

Distribution

Les Vacances

Corinne Duchêne, Jacky De Montigny,
Gautier Kayzer, Alice Rojda, Pascal Lintz

Les Gnoufs

Constance Perrot, Pascal Lintz, Corinne Duchêne, Alice Rojda

Rixe

Elisabeth De Montigny, Carol Hulaux

Michu

Constance Perrot, Gautier Kayzer, Alice Rojda, Jacky De Montigny

Les Rouquins

Tchi Goerger, José Baert

Mise en scène

Romain Dudka

La troupe remercie

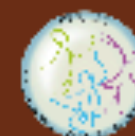
La Ville de Benfeld

L'école de musique, de danse et de théâtre de Benfeld

L'Agence Culturelle Grand Est

THEATRE Entrée libre / plateau

Lui, elle, eux...





« Lui, Elle, Eux... »

d'après **Les Autres** de Jean-Claude Grumberg

Dans *Les Autres*, Jean-Claude Grumberg nous invite à plonger au cœur de nos peurs, de nos certitudes et de nos contradictions. Derrière une apparente simplicité — celle des rencontres, des dialogues, des regards échangés — se cache une œuvre profondément politique et humaine. Cette pièce interroge, sans donner de leçon, notre rapport à l'altérité : qui sont « les autres » ? Ceux que l'on rejette, que l'on juge, ou simplement ceux que l'on ne prend plus le temps d'écouter ?

Dans un climat social et politique marqué par la méfiance, la polarisation et la montée des extrémismes, *Les Autres* résonne avec une force particulière. Elle met en lumière ces petits glissements du langage, ces réflexes d'exclusion, ces jugements de valeur qui, insensiblement, nourrissent un terreau propice aux fascismes d'hier comme d'aujourd'hui. Car le fascisme n'est pas qu'un souvenir historique : il se réinvente dans nos discours, dans nos replis identitaires, dans nos refus de la complexité.

Ce spectacle cherche à ouvrir un espace de réflexion — un pas de côté. Nous ne voulons pas dicter une vérité, mais inviter chacun à interroger la sienne. À se défaire, le temps d'une représentation, des certitudes confortables et des opinions toutes faites. À se confronter à la nuance, à l'empathie, à la possibilité d'un autre regard.

À travers les voix qui s'entrecroisent dans *Les Autres*, c'est toute une société qui se dévoile : celle qui juge avant de comprendre, qui s'enferme dans ses peurs plutôt que de tendre la main. Pourtant, c'est aussi une société qui peut encore choisir de penser, de résister, de se reconstruire.

Face au vacarme des opinions et des divisions, il nous faut plus que jamais réapprendre à écouter, à douter, à penser librement.

Ordre des Pièces

Les Vacances, 1980

Les Gnoufs, 1985

Entracte (10')

Rixe, 1967

Michu, 1966

Les Rouquins, 1984