théâtrale et de rencontres qu'il a créé. Il succède en 2021 à Patrick Pelloquet à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire, aujourd'hui Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté.

Il dissout alors sa compagnie et propose au répertoire du Théâtre Régional des Pays de la Loire l'ensemble de ses mises en scène : *L'Orchestre* de J. Anouilh, *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Eugénie Grandet* ou *l'argent domine les lois, la politique et les mœurs* et *La vieille fille* d'après H. de Balzac et *Je vous parle de Jérusalem* d'Arnold Wesker. En 2021, *Maestro* d'après Xavier-Laurent Petit est sa première mise en scène en tant que directeur du TRPL, s'en suivra *L'Avare* de Molière, *Tristesse et joie dans la vie des Girafes* de Tiago Rodrigues, *Antigone* de Sophocle, *Les midinettes* de Jacques Hadjaje.

Depuis 2017, il met en scène des spectacles mêlant comédiens amateurs et professionnels : *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg, *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, *Oncle Vania fait les trois Huit*, d'après le scénario de Jacques Hadjaje et Fabrice Cazeneuve, *Milou en Mai* d'après le film de Louis Malle et le scénario de Jean-Claude Carrière, *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg et *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude.





JEAN-BAPTISTE BRETON – Miloun, un résistant & une vieille femme

Il commence le théâtre au lycée et intervient parallèlement en tant que technicien lumière pour le Théâtre de Étope. Il suit l'option cinéma au lycée, en préparation littéraire et à l'université, où il produit un mémoire en sémiologie. Il intègre ensuite le Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers.

Il joue Agnès dans *L'École des femmes* sous la direction de Philippe Mangenot, dans la mise en scène de Gwenaël Morin. En 2017, il co-fonde la compagnie Il est doux de faire les fous. Il met en scène *La Devise* et *Noël 4000*, joue dans *Pour les ânes et les bœufs* et *Récréations*. Il collabore régulièrement avec la cie du Poulpe, la cie La Syrix de Pan ainsi que la cie Nomorpa sur le spectacle très jeune public *En Terre*. Il fait également quelques incursions au cinéma avec des petits rôles chez Axelle Ropert et Arnaud des Pallières.

Il joue sous la direction de Camille de La Guillonnière dans *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau et *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch.



ISABELLE BROCHARD – Élisabeth

Elle travaille et enseigne à l'école Claude Mathieu. Elle travaille depuis plusieurs années avec Un rôle à jouer, une entreprise qui utilise le théâtre pour communiquer et échanger à partir de thématiques qui abordent les relations dans le monde du travail. Elle joue sous la direction de :

Daisy Sanchez dans *Trois hommes sous un toit* de J-P Siméon, Margaux Vallé dans un récital de poésie de C. Coulon, Aurélia Puchault dans *Addictions, on en parle d'elle-même*, Frédérique Aafort dans *Témoins à charges* de J-P Siméon, Claudia Morin dans *Fin d'été à la campagne* de C. Goldoni, Jean-Pierre Loriol dans *Soupe de poulet à l'orge* et *Racines* d'A. Wesker, Jacques Connort dans *La queue* de V. Sorokine, Sylvie Bloch dans *Histoires chuchotées par les roseaux minces* d'après des nouvelles de G. de Maupassant et *La forêt des horloges* d'après la poésie de Lorca, Delphine Lequenne dans *Le plus heureux des trois* d'E. Labiche..

Elle participe aux créations écrites et mises en scène par Jacques Hadjaje avec la Compagnie des Camerluches : *Adèle a ses raisons*, *Dis-leur que la vérité est belle*, *Entre-temps j'ai continué à vivre*, *La joyeuse et probable histoire de Superbarrio que l'on vit s'envoler un soir dans le ciel de Mexico*, *Oncle Vania fait les trois huit*. Elle tourne avec Stéphane Brize, Michèle Rosier, Jean-François Galotte, Gérard Vergez, Marc Angelo, Laurent Heynemann..



LUCAS MARTIN-DUPRÉ – Régisseur / Un résistant & une vieille femme

Il est technicien, menuisier, chauffeur poids lourd, régisseur... Il est aussi polyvalent qu'il est compétent ! Il pratique depuis toujours le théâtre en amateur, par passion. Pour la tournée de *L'Avare* Camille de La Guillonnière lui propose d'interpréter Brindavoine et Le commissaire.

Il assurera également la régie de *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues et d'*Antigone* de Sophocle dans le cadre de la Tournée des Villages et jouera dans *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Le Théâtre ambulante Chopalovitch* de L. Simovitch et dans le cadre de « La Folie Théâtrale » un projet mêlant comédiens professionnels et amateurs qui clôture la Semaine du Théâtre amateur à Cholet (adaptations des *Misérables* de V. Hugo, de *L'Homme qui plantait des arbres* de J. Giono et de *Féminines* de P. Bureau (3 œuvres adaptées).



RAPHAËL MOSTAIS – Le Broyeur & un villageois

Il commence sa formation théâtrale aux cours Gérard Savoisien, sous l'enseignement respectif de Gérard Savoisien et de Blanche et la poursuit à l'École Claude Mathieu en 2008. Il suit parallèlement une formation aux techniques du Cinéma au CLCF dont il sort diplômé en 2009 (section : assistant réalisation). En tant qu'interprète, il participe à plusieurs projets de différentes compagnies : Cie Léokadie, Cie Les Murmures ont des oreilles, Cie Les Pieds dans L'Eau... Comédien mais aussi musicien (percussionniste), il adapte au

théâtre des contes pour enfants *C'est tout pour cette nuit*. Il intègre la LIMONE, (Ligue d'Improvisation de Montrouge). Il a joué dans l'adaptation du roman *Les 7 Fous* de l'auteur argentin Roberto Arlt, mis en scène par Théo Pittaluga. Il travaille également avec Julie Duquenöy sur le spectacle *Le Messie du peuple chauve* d'Augustin Billetdoux présenté au Festival d'Avignon Off 2016. Il joue avec la compagnie « Ère de Rien » sur un texte d'H. Levin : *Kroum, l'Ectoplasme*. Depuis 2012, il fait partie de la Cie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! et joue sous la direction de Camille de La Guillonnière dans *Le Théâtre ambulante Chopalovitch* de L. Simovitch, *L'Hôtel du libre-Échange* de G. Feydeau, *Le Misanthrope* de Molière, *Je vous parle de Jérusalem* d'A. Wesker.



JACQUES HADJAJE- Chopalovitch & une vieille femme

Il joue de nombreux spectacles, sous la direction de Georges Werler, Nicolas Serreau, Gilbert Rouvière, François Cervantès, Patrice Kerbrat, Jean-Pierre Loriol, Florence Giorgetti, Sophie Lannefranque, Richard Brunel, Robert Cantarella, Romain Bonnin, Balazs Gera, Carole Thibaut, Gérard Audax, Michel Cochet, Jean-Yves Ruf, Jean Bellorini, Thierry Roisin, Pierre Guillois, Aymeri Suarez-Pazos, Alain Fleury, Isabelle Starkier...

Il joue, durant la saison 15-16, plusieurs spectacles mis en scène par Jean Bellorini : reprise de *Liliom* de F. Molnar (TNP Villeurbanne et tournée) et de *Cher Erik Satie* d'après la correspondance d'Erik Satie (TGP St-Denis et Philharmonie de Paris), et création de *Karamazov* d'après Dostoïevski (Festival d'Avignon 2016).

Il écrit *La mouche et l'océan* (m.e.s Anne Didon, Théâtre de l'Opprimé), *Lucien, Dis-leur que la vérité est belle* (publié chez Alna), *Entre-temps, j'ai continué à vivre* et *Adèle a ses raisons* (publiés chez L'Harmattan) qui ont été joués au Lucernaire, au festival d'Avignon et en tournée, *Vie et mort de Mère Hollunder* (ed. Les Cygnes) créée au festival d'Avignon puis reprise au Théâtre du Rond-Point et au TNP Villeurbanne, *Les midinettes* mis en scène par Camille de La Guillonnière pour la Tournée des Villages. Il écrit aussi des textes de commande, comme *Les enfants d'Ulysse* pour l'Opéra-Bastille. Il reçoit plusieurs bourses d'écriture : Centre National du Livre (2000 et 2011), DMDTS (2003), Beaumarchais-SACD (2012). *La joyeuse et probable histoire de Superbarrio que l'on vit s'envoler un soir dans le ciel de Mexico* se joue en mars-avril 2016 au Théâtre 13. Il met en scène *L'Échange* de Claudel au CDN de Nancy, *À propos d'aquarium* d'après K. Valentin, *Innocentines* de R. de Obaldia et plusieurs créations d'auteurs contemporains dont Catherine Zambon ou Valérie Deronzier. Il assure également la mise en scène de ses propres textes. Il enseigne dans plusieurs écoles de formation d'acteurs (École Claude Mathieu, Le Magasin...), dirige des ateliers d'écriture et de jeu pour amateurs (TEP, Théâtre du Peuple de Bussang...) ou en milieu scolaire (Maison du Geste et de l'Image...) ainsi que des stages professionnels sur le travail du clown (Manufacture : Haute École de Théâtre Suisse Romande, Lausanne. Lido : école du cirque de Toulouse. TGP St-Denis)

Il joue depuis 2017 dans plusieurs spectacles mis en scène par Camille de La Guillonnière : *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *La vieille fille* d'après Balzac, *Milou en mai* de J-C Carrière, *Antigone* de Sophocle.



AUDE PONS - Simca, une villageoise & une vieille femme

Débutant le théâtre très jeune avec la Cie du Chewing, elle se forme ensuite à l'École Claude Mathieu. Elle joue dans *Citoyen Podsékalnikov* d'après Nicolai Erdman mis en scène par Jean Bellorini, *Athalie* de Racine avec Tonia Galievsky et *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg mis en scène par Gaëlle Hermant. Elle travaille le clown et le jeu masqué avec Mario Gonzalez, Guy Frexe, Anne Bourgeois, Clément Bernot, le Théâtre du Hibou, la marionnette et le mouvement avec l'équipe de Philippe Genty et le chant avec Thomas Bellorini qui lui offre

un rôle dans son spectacle musical *Barbara*. Depuis quelques années elle développe son travail de pédagogie avec des enfants, adolescents et adultes lors de différents ateliers et joue dans plusieurs spectacles jeune public et en particulier avec la Cie Infini Dehors, dans *Et la neige disparaît...*, réécriture de *Blanche Neige*. Elle joue aussi dans les mises en scène de Camille de La Guillonnière : *À tous ceux qui* de N. Renaude, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille Francs de Récompense* de V. Hugo, *La vieille fille* d'après H. Balzac, *Le Théâtre ambulante Chopalovitch* de L. Simovitch et *Antigone* de Sophocle.



LOUISE PORTAIS - Sophie

Comédienne, son attrait pour la littérature, l'écriture et les sciences-humaines l'a d'abord conduite à suivre des études de lettres et sciences-humaines en classe préparatoire littéraire, puis à la faculté de Bordeaux. Parallèlement, à l'issue d'une formation de trois ans aux Cours Florent Bordeaux, elle obtient un diplôme de formation de l'acteur. Elle suit ensuite pendant un an le cycle à orientation professionnelle du conservatoire Cergy-Pontoise, avant d'intégrer en 2022 le conservatoire à rayonnement régional

d'Angers. Elle travaille au même moment avec la compagnie Plateau K en tant qu'assistante à la mise en scène. Aujourd'hui, elle collabore ou travaille essentiellement avec les compagnies Les Merveilles, Coagule et Figura théâtre.

Elle joue sous la direction de Camille de La Guillonnière dans *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau et *Le Théâtre ambulante Chopalovitch* de L. Simovitch.



FRÉDÉRIC LAPINSONNIÈRE – Blagoyé, un villageois

Après la compagnie de théâtre la N.E.R.A, il suit des cours d'art dramatique au Conservatoire de l'île de la Réunion et perfectionne sa formation à l'École Claude Mathieu à Paris. Fidèle compagnon de Camille de La Guillonnière, on le retrouve dans plusieurs de ses mises en scène : *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J.

Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *La vieille fille* d'après H. Balzac et *Maestro* d'après le roman de X-L Petit.

Il a également travaillé avec le collectif Destins Croisés et la compagnie Voulez-vous ? à Lille, le chorégraphe Olivier Dubois pour le spectacle *Mémoires d'un Seigneur* et avec le metteur en scène Thomas Bellorini dans *Le dernier voyage de Sindbad* de E. de Luca.



JESSICA VEDEL – Collaboratrice artistique / Gina, une villageoise & une vieille femme

Elle se forme au conservatoire de Cognac et à l'école Claude Mathieu. Comédienne permanente à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar pendant 7 ans, elle a travaillé sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans *Maître Puntila et son valet Matti* de B. Brecht, *Guitou* de F. Melquiott, *Don Juan revient de guerre* de Ö. Von Horvath, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Amphitryon* de Molière et *La Conférence des oiseaux* de J-C Carrière.

En parallèle, elle a joué aussi dans *Mademoiselle Julie* d'A. Stringberg m.e.s Nils Olhünd et *Docteur Camisky, Épisode 2* m.e.s par Johanny Bert. Pour Camille de La Guillonnière, elle joue dans *Après la Pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de Brecht, *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude, *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Oncle Vania fait les trois huit* de Jacques Hadjaje et Fabrice Cazeneuve, *Maestro* d'après le roman de X-L Petit et *L'Avare* de Molière.



LES CONDITIONS TECHNIQUES D'ACCUEIL

REPRÉSENTATION EN INTÉRIEUR // THÉÂTRE ÉQUIPÉ

ESPACE SCÉNIQUE

- 7,5 mètres d'ouverture
- 5 mètres de profondeur
- 4,5 mètres de hauteur sous perche

LUMIÈRE : Création en cours

SON : Matériel à fournir par l'organisateur

REPRÉSENTATION EN EXTÉRIEUR

Nous nous déplaçons avec notre matériel technique : Lumières, ensemble de sonorisation et décor. Nos besoins sur place le jour de la représentation sont les suivants :

- Mise à disposition d'un LIEU EXTÉRIEUR (place publique, jardin, cour d'école ...) d'une surface minimum de 9 mètres sur 7 m pour la représentation.
- Mise à disposition d'un LIEU INTÉRIEUR (dans la mesure du possible) en cas de repli le soir de la représentation s'il pleut (salle des fêtes, théâtre, cinéma ...)
- Mise à disposition d'un LOCAL ÉQUIPÉ D'UNE ARRIVÉE D'EAU ET DE TOILETTES pour la loge des comédiens à proximité du lieu de représentation, lieu réservé uniquement à l'équipe.
- Mise à disposition de 100 à 400 assises (chaises et/ou bancs selon vos possibilités) pour les spectateurs, ainsi que DEUX LIGNES ÉLECTRIQUES de source indépendante l'une de l'autre et réglementées comme suit : 16 ampères, 220 volts, phase+neutre+terre de section 2,5mm². Les deux lignes devront être équipées en amont d'un disjoncteur différentiel protégeant les personnes et les équipements. Le matériel fourni devra respecter les normes de sécurité en vigueur.

LA COMPAGNIE :

LA TROUPE RÉUNIE POUR LA POÉSIE ET LA LIBERTÉ

Fondé par Jean Guichard en 1972, sous le nom de Théâtre Régional des Pays de la Loire, le TRPL a toujours eu pour mission de développer la décentralisation théâtrale en Pays de la Loire. En 1991, Patrick Pelloquet prendra la suite de Jean Guichard, puis c'est Camille de La Guillonnière qui reprend le flambeau depuis février 2021. C'est en 2025 que la compagnie change de nom et devient la Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté. Un nouveau nom comme feuille de route pour l'avenir. Nous sommes une troupe qui se retrouve dans la joie de rassembler autour de grands textes pour rêver au monde de demain.

Sous la direction de Camille de La Guillonnière, la TRPL est une compagnie qui fait de la décentralisation son battement de cœur. Tous les spectacles qu'il a montés de 2008 à 2020 avec sa compagnie angevine « Le temps est incertain Mais on joue quand même ! » constitue aujourd'hui le répertoire actif de la TRPL. Chaque été, nous parcourons les routes des Pays de la Loire à la rencontre du public dans le cadre de la Tournée des Villages.

En jouant en plein air, en proposant des stages, en intervenant en milieu scolaire, en partageant le plateau avec des amateurs, les acteurs participent à ce que le théâtre soit une fête où toutes et tous sont invité·e·s !

Nous défendons un théâtre techniquement simple et volontairement pauvre où l'acteur et le jeu sont au centre.

La troupe est fédérée pour raconter « ensemble » une même histoire, en étant au service perpétuel du plateau, grâce à la concentration avec les partenaires et la recherche d'une unité de jeu. L'acteur n'est pas là pour défendre sa partition mais pour porter toute la pièce.

Avec le texte, notre obsession est d'approcher au plus près la pensée de l'auteur et la musique de l'écriture. Cette attitude d'humilité face à l'auteur place l'acteur en découverte permanente, aussi bien de ce qui naît de son jeu et de ce qui se cache entre les lignes d'un texte que de ce que reçoivent les spectateurs. Le spectacle vivant comme art du présent !

En parallèle de nos activités artistiques et pédagogiques, à l'espace Jean Guichard, à Cholet, nous accueillons des compagnies professionnelles en résidence. Nos ateliers de costumes et de décors sont au service des créateurs. Nos stocks d'accessoires et de costumes sont à disposition des artistes professionnels et amateurs.

Par l'action artistique ou en venant soutenir les collectivités dans leurs projets culturels, nous œuvrons au rayonnement théâtral dans la région des Pays de la Loire.

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021 et installée à Cholet depuis 2001, la compagnie est subventionnée par Cholet Agglomération, le Département de Maine-et-Loire et le Département de la Vendée.



LES CONTACTS

ARTISTIQUE

Camille de La Guillonnière - c.delaguillonniere@trpl.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Sarah Renou - 07 49 02 96 85 - s.renou@trpl.fr

COMMUNICATION

Louise Robert - 07 49 65 13 04 - l.robert@trpl.fr

Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté
anciennement Théâtre Régional des Pays de la Loire

9, rue de Saint Melaine
49300 Cholet cedex

02 41 75 35 40

trpl.fr