

17 juillet 2026

19h30

Eglise de Rosnay

51390 Rosnay

# *Histoire de Sérénades*

Théâtre, airs d'opéra et chanson

Jean-Baptiste Carnoye  
Ténor

Adèle Bellamy-Lemarchant  
Guitare

Victoire Loriau de Larminat  
Mise en scène



## Présentation

La sérénade séduit par son imaginaire : elle évoque le parfum des fleurs au jardin le soir, l'intimité du balcon à la nuit tombée. Mais elle est en réalité protéiforme et intemporelle : le rap et le madrigal cachent le même amant transi, tantôt désespéré, tantôt confiant, tantôt ironique. Navigant entre ces postures différentes, ce spectacle suit la déclamation à travers les siècles. Il y a l'amant pensif de la Renaissance avec l'anglais John Dowland. Il y a le Don Juan rusé de Mozart, prêt à tout pour arriver à ses fins. Il y a le poète discret de Franz Schubert, montrant une pudique séduction germanique voilant des sentiments brûlants. Il y a l'intellectuel français de Michel Legrand, regrettant le temps chevaleresque où la déclaration se faisait sous la fenêtre de voix à voix. Et puis il y a le Méridional extravagant de Leoncavallo ou Luis Mariano, donnant sa pleine force à la voix du ténor dans des envolées généreuses. A cheval entre ces tons contraires, ténor et guitariste se donneront la réplique pendant une heure dans une mise en scène fraîche et rythmée, jouant l'éternel recommencement de la séduction entre intimité et intensité.

## Objectifs

Ce spectacle divertissant, poétique et didactique s'adresse à des publics parfois éloignés de l'art lyrique et espère en proposer une expérience sensible convaincante. L'alternance entre dialogues et musique est fondamentale dans ce spectacle puisqu'elle garantit une forme de spontanéité, un ton alerte et accessible. Pour les plus jeunes, c'est un panorama historique instructif qui revient sur l'amour courtois de la Renaissance, Don Juan et le théâtre moral, le romantisme du XIXe, l'effervescence du music-hall au XXe.

L'effectif guitare et chant permet une intimité et une proximité rare avec les artistes et les vibrations de la voix lyrique à travers un répertoire à la fois grandiloquent et brillant (Lolita de Buzzi, O Colombina de Leoncavallo) et en même temps onirique et sensible (The Salley garden's de Britten, Standchen de Schubert). Par sa popularité, la guitare rassemble et est l'instrument idéal pour créer des ponts entre un public et un répertoire et s'accorde parfaitement avec la voix pour l'occasion.

## Prix

Chapeau à la fin du spectacle