

 FESTIVAL
— DE MUSIQUE
CLASSIQUE —



CLASSI CAHORS

ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE

ORCHESTRE DE
LA GARDE RÉPUBLICAINE

O. GAILLARD — L. RENAUDIN-VARY

ORCHESTRE OPÉRA ROYAL
DE VERSAILLES — J. TAYLOR

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE — M. GALY

18.07
08.08
2025



BILLETTERIE → CLASSICAHORS.COM, SUR FESTIK
OU À L'OFFICE DE TOURISME DE CAHORS VALLÉE DU LOT



LE MOT DU PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION CLASSICAHORS



**CET ÉTÉ, NOUS AVONS LA JOIE ET L'IMMENSE
FIERTÉ DE FÊTER LA 10^e ÉDITION DU FESTIVAL
CLASSICAHORS.**

Le succès de ce grand rendez-vous, nous le devons à Sonia Sempéré et Emmanuel Pélaprat dont le vœu est de proposer aux habitants du Lot et d'autres régions la possibilité de découvrir des artistes et des œuvres de qualité.

La programmation de cette édition 2025 annonce en effet des moments d'exception dans plusieurs lieux emblématiques de notre patrimoine lotois. Nous avons le grand honneur cette année d'accueillir plusieurs orchestres tels que ceux du Capitole de Toulouse, de l'Opéra Royal de Versailles et aussi de la Garde Républicaine. Lucienne Renaudin-Vary, Ophélie Gaillard, Justin Taylor reviennent à Cahors pour notre plus grand plaisir. De même, le festival réserve quelques surprises et prendra des tonalités tantôt occitanes tantôt baroques ou médiévales.

Sonia et Emmanuel ont aussi à cœur de favoriser le travail des jeunes inter-

prêtes de talents : le Quatuor Esquirol se produira lors de plusieurs concerts. Cet esprit de partage, depuis la création de ClassiCahors, se concrétise encore dans les réductions tarifaires destinées au jeune public afin d'assister aux différents spectacles.

La réussite de notre festival, nous la devons à un public de plus en plus fidèle et nombreux, au travail des bénévoles dont le dévouement et la constante disponibilité sont grandement appréciés, et nous la devons également à nos soutiens financiers et donateurs, collectivités, particuliers et entreprises, sans la générosité desquels nous ne pourrions donner à notre ville ces moments d'émotion et de convivialité.

A tous, nous renouvelons notre profonde gratitude. Très bon festival !

MICHEL TÉTAUD,
*Président de l'association
ClassiCahors*

LE FESTIVAL CLASSICAHORS



C'est le pari fou mené depuis 2016 pour porter l'excellence de la musique classique et susciter la rencontre entre la richesse patrimoniale du territoire à la quintessence du répertoire musical. Cette année 2025 marque la dixième édition du festival CLASSICAHORS. Au fil de ces années, nous avons su fidéliser et diversifier le public en cultivant le goût de l'ouverture et de la découverte vers des horizons musicaux variés.

L'identité du Festival ClassiCahors se résume en quelques mots : découverte, diversité, ouverture et qualité. Tout en ayant ces objectifs en ligne de mire, Emmanuel Pélaprat a su imprimer son originalité à la programmation en invitant des artistes de haute volée et en choisissant des œuvres bien connues du public ou au contraire, des pépites méconnues qu'il tenait à partager. Au fil des saisons l'adhésion du public au Festival, lui a permis de se développer et de confirmer son ancrage territorial. En pérennisant notamment une politique de tarification accessible au plus grand nombre et en tissant des liens avec un public empêché.

Le Festival ClassiCahors rayonne aujourd'hui avec un objectif identique depuis ses débuts, « la musique pour tous, accessible à tous ». De fait, notre festival propose la gratuité aux moins de 18 ans et cet engagement a permis de recevoir près de 60% de jeunes en plus à nos concerts. Le festival a reçu en 9 ans, près de 26 000 spectateurs sur les 94 spectacles et concerts sur Cahors, le Grand Cahors et le Sud du Lot avec des projets artistiques au sein des collèges et écoles du territoire, et plus de 2000 élèves ont ainsi assisté à des concerts et spectacles gratuits.

Au-delà des rendez-vous réguliers sur de grandes scènes avec des artistes connus et reconnus, le Festival ClassiCahors a conçu en parallèle un ensemble de programmes connexes comme

des stages, des conférences, une académie et des réalisations discographiques ambitieuses dont les enregistrements qui ont lieu à l'auditorium du Grand Cahors et à l'auditorium du Musée d'Orsay avec les musiciens de l'Orchestre de Paris permettant au festival de s'ouvrir à la scène internationale.

Depuis l'an dernier, le festival convaincu de sa responsabilité environnementale s'engage aussi dans un objectif de transmission aux générations futures. Nous souhaitons partager notre passion pour la musique, baisser notre bilan carbone, réduire vos dépenses mais pas votre plaisir ! Nous avons ainsi mis en place en place un système de covoiturage pour tous.

La plateforme de covoiturage Festicar vous permet de trouver des solutions pour tous les concerts pendant le festival. Nous remercions les institutions, nos partenaires et mécènes fidèles, et vous très cher Public, qui continuez de croire aux valeurs que nous portons depuis le début de cette belle aventure.

Enfin pour cette 10^e édition nous remercions très sincèrement Radio France qui nous apporte son soutien avec France Musique pendant tout le festival.

Nous tenons à saluer tous les acteurs, des musiciens aux bénévoles, grâce auxquels la bonne organisation du Festival se réalise. Leur collaboration et leur amitié contribuent à entretenir l'âme du Festival CLASSICAHORS avec ses valeurs de partage, de diversité, d'excellence et de simplicité !

SONIA SEMPÉRÉ
Directrice ClassiCahors



CHER PUBLIC,



Au cours de ces neuf dernières années, d'éminents artistes tels que Jordi Savall, William Christie, Alexandre Kantorow, le Choeur de la Radio lettone, Thierry Escaich, Thibaut Garcia, Les Eléments, Le Choeur de l'Armée Française, Michel Legrand, l'Orchestre de Paris, Le Consort, Jean-François Zygel, Théotime Langlois de Swarte, Karine Deshayes et bien d'autres encore, ont participé à cet événement.

De plus, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, fidèle au rendez-vous chaque année, a contribué à son succès. Si les plus grands musiciens de la scène classique actuelle sont conviés à partager leur art, l'émergence est au coeur du Festival afin de mettre en valeur et d'accompagner les talents florissants de demain. Tout comme le choix du répertoire, il est important de conserver les incontournables du classique tout en proposant des oeuvres plus modernes afin d'ouvrir les champs d'explorations musicaux.

Venez découvrir le coeur même de notre festival : l'exploration du riche patrimoine de Cahors, des lieux et des charmants villages du Lot comme Labastide-du-Vert à Marquayrol, l'ancienne demeure du peintre Henri Martin soutenue par la Fondation pour le Patrimoine, Saint-Cirq-Lapopie, trésor médiéval du Lot et premier village préféré des français, le merveilleux village de Tour de Faure ou encore le charme de Caillac. Il y aura bien évidemment des échanges avec les artistes, des après-concerts Gourmands, nos produits du terroir et toujours autant de partages avec le public !

Cette année qui marque la dixième édition du festival, je serai heureux de retrouver des

amis et des artistes qui ont marqué les précédentes éditions, et bien évidemment de nouvelles rencontres, des rendez-vous musicaux allant de l'orchestre symphonique avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, à l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, les Cuivres avec notre fée trompette Lucienne Renaudin-Vary accompagnée du Brass Band de Toulouse, la rencontre du piano forte et du clavecin dans un répertoire inédit en création mondiale avec Jérôme Granjon, le violoncelle avec la talentueuse Ophélie Gaillard qui revient pour une seconde édition dans un répertoire romantique, Vivaldi sera honoré avec son Gloria et Magnificat pour chœur et orchestre dirigé par Jean-Marc Andrieu et les Quatre Saisons avec Manon Galy prodige du violon et l'Orchestre de chambre de Toulouse. D'autres surprises artistiques vous attendent avec un conte médiéval, des musiques d'Amérique du sud à la croisée des univers jazz sous forme d'hommage aux femmes musiciennes et compositrices, nos Jeunes Talents révélés en 2022 reviennent pour célébrer Piazzola ou encore du répertoire en musique ancienne aux couleurs de l'Espagne et de l'Occitanie.

Cette programmation confirme au-delà de son rayonnement national et international, la dimension territoriale du festival ClassiCahors.

Avec toute l'équipe du Festival, je me réjouis de vous retrouver pour venir célébrer l'art de la musique, le talent et la passion de tous ces artistes venus de tous horizons pour cette édition anniversaire en terre lotoise !

EMMANUEL PÉLAPRAT
Fondateur & Directeur Artistique



LA DIXIÈME ÉDITION DU FESTIVAL CLASSICAHORS S'ANNONCE UNE NOUVELLE FOIS HAUTE EN COULEURS.

Le répertoire classique sera encore sublimé par des artistes de grand talent pour le bonheur des passionnés de musique. De hauts lieux de notre territoire, des églises mais aussi des bâtiments parfois méconnus du grand public et pourtant si emblématiques de notre patrimoine, ainsi que les jardins de Marquayrol, seront révélés par la présence de ces ensembles mélodieux cette année encore.

La magie opèrera à Cahors, tout comme à Saint-Cirq-Lapopie, Labastide-du-Vert, Pradines, Caillac et Tour-de-Faure. Le Grand Cahors aura la chance de pouvoir profiter de ces récits de vie en musique. Le festival s'attache, chaque année un peu plus, à aller à la rencontre de son public. Pour s'en rapprocher et attiser la curiosité des plus jeunes pour la



L'ÉTAT EST HEUREUX DE SOUTENIR DE NOUVEAU LE FESTIVAL CLASSICAHORS.

Cet été, la cour de la préfecture accueillera trois représentations incarnant la diversité et la vitalité de la musique, du baroque jusqu'à des oeuvres plus contemporaines : l'orchestre d'harmonie de la Garde républicaine le 23 juillet, Lucienne Renaudin-Vary et le Brass Band le 25 juillet et l'orchestre de l'opéra royal de Versailles accompagné de Justin Taylor, le 5 août, autour de Bach. L'occasion pour tous les publics

musique classique, des élèves de nos écoles participent à des séances pédagogiques et les concerts sont gratuits pour les moins de dix-huit ans, une initiative que je tiens particulièrement à saluer.

J'adresse mes remerciements à Sonia Sempéré et Emmanuel Pélaprat pour l'investissement qu'ils déploient pour cette édition anniversaire et pour la qualité de la programmation. Le partenariat avec France Musique conforte le rayonnement de ClassiCahors. Au plus près de chez nous, ce festival, grâce à son répertoire varié, nous fait prendre de la hauteur et nous invite à voyager. Les 26 000 spectateurs qui ont participé à ces dix ans de concerts sont la preuve que le public a trouvé en ce festival, une proposition d'une rare qualité, source d'évasion et de découverte.

JEAN-LUC MARX
Maire de Cahors
Président du Grand Cahors

de se confronter à la tradition et à la modernité de la musique, d'en apprécier l'ampleur dans cette cour historique et de participer à la vitalité de la culture partout sur le territoire, appuyant artistes, techniciens et bénévoles, qui la font vivre pour toutes et tous.

Je vous souhaite un très beau festival ClassiCahors Edition 2025 !

CLAIRE RAULIN
Préfète du Lot

CHERS AMIS DE LA MUSIQUE,

Une fois de plus nous sommes fiers d'accompagner le Festival Classicahors pour cette 10^e édition qui se déroulera dans notre magnifique département du Lot du 18 juillet au 8 août 2025. Cet événement, devenu un rendez-vous incontournable pour les mélomanes et les amateurs de musique classique, s'inscrit désormais pleinement dans notre patrimoine culturel.

Cet été encore, le Lot et la ville de Cahors deviendront le théâtre d'un événement culturel de prestige, incontournable pour tous les amoureux de musique classique. Le Festival Classicahors est bien plus qu'une série de concerts ; c'est une célébration de l'excellence artistique et de la convivialité. Il est un moment privilégié où la beauté de la musique rencontre la splendeur de notre territoire, des villages pittoresques aux paysages enchanteurs.

Notre département est fier de soutenir cet événement, qui reflète notre engagement envers la culture et la promotion de notre patrimoine local. Les organisateurs du festival ont mis en place une politique tarifaire accessible, permettant à chacun de profiter de performances d'artistes de premier plan sans que le coût soit un obstacle. Cette démarche témoigne de leur volonté de promouvoir une culture inclusive et de qualité, accessible à tous les habitants et visiteurs du Lot.

CLASSICAHORS REVIENT CET ÉTÉ POUR OFFRIR AU GRAND PUBLIC DES CONCERTS D'EXCEPTION À CAHORS ET DANS SA CAMPAGNE.

Ce festival de musique classique casse les idées reçues : la grande musique n'est pas réservée à une élite, elle est pour tous. L'accès à la culture ne devrait connaître aucun déterminisme. Un engagement fort, soutenu par la Région, qui place l'accès à la culture pour tous au cœur de ses priorités.

Enraciné dans le territoire, ClassiCahors est devenu un rendez-vous estival attendu, fait de partage et d'émotion. Reconnu à l'échelle nationale et à l'international, le festival reçoit cette année le soutien de Radio France, preuve de son intérêt pour de nombreux artistes et de son rayonnement. Comme d'autres festivals que nous soutenons, il valorise notre patrimoine et fait de la région le cadre de moments inoubliables.



Le festival ClassiCahors incarne pleinement les valeurs que nous portons, l'accès à la culture, la valorisation du patrimoine et le dynamisme des territoires ruraux. Le festival accueille cette année encore des musiciens de renommée nationale et internationale qui viendront partager avec nous la magie de la musique classique. Leurs talents et leurs interprétations sublimeront les soirées estivales de nos communes, créant des moments inoubliables de partage et d'émotion.

Je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui rendent possible cette aventure : les organisateurs fondateurs du festival passionnés, les bénévoles dévoués, les artistes talentueux, ainsi que tous les partenaires. Votre engagement et votre soutien sont essentiels pour faire de ce festival une réussite.

Ensemble, célébrons l'art, la culture et la musique lors de cette 10^e édition festival qui s'annonce grandiose. Bien musicalement !

SERGE RIGAL
Président du Département du Lot



S'ouvrir à la musique, ce langage universel, c'est aussi s'ouvrir aux autres, se tourner vers la différence, partir à la découverte de nouveaux horizons. Je souhaite à toutes et à tous de vivre un très bon festival !

CAROLE DELGA
*Présidente de la Présidente Occitanie
/ Pyrénées-Méditerranée*



LE PROGRAMMATION DU FESTIVAL CLASSICA HORS



VEN. 18 JUILLET 2025 | 21H

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE



SALLE CULTURELLE LA PRADE À PRADINES

ELIAS GRANDY, direction
MÉLISANDE DAUDET, flûte

Ludwig van BEETHOVEN, Egmont, Ouverture
Wolfgang Amadeus MOZART, Concerto pour flûte en sol majeur
Ludwig van BEETHOVEN, Symphonie n°4

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse est l'une des plus brillantes formations françaises du moment. La formidable dynamique insufflée d'abord par Michel Plasson puis par Tugan Sokhiev et depuis peu par Tarmo Peltokoski, lui offre une renommée dépassant de loin les frontières nationales. Outre une riche saison symphonique dans la salle mythique de la Halle aux grains de Toulouse, mais aussi lyrique et chorégraphique au Théâtre du Capitole, l'ONCT est régulièrement invité sur les scènes nationales et internationales les plus prestigieuses.

La Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60 de Ludwig van Beethoven. Composée en 1806, à une époque de grande effervescence créative pour le compositeur, elle se distingue par sa fraîcheur et sa clarté, tout en conservant l'intensité expressive qui caractérise Beethoven.

Cette symphonie évoque parfois l'esprit de Haydn, maître de Beethoven et pionnier du genre symphonique. L'œuvre cache une architecture audacieuse : le mystérieux Adagio surprend par sa tension dramatique, tandis que le mouvement lent en mi bémol majeur déploie un lyrisme d'une grande noblesse. Le menuet fait preuve d'une vitalité rythmique contagieuse. Enfin, le final enjoué est un tourbillon d'énergie maîtrisée.

La Symphonie n°4 est un sourire de Beethoven. Elle nous rappelle que la grandeur peut aussi se manifester dans la légèreté, et que le génie n'a pas toujours besoin de fracas pour s'imposer.



LUN. 21 JUILLET 2025 | 21H

CONCERT JEUNES TALENTS



ÉGLISE SAINT-ETIENNE À TOUR DE FAURE

QUATUOR ESQUIROL
ALEXANDRA LECOCQ et LAURA LECOCQ, violons
BAPTISTE DONADIO, alto
PAULINE LECOCQ, violoncelle

Antonio VIVALDI, L'Été et l'Hiver
Astor PIAZZOLA, Le Printemps et l'Automne

Une histoire d'amitié et de famille à l'origine de ce quatuor. Brillants, généreux et complices, ces musiciens donnent du souffle et de la fraîcheur à cette jeune formation. Formés au conservatoire de Région de Toulouse et actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à la Haute Ecole de Lausanne, ces jeunes artistes nous feront partager leur passion en célébrant l'été avec des extraits des saisons ! Une excellente occasion de découvrir de nouveaux talents et de célébrer la musique dans des cadres enchanteurs du patrimoine lotois.

À première vue, tout semble opposer Antonio Vivaldi, prêtre vénitien du XVIII^e siècle, et Astor Piazzolla, compositeur argentin du XX^e. Le pre-

mier incarne l'élégance baroque européenne, l'autre insuffle au tango une sophistication nouvelle, à la croisée du classique et du jazz. Pourtant, leurs œuvres respectives sur le thème des saisons dialoguent avec une intensité étonnante à travers le temps.

18H Concert AUBADE (gratuit)

Un peu plus tôt dans l'après-midi retrouvez notre Quatuor Esquirol dans le village pittoresque de Saint-Cirq-Lapopie, connu pour ses vues imprenables et son riche patrimoine culturel, ses ruelles médiévales et son ambiance artistique. Avec la Maison André Breton, dédiée au célèbre poète surréaliste, ce village accueille depuis 2022 le Festival avec des concerts mettant en vedette de jeunes musiciens.





MER. 23 JUILLET 2025 | 21H

ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE



COUR DE LA PRÉFECTURE DE CAHORS

Repli en cas d'intempéries à la salle culturelle la PRADE à Pradines.

SÉBASTIEN BILLARD, direction

Créé en 1848, l'Orchestre de la Garde républicaine compte cent-vingt musiciens, principalement issus des conservatoires nationaux supérieurs de musique. Il est dirigé par le lieutenant-colonel Bastien Still et son adjoint, le colonel Sébastien Billard. Il se décline en trois formations, l'orchestre d'harmonie, l'orchestre symphonique et l'orchestre à cordes et également, en divers ensembles de musique de chambre.

Vous entendrez l'Orchestre d'Harmonie composé d'une cinquantaine de musiciens, le plus ancien de l'Orchestre de la Garde républicaine, exécuter des œuvres tirées d'un très large répertoire. Non seulement vous apprécierez les grandes pièces composées pour orchestre d'harmonie, mais vous pourrez aussi écouter les chefs-d'œuvre du répertoire symphonique, transcrits pour cette formation musicale. La réputation de l'orchestre

d'harmonie de la Garde républicaine ne s'arrête pas aux frontières nationales : il a eu l'occasion de se produire à l'étranger de nombreuses fois. L'orchestre d'harmonie va également régulièrement à la rencontre de son public français.

Un programme haut en couleurs sera proposé avec La Damnation de Faust : Marche hongroise, Hector BERLIOZ Finlandia ou Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns, des pièces de Georges Bizet, Jean Sibelius, Leonard Berstein, Vangelis ou encore les musiques de films Hans Zimmer de Gladiator, Pirate des Caraïbes, James Bond 007...



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE LA SOIRÉE

**FESTIVAL DE
MUSIQUE CLASSIQUE**



VEN. 25 JUILLET 2025 | 21H

LUCIENNE RENAUDIN-VARY & BRASS BAND DE TOULOUSE



COUR DE LA PRÉFECTURE DE CAHORS

En cas d'intempéries repli Auditorium du Grand Cahors

LUCIENNE RENAUDIN-VARY, trompette
BRASS BAND DE TOULOUSE
JEAN-GUY OLIVE, direction

Lucienne Renaudin Vary : l'audace au souffle d'or ! À seulement quelques années de carrière, élue Révélation Soliste instrumental aux Victoires de la musique classique, surnommée le Fée Trompette par le quotidien le Monde; elle s'impose déjà comme une figure incontournable du paysage musical international. Trompettiste virtuose à la curiosité sans limites, elle jongle avec brio entre classique, jazz et musiques du monde, insufflant à chaque note une énergie communicative. Entre élégance et modernité, elle redéfinit les frontières du répertoire avec une passion contagieuse et un style résolument singulier.

C'est le film « LES VIRTUOSES » qui a vulgarisé avec succès le Brass Band, formation musicale

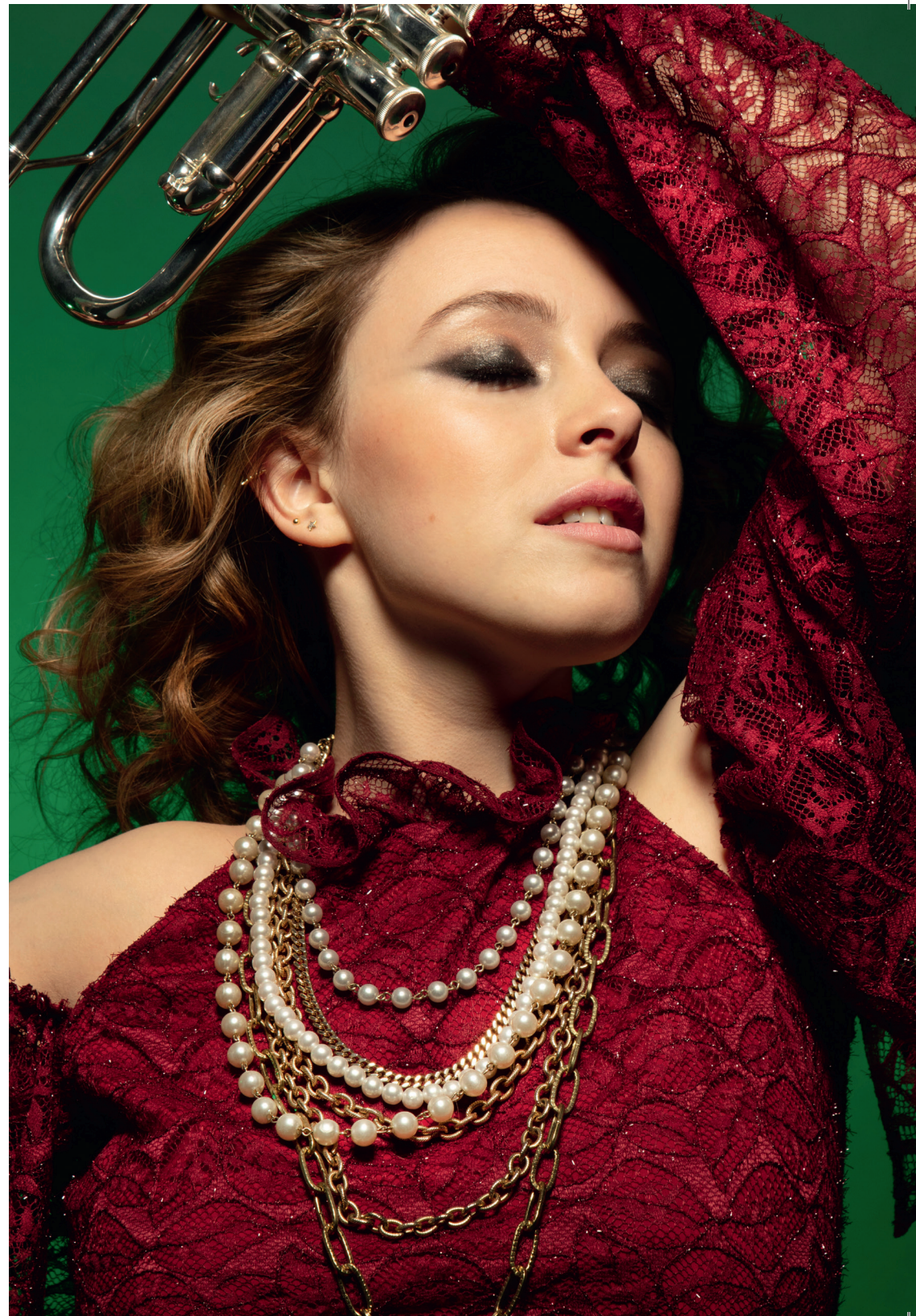
Ils uniront leurs talents autour des pièces de Paul Lovatt Coper, Joseph Turrin, Steven Ponsford ou encore Stephen Roberts.

originaire de Grande Bretagne. Composé exclusivement de cuivres et de percussions, le BBT offre une sonorité homogène et veloutée, capable de restituer une variété de nuances que l'on croyait réservées aux orchestres à cordes.

Cette formation regroupe environ 30 musiciens, dont des membres de l'Orchestre du Capitole, des professeurs du Conservatoire de Toulouse et d'Occitanie.



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE LA SOIRÉE





DIM. 27 JUILLET 2025 | 20H

AZUL QUARTET



MARQUAYROL LES JARDINS DU PEINTRE
HENRI MARTIN À LABASTIDE DU VERT

Repli en cas d'intempéries à la salle culturelle la PRADE à Pradines.

MUSIQUES POPULAIRES LATINO-AMÉRICAINES

CATALINA SKINNER, chant
PIERRE-YVES BINARD, percussions et chant
ANDRÉ DA SILVA, guitare
CARLOS BETAN, contrebasse

« Une traversée musicale et poétique au cœur de l'Amérique latine, un voyage sensible et contrasté sous forme d'hommage aux femmes musiciennes et compositrices à Cuba, en Argentine, au Pérou, en Colombie ou au Brésil ».

À la croisée des univers jazz et des rythmes populaires, ce voyage poétique et musical met à l'honneur les traditions musicales latino-américaines : tango, zamba et milonga d'Argentine, bolero cubain, vals afro-péruviennes, joropo vénézuélien, choro brésilien ou encore les musiques rituelles afro-latines.

Dans un lieu unique où art et nature se rencontrent, Inspiré par la beauté des lieux, le peintre Henri Martin a redessiné les jardins autour de sa maison, intégrant des éléments tels

que des bassins, des buissons, des gloriottes et des points de vue, qu'il a ensuite immortalisés sur ses toiles.

Aujourd'hui, ces jardins ont été restaurés grâce à l'engagement de l'Association pour la Renaissance des Jardins Extraordinaires d'Henri Martin (ARJEHM), soutenue par la Mission Bern et la Fondation du Patrimoine

Concert en partenariat avec les Associations ARJEHM(association pour la réhabilitation des jardins extraordinaires d'Henri Martin) et Graines d'Etoiles.



GRAINES
d'ÉTOILES
LOT



LUN. 28 JUILLET 2025 | 21H

JÉRÔME GRANJON, EMMANUEL PÉLAPRAT

& L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE



AUDITORIUM DU GRAND CAHORS À CAHORS

JÉRÔME GRANJON, piano forte
EMMANUEL PÉLAPRAT, clavecin et direction
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

CRÉATION MONDIALE

ENTRE CORDES ET MARTEAUX :
CLAVECIN ET PIANOFORTE
EN DIALOGUE

Bien que clavecin et pianoforte aient cohabité pendant des décennies, les partitions qui les rassemblent sont rarissimes. C'est pourtant ce duo insolite que le français Jean-François Tapray, musicien du roi et l'allemand Carl Philip Emanuel Bach, le fils le plus renommé de Jean-Sébastien, ont décidé de mettre au premier plan, accompagnés par l'orchestre. Émouvants passages

de relais entre l'instrument de l'Ancien régime et clavier moderne, ces réels chefs-d'œuvre méconnus offrent un témoignage de premier plan sur les grands styles de l'époque classique dans un monde en proie aux révolutions. Ces deux artistes jouent régulièrement ensemble au sein de différentes formations. Leur dernier enregistrement aux éditions Hortus Fantaisies du second Empire avait suscité d'excellentes critiques dont l'obtention de 5 Diapasons et 4 Etoiles Classica.



MAR. 29 JUILLET 2025 | 21H

OPHÉLIE GAILLARD & EMMANUEL PÉLAPRAT



ÉGLISE ST-BARTHÉLÉMY À CAHORS

OPHÉLIE GAILLARD, violoncelle
EMMANUEL PÉLAPRAT, orgue expressif

« Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne » écrit Diapason, tandis que Strad magazine l'inscrit en « tête de peloton » et que le Times salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs. »

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique.

Élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, elle se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre national de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.

C'est à un florilège d'œuvres françaises et allemandes et de compositeurs toulousains avec des pièces de Gustav Merkel, Johann Sebastian Bach, Sigfrid Karg Elert, Aymé Kunc, Gabriel Fauré ou encore Camille Saint-Saëns qu'Ophélie Gaillard et Emmanuel Pélaprat, deux interprètes d'excellence, nous convient.

L'orgue expressif est apprécié par les compositeurs romantiques dont le son éthéré et magique forment avec le violoncelle une totale communion artistique.



SAM. 2 AOÛT 2025 | 21H

GLORIA & MAGNIFICAT ANTONIO VIVALDI

LE CHŒUR DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL
& L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

ÉGLISE ST-BARTHÉLÉMY À CAHORS

SONIA SEMPÉRÉ, soprano
CATALINA SKINNER, alto

Un programme dédié à la gloire d'Antonio Vivaldi avec le Gloria et le Magnificat, véritables chefs-d'œuvres de la musique vocale sacrée avec les stagiaires de l'Académie Chœur du festival et l'Orchestre de Chambre de Toulouse sous la direction de Jean-Marc Andrieu.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est fondé en 1953 par Louis Auriacombe. Il est constitué de 12 cordes solistes. Très vite et grâce à un travail acharné et minutieux, l'ensemble acquiert sa personnalité musicale ; ampleur et richesse des couleurs, limpidité du discours. Enthousiaste défricheur d'un vaste répertoire qui s'étend de la musique baroque à la création contemporaine, l'orchestre atteint très vite une notoriété nationale et internationale.

JEAN-MARC ANDRIEU, direction

Jean-Marc Andrieu a été directeur du Conservatoire de Montauban de 1991 à 2020. En 1986, il crée à Toulouse un ensemble instrumental baroque dont la notoriété ne cessera de grandir et qui deviendra en 1991 l'Orchestre Baroque de Montauban, puis Les Passions en 2003. A la tête de cet ensemble il est régulièrement invité par de nombreux festivals prestigieux. En 2011 il fonde le Festival Passions Baroques à Montauban. Musicien reconnu avec sa double compétence de chef d'orchestre et chef de chœur, il dirige régulièrement des programmes de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger.



DIM. 3 AOÛT 2025 | 21H

LES QUATRE SAISONS ANTONIO VIVALDI

MANON GALY & L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE TOULOUSE

ÉGLISE ST-BARTHÉLÉMY À CAHORS

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
MANON GALY, violon solo et direction

Nommée Révélation Soliste instrumentale lors des Victoires de la musique 2022, Manon Galy incarne l'irrésistible ascension d'une génération de violonistes, démontrant une maîtrise impressionnante de l'intonation dans le registre aigu. En alliant pureté et intensité sonore, elle affirme également un tempérament et un ton plein de franchise.

Manon Galy et l'Orchestre de chambre de Toulouse, c'est une belle rencontre qui ne cesse de se renouveler avec une limpidité du discours et une belle richesse.

Composée vers 1720 et publiée en 1725 dans le recueil *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, cette suite de quatre concertos pour violon est bien plus qu'une simple évocation poétique de la nature : c'est une véritable fresque sonore où musique et narration s'entrelacent.

À travers ces pages vibrantes, Vivaldi nous offre une vision musicale des saisons, chacune dépeinte avec une précision presque cinématographique : le chant des oiseaux au printemps, la chaleur accablante de l'été, les danses villageoises de l'automne, ou encore les vents glaçants et les paysages figés de l'hiver.



LUN. 4 AOÛT 2025 | 20H

L'ALBA

MUSIQUE SACRÉES
ET PROFANES EN ESPAGNE
ET EN OCCITANIE

CONCERT AVEC
COCKTAIL DINATOIRE



ÉGLISE SAINT-PIERRE SAINT PAUL À CAILLAC

CATALINA SKINNER et PIERRE-YVES BINARD,
chant, percussions, harmonium indien
JODÉL GRASSET-SARUWATARI,
luths, psaltérion, cloches

Au XII^e et XIII^e siècle, les troubadours, poètes et musiciens du sud de la France composent en langue d'oc et vont de château en château diffuser les valeurs de l'amour courtois. Beaucoup fréquentaient les cours espagnoles de Castille, de Catalogne, de Navarre ou d'Aragon et se familiarisaient avec des poèmes et les mélodies arabo-andalouses. Le Livre vermeil de Montserrat est un recueil de chants de pèlerinage à la Vierge de Montserrat en Catalogne.

Le manuscrit a été réalisé au XIII^e siècle à l'abbaye de Montserrat en Catalogne et réunit des chants en latin, en occitan et en catalan. Le manuscrit des Cantigas de Santa María, important recueil de chants en Galicien, a été rédigé

pendant le règne du roi de Castille Alphonse X dit « El sabio » (Le Sage) (1221-1284).

Les chants séfarades sont les chants profanes ou religieux des juifs orientaux (Espagne, Maghreb).

Ces trois merveilleux artistes spécialistes de ce répertoire, nous feont voyager entre Extraits du Livre Vermeil de Montserrat, Cantigas de Santa Maria, chants et musiques séfarades et occitans.

Pour prolonger la soirée en toute convivialité, en compagnie des artistes, un après-concert gourmand avec spécialités du terroir vous est proposé.



MAR. 5 AOÛT 2025 | 21H

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES & JUSTIN TAYLOR



COUR DE LA PRÉFECTURE À CAHORS

Repli en cas d'intempéries à l'église St-Barthélémy

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES
Sous le Haut patronnage de MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET
JUSTIN TAYLOR, clavecin et direction

Concertos pour clavecin et Orchestre, Jean-Sébastien BACH

L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, créé en 2019, a gagné en quelques années, une indiscutable identité sonore ; à travers la très grande diversité des réalisations, et sous divers chefs, la phalange ne cesse de convaincre. D'autant que la liberté et l'exigence arbitrant les choix artistiques, s'accomplissent souvent au service d'œuvres méconnues voire oubliées.

Justin Taylor est un musicien au jeu « jubilatoire » (Le Monde, oct 2023) dont « l'art de faire chanter le clavier est tout simplement stupéfiant » (Classica, oct 2023). En 2015, il remporte le Premier Prix du Concours International Musica Antiqua à Bruges ainsi que le prix du public et deux prix spéciaux.

Après plusieurs enregistrements aux succès public et critique (La Famille Forqueray, Continuum, La Famille Rameau), le dernier album de Justin Taylor, Bach et l'Italie (Alpha Classics, octobre 2023) décroche toutes les récompenses les plus prestigieuses : Diapason d'or de l'année, CHOC Classica de l'année, Nomination aux Victoires de la musique 2024 dans la catégorie « Enregistrement de l'année », Nomination Victoires de la musique 2025 Soliste instrumental.

MÉCÈNES PRINCIPAUX DE LA SOIRÉE
MR CHRISTIAN DARRE ET DAMIEN LAUPRETRE



JEU. 7 AOÛT 2025 | 19H

JAUME SUL CAMIN

CONTE MÉDIÉVAL EN MUSIQUE



PARC TASSART À CAHORS

En cas d'intempéries repli Auditorium du Grand Cahors

JODËL GRASSET-SARUWATAR,
conteur, oud, luth, psaltérion

PIERRE-YVES BINARD, percussions et chant
CATALINA SKINNER, chant

« Jaume sur le chemin » est un concert-conté. Le spectacle allie légendes, saynètes et musiques inspirées des grands répertoires des XII^e et XIII^e siècles.

L'histoire : « *La vie s'invente, se construit motte de terre sur motte de terre, là-haut sur le plateau de l'Aubrac. Les bergers qui l'habitent vivent de peu, mais de grand air. Le pays donne de quoi survivre, mais reprend parfois cruellement, par le froid, par la chute dans une sente, par la maladie...* »

Par nécessité de mettre le chemin sous ses pieds, le jeune Jaume part en quête dans le Moyen-âge des contes. Il devra affronter ses

dangers et éviter la malemort. Comme dans un roman picaresque, il croisera la route de personnages bigarrés, d'êtres fantastiques qui le feront grandir dans ce que notre héros possède de plus pur : le paratge* des Troubadours.

* Paratge (occ) : « noblesse de cœur »

Ce conte nous permettra de découvrir la grande variété des répertoires musicaux de cette époque : Chants troubadours occitans et séfarades- Extraits des grands manuscrits médiévaux. Le récit alterne les langues occitane et française, permettant la compréhension à tous les publics.



VEN. 8 AOÛT 2025 | 21H

LES FOLIES BAROQUES

ENSEMBLE LES SURPRISES



CATHÉDRALE ST-ETIENNE À CAHORS

EUGÉNIE LEFEBVRE, soprano
JULIETTE GUIGNARD, viole de gambe
GABRIEL RIGNOL, théorbe et guitare
LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS, clavecin et direction

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste. L'ensemble s'est affirmé comme un authentique spécialiste de la musique du XVIII^e siècle français avec un sens du rythme, de la couleur et une identité sonore vraiment très séduisante et surprenante. Ce que souligne la direction charnelle et engagée de Bestion de Camboulas, avec ses solos de vents sensuels, ses cordes chantantes aux basses profondes et son percussionniste illusionniste » (Marie-Aude Roux, Le Monde).

Depuis sa création, cet ensemble ne cesse de surprendre et d'apporter toujours plus d'émo-

tion dans un total plaisir musical. Associer les mots « folies » et « baroques » est presque un pléonasme ! En effet dans son origine première, le mot baroque, venant du portugais « barroco », signifiait « perle irrégulière », puis s'est vu appliqué comme adjectif à tout ce qui semblait bizarre, étrange, extravagant. L'art baroque, notamment musical, est justement cet art de l'extravagance, de la surprise et des passions. Avec ce programme, nous proposerons un voyage dans l'Europe baroque à la découverte de nombreuses folies musicales.

Autour des compositeurs Tarquinio Merula, Giovanni Picchi Henry Purcell, Lully, Couperin, Marin Marais, Händel, Tomas de Torrejon y Velasco ou encore Soler.



MERCI !

MICHEL TÉTAUD,
président de l'association ClassiCahors

SONIA SEMPÉRÉ,
directrice générale

EMMANUEL PÉLAPRAT,
directeur artistique

VALÉRIE ESCASSUT,
chargée d'administration

BERNARD REVEL,
technique lumières

THIBAUD GALVAN,
photographe et vidéaste

THIBAUD SICARD,
graphiste

HÉLÈNE SITBON,
attachée de presse

Merci également à tous
les bénévoles du festival !



EMMANUEL PÉLAPRAT

DIRECTEUR ARTISTIQUE
DU FESTIVAL CLASSICAHORS

Musicien à part dans le paysage musical français, il cultive avec bonheur une carrière d'interprète aux multiples facettes et de chercheur, deux activités complémentaires pour cet insatiable de musique, toujours à la recherche de nouvelles découvertes. Né à Toulouse, il étudie d'abord au Conservatoire de cette ville, notamment avec Jan Willem Jansen pour le clavecin et Michel Bouvard pour l'orgue, et y remporte sept récompenses, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, où il obtient cinq premiers prix. Attiré par la recherche, après avoir enseigné au Conservatoire de Toulouse, il intègre ensuite la filière universitaire, et depuis 2005 enseigne en tant que professeur agrégé à l'université de Bordeaux-Montaigne pour laquelle il dirige le Chœur et l'Orchestre.

Titulaire du grand orgue Eugène Puget (1880) de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse et co-titulaire de l'orgue Cavallié-Coll de la Basilique Saint Sernin à Toulouse, il a créé la symphonie en fa majeur de Gabriel Fauré (1866-73). Récemment il a joué l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse avec lequel il collabore régulièrement. Avec ce dernier, il vient de créer la dernière pièce de Thierry Escaich. Avec l'Orchestre Philarmornique de Monte Carlo, il vient d'être le soliste de la Symphonie avec orgue de Camille Saint-Saëns. Il vient également d'achever une tournée internationale avec Pygmalion, Raphaël Pichon et Sabine Devielhe pour orgue et orchestre à cordes. Conciliant son goût pour la recherche et la musique romantique,

Emmanuel Pélaprat se passionne également pour l'harmonium d'art, instrument injustement méconnu ; son facteur de prédilection est Mustel. Il a interprété la Petite Messe Solennelle de Rossini sous la direction de John Eliot Gardiner et se produit régulièrement à l'étranger. Il collabore avec de nombreux ensembles dont l'ensemble Pygmalion. Avec Double Expression, il a enregistré pour le label Hortus un CD, Chant de guerre, consacré à la Grande Guerre (Karg Elert, Kunc et Schmitt en première mondiale) sous l'égide du « Label Centenaire » et vient de graver avec Jérôme Granjon, les duos pour piano et harmonium de Saint-Saëns, Franck et Lefébure-Wely dont il a récemment retrouvé la sonate (5 Diapasons). Récemment il a joué l'orgue Rieger de la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse avec lequel il collabore régulièrement.

Avec ce dernier, il vient de créer la dernière pièce de Thierry Escaich. Avec l'Orchestre Philarmornique de Monte Carlo, il vient d'être le soliste de la Symphonie avec orgue de Camille Saint-Saëns. Et vient également d'achever une tournée internationale avec Pygmalion, Raphaël Pichon et Sabine Devielhe.

Enfin, en 2019 Emmanuel Pélaprat a été nommé Expert spécifique pour le Patrimoine commission orgue harmoniums par le Ministère de la Culture et est régulièrement invité pour ses qualités de musicien et de direction auprès de formations et ensembles, tant dans le domaine vocal qu'en orchestre.

POURQUOI CHOISIR DE SOUTENIR LE FESTIVAL CLASSICAHORS ?

Le Festival ClassiCahors se nourrit de choix déterminés en matière d'œuvres, d'instruments et de programmation artistique. Le Public nous porte et nous mesurons la chance d'être l'objet de son affection. Grâce à lui nous construisons le Festival de demain. Ce qui fait désormais l'identité du Festival ClassiCahors se résume en quelques mots : découverte, diversité, ouverture et qualité. Le talent des artistes présents sur scène, la richesse des œuvres choisies, suscitent l'adhésion d'un public toujours plus curieux et plus nombreux.

Au fil des saisons, en développant sa présence territoriale et en pérennisant sa politique de tarification accessible, le Festival a tissé des liens confiants et fidèles avec ses publics tout en poursuivant son élan engagé vers les personnes pour qui l'accès à la musique est plus difficile.

Parvenir au rayonnement du Festival ClassiCahors avec un même objectif, la musique pour tous, accessible à tous. Être mécène du festival, c'est associer votre image à celle d'un rendez-vous culturel majeur aux côtés d'autres partenaires privés, d'institutions publiques nationales, régionales ou départementales. C'est étendre vos valeurs et votre communication en touchant à l'image de la musique classique et contemporaine.

En tant que mécènes privés, vos dons nous permettent de continuer de pratiquer une politique tarifaire offrant à tous la possibilité de découvrir la musique classique tout en maintenant une programmation de grande qualité. C'est aussi soutenir l'association ClassiCahors autour de projets artistiques toute l'année avec des stages, une académie, des conférences et des réalisations discographiques.

Pour soutenir le Festival ClassiCahors vous pouvez adhérer à l'association ClassiCahors ou devenir membre du Cercle des Amis de ClassiCahors. Le Cercle des amis regroupe les donateurs qui souhaitent s'impliquer à nos côtés, nous accompagner dans le développement des projets en participant financièrement à leur construction.

Vous bénéficierez d'avantages uniques : événements privilégiés, rencontres avec les artistes, cocktail, places de concerts... et votre don ouvre droit à la déduction fiscale en vigueur. Par exemple, pour un don de 500€, vous pourrez bénéficier de 330€ de déduction fiscale.

*Votre don est déductible de vos impôts sur le revenu (IR) à hauteur de 66% dans la limite de 20% de vos revenus imposables



FAIRE UN DON
CLASSICAHORS.COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
DIRECTION@CLASSICAHORS.COM

C'est l'été sur France Musique

Émissions, concerts, festivals, podcasts...



Le média qui vit comme nous, ici.



CREDIT PHOTO : BENJAMIN LOYSEAU

Une offre de France Télévisions et Radio France.



**Cahors
VALLÉE
DU LOT**

FESTIVAL CLASSICAHORS

LE DON DU PARTAGE

FESTIK

CONTACTS

Office de tourisme | 05 65 53 20 65

CLASSICAHORS | 06 08 00 83 60
CONTACT@CLASSICAHORS.COM

TARIFS de 9€ à 32€
(frais de services en supplément)

TARIFS RÉDUITS*
(demandeurs d'emploi ; PMR ; étudiants
de moins de 26 ans, RSA, carte Grand Pass)

GRATUIT pour les - de 18 ans
*(voir conditions et différentes zones de placement)

BILLETTERIE



Point de vente

Office de tourisme - 05 65 53 20 65
Villa Cahors-Malbec, Place François
Mitterrand, 46000 CAHORS



Par courrier

CLASSICAHORS
(à l'ordre de CLASSICAHORS)
Espace Clément Marot
Place Bessières 46000 CAHORS



En ligne | classicahors.festik.net

**Billetterie sur place le soir
du concert** (paiement CB,
chèque ou espèces)

LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR



FESTIK CAR
Covoiturage Culturel

Pour une meilleure accessibilité culturelle et une écologie du spectacle vivant,
CLASSICAHORS a mis en place une plateforme de covoiturage culturel : Festicar.
RENDEZ-VOUS SUR WWW.CLASSICAHORS.FESTICAR.IO

