

W.A MOZART (1756-1791)

Ouverture de l'opéra «Les Noces de Figaro»

C'est l'un des débuts les plus irrésistibles de tout le répertoire.

On dit qu'elle aurait été écrite à la dernière minute, la veille de la création de l'opéra, Constance MOZART racontant des histoires à son mari pour l'empêcher de s'endormir pendant qu'il la composait!

En tout cas, en à peine 4 minutes, elle installe une énergie folle, un sens du théâtre incroyable... sans même citer un seul thème de l'opéra !

Joseph HAYDN (1732-1809)

1^o mouvement du Concerto n°1 pour violoncelle en Ut M Hob.VIIb:1

Violoncelle solo: Gabriel PETROZZI

Ce concerto a été écrit vers 1762 pour Joseph Weigl (1740-1820) violoncelliste qui a été engagé en même temps que Haydn à la cour du prince Paul II Anton Esterházy.

La partition, non signée, en a été égarée jusqu'à sa redécouverte en 1961 dans des archives du musée national de Prague.

Ce premier mouvement est lumineux, élégant et plein d'élan.

Il met en valeur un violoncelle agile plutôt que profondément romantique.

W.A MOZART (1756-1791)

Symphonie n°31 KV 297 dite « Paris »

C'est une œuvre charnière conçue pour éblouir le public du Concert Spirituel.

Cherchant à s'adapter au goût local, Mozart abandonne le menuet traditionnel pour une structure vive en trois mouvements. Il exploite surtout la puissance inédite du grand orchestre parisien en intégrant, pour la première fois de sa carrière, des clarinettes.

L'œuvre s'ouvre sur le célèbre premier coup d'archet, un unisson vigoureux qui captiva les auditeurs de l'époque. Entre brio orchestral et élégance mélodique, cette symphonie demeure le symbole d'une conquête artistique ambitieuse.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Extraits du ballet «Les Créatures de Prométhée»

Unique ballet de Beethoven, Les Créatures de Prométhée connurent un grand succès lors de leur création, mais l'œuvre tomba vite dans l'oubli, Beethoven lui-même en étant peu satisfait. Le livret en a été perdu, mais l'argument faisait référence au mythe de Prométhée qui, après avoir dérobé le feu aux dieux, s'en était servi pour animer deux statues en argile qu'il avait modelées.

Ce ballet comporte une nouveauté dans l'orchestration beethovénienne : c'est en effet le seul ouvrage où Beethoven a recours à la harpe (n°5 du ballet).

- n°5= adagio-andante quasi allegretto, *Harpe: Arthur CLOAREC*

- n°6= un poco adagio-Allegro

- n°16= Finale

Gabriel FAURÉ (18-18)

extraits de Pelléas et Mélisande, op.80

Harpe: Arthur CLOAREC

C'est une musique de scène écrite en 1898 pour une représentation en langue anglaise, le 21 juin 1898 à Londres, de la pièce mélodramatique «Pelléas et Mélisande» de Maurice Polydore Marie Bernard MAETERLINCK.

- Ouverture

- La fileuse : au rythme régulier et hypnotique évoquant le rouet.

- Sicilienne : mélodie très chantante à la flûte.

- Mort de Mélisande : très lent, presque suspendu, tout en émotion contenue.

Orchestre Symphonique du Sud-Ouest

Initialement créé en 2007 par le contrebassiste et chef d'orchestre Bernard SALLES qui l'a dirigé jusqu' à son départ en retraite en 2020, l'OSSO a ensuite été dirigé par Alain PERPÉTUE jusqu'en 2024.

Depuis 2025, l'OSSO, qui est avant tout une association de musiciens amateurs palois faisant appel à un encadrement de musiciens professionnels, est dirigé par des chefs différents choisis par les musiciens eux-mêmes à chaque série de concerts.

Cette formation réunit plus d'une quinzaine d'instruments différents qui constituent autant de disciplines enseignées dans nos conservatoires dont sont issus la plupart des musiciens, amateurs et futurs professionnels.

Porter plus de trois siècles de création musicale et tout particulièrement le répertoire symphonique au plus près des territoires éloignés des centres de diffusion habituels est une des missions que se sont donnée les membres de l'orchestre.

Nous organisons tous les ans plusieurs séries de concerts, en symphonique cordes et petite harmonie, formation dite «Mozart» puis en grand orchestre avec chanteurs solistes à l'occasion des concerts du Nouvel An.

Une autre série est parfois consacrée aux concerts chœur et orchestre.

<https://www.orchestresymphoniquedusudouest.fr/>

Pour ce programme en formation symphonique purement instrumentale, l'OSSO a choisi une nouvelle fois le jeune chef **Miguel Angel VAZQUEZ**, talent prometteur de la classe de direction d'orchestre du Professeur Gaëtan KUCHTA au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de PAU.

Chef d'orchestre actif au Mexique, en Colombie, en France et en Espagne, il a dirigé de nombreuses formations, tant professionnelles que de jeunes musiciens. Engagé en faveur de la démocratisation de la musique, il a fondé l'Orchestre des Jeunes de sa ville, Dolores Hidalgo, avec lequel il a donné plus de quarante concerts à vocation pédagogique. Il est également à l'origine de l'Orchestre d'Harmonie des Jeunes "Matías Juárez" et de plusieurs stages de perfectionnement réunissant des maîtres de renom. Invité régulièrement pour des master-classes, il collabore avec divers festivals et institutions musicales en Amérique latine.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU SUD-OUEST

Direction Miguel Angel VAZQUEZ

Violoncelle Gabriel PETROZZI



L'ACTE CREATEUR

MOZART, Ouverture Noces de Figaro
HAYDN, Concerto n°1 pour Cello en Ut M (1er Mvt)
MOZART, Symphonie n°31

BEETHOVEN, Les créatures de Prométhée (extraits)
FAURE, Pelléas et Mélisande (extraits)

SAMEDI 27 JUIN 19h30

Eglise Saint Vincent de NAY

Nay
le bonheur
en trois lettres



DIMANCHE 28 JUIN 17h

Eglise Sainte Catherine LASSEUBE

 LASSEUBE



15€ en prévente (QRCode) / 18€ sur place
gratuit moins de 18 ans

Créé par MYArchi - Imprimé par RAPIDFLYER - Ne pas jeter sur la voie publique

