

LES PIÈCES

Pièce jeune public à partir de 5 ans



NINA ET LA FÉE DE LA MUSIQUE

Nina rêve de devenir une grande chanteuse. Cette année, c'est sûr, elle gagnera le concours de talents du lycée avec son groupe. Mais le jour-J, sous la pression, sa voix l'abandonne. Morte de honte, elle fuit, et se retrouve mystérieusement transportée dans le **Royaume des fées**. Elle y rencontre Daphné, la Fée de la musique, ainsi que Iago, son assistant numérique rigide.

Nina découvre comment les instruments naissent grâce à la magie de la musique. Elle s'émerveille en voyant naître une guitare, un piano, une batterie. Mais entre Daphné qui ne pense qu'à s'amuser, et Iago qui rêve d'éliminer toutes les fausses notes, Nina sent bien que la magie de la musique est en danger.

À travers cette aventure, Nina découvre que la magie de la création réside autant dans ses imperfections que dans son harmonie, et que l'art n'existe qu'à travers le partage vivant.



La pièce aborde des thèmes essentiels : la quête de perfection et l'acceptation de l'erreur, la force de l'imagination, l'amitié et le travail collectif, mais aussi la tension entre art vivant et technologie. Pour un public jeune, ces enjeux résonnent directement avec leurs expériences : la peur de l'échec, la pression scolaire ou sociale, mais aussi l'importance de croire en sa créativité. À travers une aventure féérique drôle et poétique, la pièce valorise la musique comme un langage universel, porteur d'émotions et de liberté, rappelant aux spectateurs que la beauté naît souvent de l'imprévu.



Le Grand Douze



Auteur : *Paul Audry*

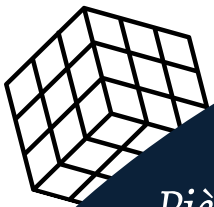
Mise en scène : *Alex Gachet*

Interprètes :

Paul Audry - Gabriel Houdou

Vannina Meritan Mainetti

Durée : 1h10



LES PIÈCES

Pièce Tout Public à partir de 12 ans

ÇA C'EST LA PROHIBITION

Chicago, 1927, c'est la prohibition. Ginette, obligée de se prostituer pour survivre, se voit offrir une échappatoire : infiltrer un bar suspecté de contrebande d'alcool au profit d'Al Capone. Là-bas, elle fera la rencontre de George qui, tout comme elle, n'est pas ce qu'il paraît. Alors que la décadence embrase la ville, ces deux âmes solitaires vont se rapprocher au péril de leur destin.

À travers Ginette, la pièce raconte la fragilité des rêves, la violence des rapports de pouvoir et la force de survie d'une femme ballottée par l'Histoire. Un voyage aussi burlesque que bouleversant dans l'euphorie des Roaring Twenties, ravivant les figures emblématiques du passé dans une esthétique cinématographique léchée.



Outre son succès au Festival OFF d'Avignon, et ses sélections aux Automnales 2024 et aux Jacques 2025, cette pièce nous a séduit par la précision de l'univers qu'elle dépeint. La justesse de l'interprétation, la richesse de la scénographie et le détail des accessoires concourent à nous immerger totalement dans l'atmosphère des Années Folles que traverse l'héroïne.

Enfin, nous sommes heureux de faire découvrir cette compagnie berrichonne, en lui faisant traverser les frontières de l'Indre, où elle est domiciliée.

Collectif Service Continu



*Écriture : Lucie Gaillard,
Raphaël Mannier*

*Mise-en-scène :
Lucie Gaillard*

*Avec : Lucie Gaillard,
Robin Havard, Raphaël
Manier, Bryan Schmitt*

Durée : 1h20

