



Éditeur : Mairie d'Autricourt (Côte-d'Or) | Événement : Présentation officielle du samedi 5 septembre 2026 | Maîtrise d'œuvre : SARLU Daniel JUVENELLE

Édifice majeur du patrimoine châillonnais classé aux Monuments historiques depuis 1914, l'église Saint-Valentin-de-Rome d'Autricourt fait l'objet d'une étude de diagnostic approfondie réalisée par Mme Sarah PANEL, architecte du patrimoine (agence Daniel Juvenelle). Cette étude, présentée officiellement ce samedi 5 septembre 2026, a pu être menée grâce au soutien financier de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et tout particulièrement aux dons de particuliers récoltés par l'association A3PCA. L'objectif de cette présentation est désormais de remobiliser l'ensemble des partenaires et donateurs afin de réunir les financements nécessaires au lancement de la phase 1 de mise en sécurité et d'instrumentation de l'édifice.

1. UN JOYAU HISTORIQUE ET ARCHITECTURAL DU CHÂTILLONNAIS

Implantée au cœur du village d'Autricourt, dans la haute vallée de l'Ource à la frontière de la Champagne et de la Bourgogne, l'église Saint-Valentin-de-Rome constitue un exemple remarquable d'empilement architectural et d'histoire religieuse rurale à travers près d'un millénaire.

L'évolution du monument

- **Des origines romanes au sanctuaire médiéval** : La première mention écrite de l'église remonte à la fin du XI^e siècle, lors de son attribution à la prestigieuse abbaye bénédictine de Molesme par l'évêque de Langres. Du sanctuaire primitif subsiste la mémoire d'un lieu d'ancrage spirituel fort au cœur du duché de Bourgogne.
- **L'âge d'or gothique (XIII^e-XVI^e siècles)** : Au XIII^e siècle est édifié le sanctuaire gothique initial avec son chevet à pans coupés. À la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle, sous l'impulsion des seigneurs d'Anglure, le chœur est magnifiquement reconstruit. Il se distingue par ses voûtes d'ogives élaborées à liernes et tiercerons, ornées de clefs sculptées armoriées.
- **La reconstruction néo-classique (1786)** : À la veille de la Révolution, la nef menaçant ruine est entièrement reconstruite d'après les plans de Pierre-Jean Guillemot, ingénieur des Ponts et Chaussées. Il conçoit une nef sobre sous voûte en berceau, dotée d'un portail occidental classique.

Repères chronologiques

- **Fin XI^e siècle** : donation de la paroisse à l'abbaye de Molesme par l'évêque de Langres.
- **XIII^e siècle** : érection du sanctuaire gothique primitif et création de la cuve baptismale sculptée.
- **c. 1500-1530** : reconstruction du chœur et des bas-côtés (gothique flamboyant / Renaissance).
- **1786** : reconstruction néo-classique de la nef par Pierre-Jean Guillemot.
- **22 juillet 1914** : classement au titre des Monuments historiques.
- **Juillet 2025** : découverte et dégagement des peintures murales de la Renaissance.
- **5 septembre 2026** : présentation officielle de l'étude par Mme Sarah Panel.

2. DÉCORS PEINTS ET TRÉSORS MOBILIERS RÉVÉLÉS

L'étude de diagnostic menée par Mme Sarah Panel a permis de synthétiser la valeur artistique inestimable renfermée dans l'église d'Autricourt, soulignée par une découverte majeure récente.

Découverte majeure (2025) : les peintures murales de la Renaissance

Lors d'investigations menées en juillet 2025 par Laurence Blondaux (conservatrice-restauratrice de peintures murales), des décors peints exceptionnels de la seconde moitié du XVI^e siècle ont été découverts sous les badigeons du mur sud du bas-côté. Ces peintures dépeignent deux scènes raffinées intégrant des personnages vêtus à la mode de la Cour de la Renaissance tardive : pourpoints ajustés, fraises ouvragées, calots à plumes, décolletés carrés et étoffes en brocart. Les études iconographiques suggèrent la représentation de saint Paul, de la reine Catherine de Médicis ou encore des donateurs de la famille seigneuriale d'Anglure. Un témoignage pictural rare en Bourgogne.

Un mobilier sculpté & trésors d'art

Mobilier classé :

- **Cuve baptismale (XIII^e siècle)** : pierre de taille richement sculptée de motifs géométriques et floraux gothiques. Don du baron de Pardailhan au XIX^e siècle pour orner la chapelle des Fonts.
- **Chaire à prêcher (XVIII^e siècle)** : ouvrage en bois sculpté provenant de l'ancienne abbaye cistercienne du Val des Choues, transféré sous la Révolution.
- **Maître-autel et retable (début XIX^e s.)** : ensemble élégant combinant marbres polychromes et dorures à la feuille.

Statuaire :

- **Statue de saint Valentin-de-Rome (XVI^e siècle)** : sculpture en pierre polychrome du saint patron de la paroisse, préservée à la Révolution et restaurée en 1793.
- **Sainte Barbe (XV^e siècle)** : statuaire médiévale en pierre taillée d'une grande finesse.
- **Vierge à l'enfant (XIV^e siècle)** : statue de style (rare) champeno-bourguignon, située au fond et à gauche de l'aile nord. La plus ancienne statue de notre église.

Œuvres picturales :

Outre *La Cène*, il y a pour reprendre les désignations utilisées par la DRAC :

- La donation du Rosaire à Saint Dominique et Catherine de Sienne.
- Ste Anne, Saint Joachim et la Vierge (parfois indiqué comme l'éducation de la Vierge).
- La destruction des idoles par Sainte Irène.

3. LE DIAGNOSTIC SANITAIRE : ÉTAT DES LIEUX ET CONSTAT

Le diagnostic de l'architecte du patrimoine Sarah Panel met en évidence une usure prononcée du clos et couvert ainsi que des instabilités structurelles nécessitant la programmation d'interventions prioritaires :

Désordres structurels et infiltrations :

- **Infiltrations d'eau chroniques** : la toiture en tuiles n'a pas connu de révision lourde depuis plus de 50 ans. L'eau s'infiltré dans les charpentes en chêne, causant le pourrissement de pièces de bois maîtresses du chœur.
- **Fissuration des voûtes** : des désordres de compression et des ouvertures de fissures sont observés sur la voûte en berceau de la nef et sur les voûtes gothiques de l'avant-chœur.

Humidité et altération des matériaux :

- **Reprise inadaptée aux ciments** : des enduits extérieurs étanches réalisés au XX^e siècle bloquent l'évacuation de l'humidité, provoquant l'éclatement de la pierre calcaire.
- **Remontées capillaires** : l'humidité ascensionnelle altère les bas de murs intérieurs et détériore les enduits anciens au contact des peintures murales.

4. L'OBJECTIF PRIORITAIRE : RÉUNIR LES FONDS POUR LA PHASE 1

Face à ce constat, la municipalité d'Autricourt ambitionne d'engager en priorité la phase 1 (mesures d'urgence, étaielements conservatoires et investigations structurelles approfondies) dès que les financements nécessaires seront réunis.

PHASE PRIORITAIRE 1 — Programme des actions d'urgence à financer

Présentée par Mme Sarah Panel, cette première tranche opérationnelle vise à stopper les dégradations et à sécuriser le public :

1. **Étaielements conservatoires et sécurisation des plafonds** : pose de structures de soutien temporaires sous les plafonds et linteaux fragilisés des bas-côtés, de la chapelle des Fonts baptismaux et de la sacristie nord pour prévenir tout risque de chute de pierres.
2. **Surveillance fissurométrique et capteurs électroniques** : installation de 10 jauges de fissurométrie et de 2 inclinomètres afin de mesurer sur 12 mois les mouvements des voûtes selon les variations climatiques.
3. **Diagnostic géotechnique et descente de charges (G5/G2 AVP)** : sondages de sol sous les fondations et calculs de structure pour dimensionner les futurs renforcements.
4. **Mises hors d'eau ponctuelles d'urgence** : reprises d'urgence des zones de couverture les plus détériorées pour protéger les charpentes en chêne.

5. STRATÉGIE DE FINANCEMENT : RECHERCHE DE DONS ET SUBVENTIONS

L'étude de diagnostic présentée ce samedi 5 septembre a été rendue possible grâce au soutien d'une subvention de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et tout particulièrement grâce à la générosité des donateurs via l'association A3PCA.

L'enjeu d'aujourd'hui : trouver les financements pour passer à l'action

Pour pouvoir réaliser la phase 1 de mise en sécurité et envisager les travaux ultérieurs, la municipalité d'Autricourt et l'association A3PCA lancent un appel décisif à la mobilisation :

- **Mobilisation de la collecte de dons** : l'objectif principal de cette présentation est d'amplifier la recherche de mécènes, d'entreprises partenaires et de donateurs particuliers via l'association A3PCA et la Fondation du patrimoine. Chaque don ouvre droit à des déductions fiscales attractives.
- **Levier indispensable pour les subventions publiques** : réunir ces fonds privés est la condition sine qua non pour constituer l'apport communal nécessaire. Cet apport permettra d'activer et de solliciter les taux maximaux de subvention auprès de l'État (DRAC), de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du Département de la Côte-d'Or.

6. APERÇU DU PHASAGE GLOBAL DE RESTAURATION

PHASE	OBJECTIFS PRINCIPAUX	ENJEU PATRIMONIAL
Phase 1 À FINANCER	Étaielements, instrumentation 1 an, étude géotechnique et mises hors d'eau d'urgence.	Mise en sécurité et observation structurelle.
Phase 2	Restauration du clos et couvert de la nef (charpente, tuiles petit moule, maçonneries).	Mise hors d'eau durable de la nef.
Phase 3	Restauration du clos et couvert du chœur et des voûtes gothiques.	Sauvegarde du chœur XVe-XVIe s.
Phase 4	Réfection du clocher en ardoise, beffroi, sacristies et aménagement PMR.	Pérennisation de la flèche et accès ERP.
Phase 5	Restauration des peintures murales XVIe s., des vitraux et électricité ERP.	Valorisation artistique et culturelle.

7. FICHE MÉMO POUR LES JOURNALISTES

Les points essentiels à retenir :

- **Objet** : présentation officielle de l'étude de diagnostic de l'église Saint-Valentin-de-Rome d'Autricourt ce samedi 5 septembre 2026 par Mme Sarah PANEL, architecte du patrimoine (SARLU Daniel Juvenelle).
- **Bilan de l'étude** : réalisée grâce à la DRAC et aux premiers dons récoltés par l'association A3PCA.
- **Enjeu financier** : recherche active de financements (dons et subventions) pour lancer la phase 1 de mise en sécurité (étalement, capteurs, sondages).
- **Appel à la mobilisation** : nécessité de réunir des fonds pour débloquer les subventions publiques de l'État et des collectivités.

8. CONTACTS PRESSE OFFICIELS

CONTACT PRESSE PRINCIPAL

Mairie d'Autricourt

1, rue du Pont
21570 AUTRICOURT

Téléphone : 03 80 93 73 03

Courriel : mairie@autricourt.fr

MAÎTRISE D'ŒUVRE

SARLU Daniel JUVENELLE

Étude réalisée et présentée par Mme Sarah PANEL, architecte du patrimoine
9ter, place de l'Église 10110 BAR-SUR-SEINE

Tél. : 03 25 29 95 40

Courriel : accueil@juvenelle-architecte.fr

ASSOCIATION PATRIMONIALE / MÉCÉNAT

Association A3PCA

(Association pour la préservation du patrimoine communal d'Autricourt)
Mairie d'Autricourt - 21570 AUTRICOURT

Courriel : a3pca@autricourt.fr

EXPERTISE PEINTURES MURALES

Laurence BLONDAUX

Conservatrice-restauratrice du patrimoine
Diplômée de l'Université Paris 1
71400 ANTULLY

*Dossier de presse — Présentation de l'étude de diagnostic de l'église Saint-Valentin-de-Rome (Samedi 5 septembre 2026).
Visuels HD des peintures murales, extraits de l'étude et interviews disponibles sur demande auprès de la Mairie d'Autricourt.*