

11^e FESTIVAL CINÉMA ARGENTIQUE en plein air

Les Bronzés font du ski
Raging Bull
Et Dieu... créa la femme
Sabrina

REDESSAN

**du 31 juillet
au 3 août
2025**



Séances à 21 h 30
Restauration et concerts dès 19h
Entrée 6 € - Moins de 12 ans: 3 €
Organisé par l'association
Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma à Redessan

Moteur!

Pour la 11^e année consécutive, l'association « Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma » se réjouit de vous accueillir pour son Festival de cinéma argentique en plein air.

Le cinéma... le vrai! Ni vidéo, ni numérique: de vraies bobines de pellicules 35 mm, pour des projections « à l'ancienne » désormais rarissimes.



Dans la cour de l'école Marcel Pagnol, le décor est planté: l'écran géant d'un côté, l'appareil de projection de l'autre, le tout sous la voûte bientôt étoilée. Ce décor accueillera, à la nuit tombée, quatre belles séances de cinéma permettant de découvrir ou de revoir des longs métrages magnifiés par la projection argentique en 35 mm.

Cette année, nous aurons l'honneur et le plaisir d'accueillir plusieurs invités. Le réalisateur Patrice Leconte viendra en personne présenter sa cultissime comédie, *Les Bronzés font du ski*, accompagné par Luc Larriba. *Et Dieu... créa la femme* sera présenté par Vincent Perrot, qui dédicacera son livre *Brigitte Bardot, Internationale BB*.

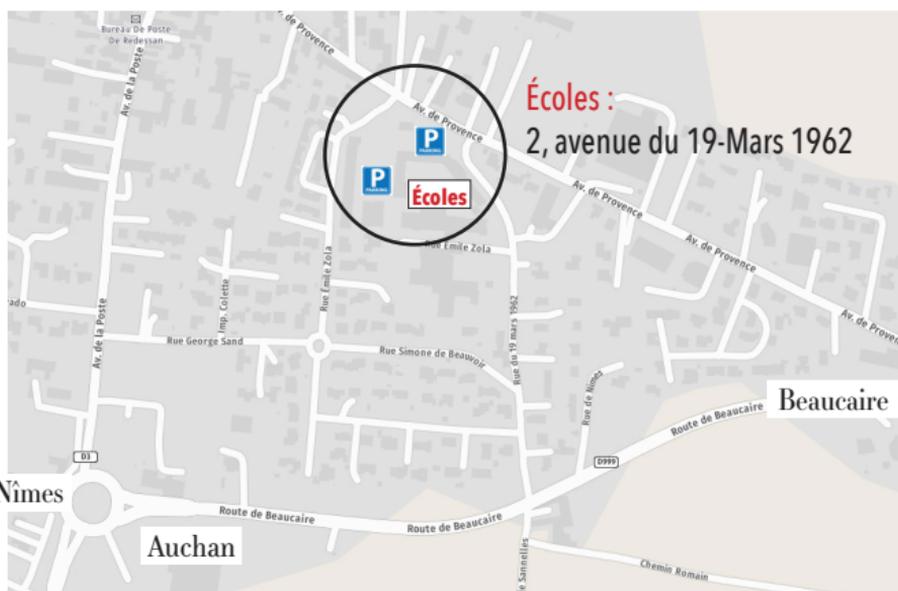
Et bien sûr, dès 19 h, les portes s'ouvrent pour vous proposer une restauration légère puis, à 20 h, un concert de musique *live*.

Bon festival à tous!

Aurélien Colson et Benoit Baillet

www.boyer-cinema.fr
associationjpboyer@gmail.com

Infos pratiques



La programmation en un coup d'œil

Judi 31 juillet	<i>Les Bronzés font du ski</i> (en présence de Patrice Leconte)
Vendredi 1 ^{er} août	<i>Raging Bull</i> (Martin Scorsese)
Samedi 2 août	<i>Et Dieu... créa la femme</i> (Roger Vadim ; en présence de Vincent Perrot)
Dimanche 3 août	<i>Sabrina</i> (Billy Wilder)

- À partir de 19h: **buvette, food-truck, restauration légère.**
- Vers 20 h: **concert de musique live.**
- À 21 h 30: **projection en plein air.**

Entrée : 6€. Moins de 6 ans : 3€.

Pass Festival (y compris adhésion 2025) : 15€.



Vous pouvez apporter votre transat!

Parking gratuit assuré aux Écoles (avenue de Provence).

Nouveau ! Vous pouvez réserver votre place directement sur le site Helloasso.com !

**Vous arrivez au volant
d'une voiture ancienne
(> 25 ans) ?
Votre entrée
vous est offerte !**



Jean-Paul Boyer



© Photo Hervé Collignon

Jean-Paul BOYER (1921-1974), natif de Redessan (Gard), inventa au début des années 1950 une série de dispositifs permettant de sauver de la destruction les images fixées sur les premières pellicules argentiques de l'histoire du cinéma.

Avec le soutien de la Cinémathèque française, il fonda à Redessan en 1959 les Laboratoires Boyer où furent restaurés de nombreux trésors du patrimoine cinématographique mondial. Grâce à son talent furent sauvés des films des frères Lumière, de Méliès ou de Chaplin, mais aussi de Gaumont, Warner, Fox, MGM, etc.

Quatre décennies après la disparition de Boyer, notre association fut créée à Redessan. Avec le soutien de la famille Boyer, forts du parrainage de la Cinémathèque française et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), nos adhérents travaillent à remettre à l'honneur la mémoire de Boyer. En particulier, ils organisent chaque année le Festival de cinéma argentique en plein air.

Soutenez notre association ! Adhérez à l'accueil du Festival, ou sur le site **Hello Asso**, ou adressez un chèque de 10 € à l'ordre de « Association J.-P. Boyer » - 1960, chemin du Mas Pascaly – 30129 Redessan. Membre bienfaiteur : 50 € (avec des invitations supplémentaires).

L'adhésion offre l'entrée gratuite à toutes les manifestations de l'association : Festival de cinéma argentique en plein air et Projections d'Hiver. En outre, les adhérents décident chaque année de la programmation.

La magie de l'argentique

Le premier siècle de l'histoire du cinéma fut argentique: depuis les frères Lumière, les images étaient captées par ce procédé photochimique sur un support à base de nitrate de cellulose jusque dans les années 1950, puis, pour des raisons de sécurité, à base de tri-acétate et enfin de polyester.

L'apparition de la vidéo puis du numérique a fait quasiment disparaître la pellicule « argentique »: aujourd'hui, une infime minorité de longs métrages sont tournés sur ce support, tandis que les projecteurs adaptés ont massivement été mis au rebut en ce début de XXI^e siècle.



Anthony, le projectionniste

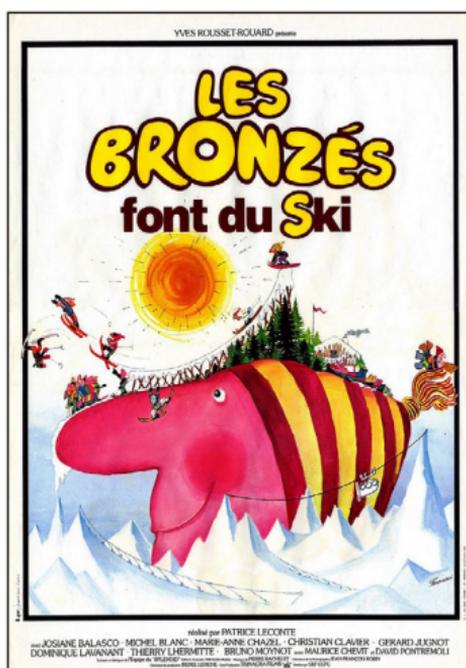
Pourtant, le film argentique reste la référence de l'image animée, avec une qualité optique encore inégalée par le numérique. Le meilleur support de conservation à long terme des films demeure la pellicule - loin devant les formats

digitaux. Enfin, un film initialement tourné en argentique mérite d'être projeté selon ce procédé, seul à même de rendre l'intention initiale de son réalisateur et de ses équipes.

C'est donc à **une expérience désormais rarissime** que vous invite notre Festival de cinéma: la magie d'une projection à l'ancienne, grâce au talent et à la maîtrise technique d'Anthony Meynadier. Projectionniste de métier, Anthony a vu l'argentique disparaître au profit du numérique dans toutes les salles et tous les festivals où il opérait. Aujourd'hui, c'est exclusivement pour notre association en hommage à Boyer qu'il accepte de faire tourner ses « lanternes magiques ».

Cette année, Anthony opère dans la Cour des Ecoles, face à l'écran géant (5 m sur 12 m... sauf par fort Mistral !), avec un Veronese type diamant 15, muni d'une lampe xénon de 150 ampères. Un film long métrage mesure entre 3000 et 5000 mètres.

Jeudi 31 juillet



Venez avec un bonnet
à pompon : on vous
offre une boisson
au bar !

Les Bronzés font du ski

Comédie de Patrice Leconte (1979). Avec la troupe du Splendid au scénario et devant la caméra: Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot, Josiane Balasko, Christian Clavier, etc.

Couleurs, 1h30. Distributeur: Tamasa; copie privée.

Un an après leur rencontre dans un club de vacances, les Bronzés se retrouvent dans une station de ski où Jérôme, Gigi et Popeye travaillent.

« Quand te reverrai-je », « le planté de bâton », « la liqueur d'échalote » : autant de moments cultes d'une comédie incontournable du cinéma français.



Ouverture des portes à 19h

20 h : concert live avec Cookie Dough (pop rock)

Séance exceptionnelle en présence du réalisateur, Patrice Leconte, accompagné du journaliste Luc Larriba.



Vendredi 1^{er} août



Raging Bull

Biopic de Martin Scorsese (1980). Avec Robert De Niro, Joe Pesci.

Noir & blanc, en VOST, 2hog. Distributeur et copie : Park Circus.

Jake LaMotta, boxeur Italo-Américain issu d'un milieu modeste, atteint les sommets grâce à des combats mythiques, avant que sa vie privée ne s'effondre.

Oscar et Golden Globe du meilleur acteur pour De Niro, Oscar du meilleur montage. Scorsese reste profondément attaché à la pellicule et soutient la restauration de films, à travers The Film Foundation qu'il a créée en 1990.

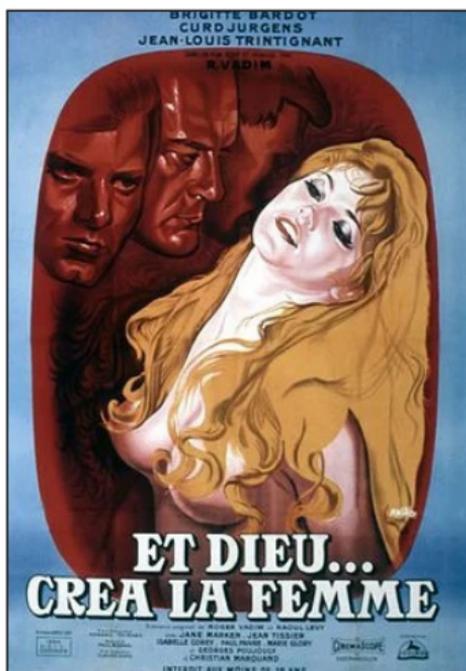


Ouverture des portes à 19h

20 h : concert *live* avec Xtrem-Bemol (pop rock)

Chaque séance est précédée de quelques surprises : publicités de l'époque, actualités, cartoons, etc. Selon la tradition, le premier soir est projeté « *Le Samu du Cinéma* », reportage du début des années 1980 décrivant le Laboratoire Boyer de Redessan.

Samedi 2 août



Et Dieu... créa la femme

Drame de Roger Vadim (1956). Avec Brigitte Bardot, Curd Jürgens, Jean-Louis Trintignant.

Couleurs, 1h35. Copie et distributeur : Les Acacias

Dans le petit port de Saint-Tropez, trois hommes se disputent l'amour d'une orpheline de 18 ans dont la soif de liberté est grande.

Le film qui contribua à faire de « BB » un sex-symbol mondial (16,5 millions d'entrées aux Etats-Unis !).



Ouverture des portes à 19h

20 h : concert *live* avec Megafoni (quartet jazz)

En bonus ce soir :
Présentation du film par
le journaliste Vincent
Perrot, qui dédicacera
son livre *Brigitte Bardot,*
Internationale BB.



Dimanche 3 août



Sabrina

Comédie de Billy Wilder (1954). Avec Audrey Hepburn et Humphrey Bogart.

Noir & blanc, 1h53, N&B, en VOST. Distributeur et copie : Park Circus.

Dans une fastueuse résidence de Long Island, la délicieuse fille du chauffeur est amoureuse d'un fils de la maison, play-boy insouciant qui ne la remarque pas.

D'un banal triangle amoureux sur fond d'ascension sociale, Wilder fait une comédie particulièrement élégante. Un couple mythique à l'écran !



Ouverture des portes à 19h

20 h : concert live avec Los Chiquitans (musique flamenco et gitane)

5 septembre 1959, lettre de Boyer à Langlois, fondateur de la Cinémathèque française : « Je vous confirme qu'il me reste suffisamment de place, à Redessan, pour envisager la possibilité d'aménager votre propre laboratoire spécialisé pour le tirage et le développement des négatifs originaux Lumière, Méliès, Pathé. »

Les Bonus du Festival

Dès 19 h: RESTAURATION

La buvette s'ouvre dans une atmosphère de guinguette. Plats différents tous les soirs avec *Le Relais du Canard* (réservation recommandée sur Facebook : LRC Le relais du Canard Redessan). **Food Trucks** - Jeudi : *Ça Miam* (06 19 19 74 82). Vendredi : *Le Barbecue Food truck* (IG lebarbecuefoodtruck). Samedi : *Ikigai* (06 33 81 02 45) (japonais). Dimanche : *La Petite Fringale* (Corinne au 06 60 99 37 01). Glaces et fougasse d'Aigues-Mortes au bar.

VIN DE PAYS D'OC

Cuvée spéciale « Festival » des vignerons de la Cave de Redessan. À consommer avec modération.



20 h : CONCERT de musique

Chaque soir,
un moment de
convivialité avant la
projection.



BONS LIVRES

La Petite librairie du cinéma vous propose un choix d'ouvrages en lien avec les films projetés. En partenariat avec la Librairie Teissier (Nîmes) et la Bibliothèque redessanaise.

À noter

Projections d'hiver

22 et 23 décembre 2025



Lundi 22 décembre, 18 h

Le goût des autres

Comédie dramatique d'Agnès Jaoui (2000). Couleurs, 1 h 52. Avec aussi Jean-Pierre Bacri, Gérard Lanvin, Alain Chabat. Distributeur et copie : Les Acacias. *Un entrepreneur peu porté sur la culture tombe amoureux d'une comédienne.*

Succès à la fois critique et public, 4 César. Une réflexion aigre-douce sur le mépris social et les préjugés.



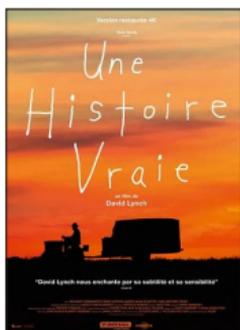
Mardi 23 décembre, 15 h

Un monstre à Paris

Film d'animation de Bilbo Bergeron (2011). Couleurs (1 h 22). Distributeur et copie : EuropaCorp.

Dans le Paris inondé de 1910, un monstre sème (gentiment) la panique. Et si sa cachette était dans un cabaret de Montmartre ?

Remarquable succès français d'animation, avec les voix de Vanessa Paradis, Mathieu Chédid, Gad Elmaleh, François Cluzet, Ludivine Sagnier... A partir de 6 ans.



Mardi 23 décembre, 18 h

Une histoire vraie

Drame de David Lynch (1999). Avec Richard Farnsworth, Sissy Spacek. Distributeur et copie : Inter Film. Couleurs, 1 h 52, en VOST (The Straight Story).

Incroyable et attachante odyssée en tondeuse auto-portée à travers les Etats-Unis. Par l'immense réalisateur américain, disparu le 16 janvier 2025.

À la salle des fêtes de Redessan (rue de la République),
et toujours en argentique 35 mm !

Remerciements



L'association « **Jean-Paul Boyer, Culture & Cinéma à Redessan** » remercie l'ensemble de ses adhérents, avec un clap d'honneur pour nos membres bienfaiteurs (désormais trop nombreux pour être cités ici !). Aurélien Colson, Benoit Baillet et les membres du conseil d'administration remercient les bénévoles de l'association sans lesquels le Festival n'existerait pas, ainsi que, notamment : Anthony Meynadier, Cyrille Gleizes, M^{me} le Maire et les services techniques de Redessan, Emmanuel Rossi, Emmanuel Atlan (Les Acacias), Michel Senna (Inter Film), Didier Trock & Claudine Hellebuyck, Argel, Pierre-Jean et Vincent Teissier, Jacques Neveux – et on espère ne pas oublier trop de monde. **Merci à tous !**



Agri TP Services - Domaine de la Cigalière
Ets Huot - Negotiation Unlimited
Pépinières d'Eole - SELARL Dufour-Maret



www.boyer-cinema.fr
associationjpboyer@gmail.com



association_boyer



association Jean Paul Boyer