



BienveNIDo #2 – Edition 26/27

PRESENTATION DU PROJET

Le projet vise à réinventer l'accueil d'un spectacle par les habitants-es de 4 communes ardéchoises en créant une animation artistique en amont, qui appartienne vraiment à celles et ceux qui vivent sur place et témoigne de leur hospitalité.

Objectifs du projet :

Le Théâtre de Privas, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », a pour ambition de renforcer son ancrage local à travers Les Envolées du Théâtre de Privas, une programmation itinérante qui irrigue les territoires de la CAPCA (Communauté d'Agglomération Privas Centre Ardèche), d'Arche Agglo, de Val'Eyrieux et de la Drôme. Chaque saison, 8 spectacles sont diffusés pour une trentaine de représentations, en partenariat avec les communes et EPCI, avec qui nous souhaitons poursuivre et approfondir les liens tissés depuis près de 20 ans.

Forts de cette expérience, nous engageons une action de fond destinée à **impliquer les publics autrement**.

Nous nous fixons pour objectif principal d'inventer des propositions inédites qui favorisent l'implication des habitant.e.s et des acteurs locaux considéré.e.s comme les hôtes actifs des spectacles et des artistes accueillis dans leur commune et non comme consommateurs d'une proposition culturelle.

Pour cela, le projet se fixe de :

● **Renforcer la coopération**

- Élargir la base des gens potentiellement concernés par l'accès au spectacle (enfants, adolescents et adultes),
- Mobiliser les habitants, les équipes municipales, les acteurs locaux du champ socio-culturel, éducatif, touristique et économique,
- Ensemble, renforcer notre capacité collective à « faire événement »

● **Repenser l'expérience spectateur et expérimenter une nouvelle fabrique du lien :**

L'expérience spectateur résume l'ensemble des sensations, émotions et interactions vécues par un individu lors de sa participation à un événement culturel ou artistique. Cette notion englobe divers aspects qui contribuent à enrichir le parcours du spectateur et à maximiser son engagement. Les critères principaux de l'expérience spectateur incluent : l'accessibilité, la qualité de la programmation, l'interaction et l'engagement, l'ambiance et l'environnement, la personnalisation, la mémorabilité, la communication et le marketing, l'accessibilité émotionnelle, la qualité du service offert.

Nous nous appuyons sur la présence des artistes dans les communes accueillantes et sur leur capacité à :

- Lever les freins par la pratique
- Permettre aux habitant.e.s d'être partie prenante des actions
- Faire vivre aux participant.e.s des expériences sensibles et collectives

Avec la Cie Ariadne, nous proposons D'EXPÉRIMENTER DE NOUVELLES FORMES D'ACTIONS ET DE PARTENARIATS dans quatre communes qui deviendront autant de nids chaleureux pour accueillir le spectacle proposé par le Théâtre de Privas. Ces actions co construites, gratuites et ouvertes à tou.te.s peuvent prendre différentes formes selon les besoins/envies des acteurs locaux :

- Ateliers de découverte, sensibilisation et d'éducation artistique en lien avec la discipline ou la thématique du spectacle
- Formes amateurs créées spécialement et proposées en première partie ou en amont des Envolées.
- Implication des habitants dans l'accueil des artistes et publics (organisation d'une buvette et/ou repas...) ou création d'un comité d'habitants pour la communication, mobilisation des publics et/ou covoiturage).

Contexte et présentation détaillée du projet :

L'idée est de fêter l'arrivée du spectacle et s'appuyer sur les qualités d'hospitalité des habitant.e.s des communes, en leur proposant d'inventer sur un temps long une animation associant pratique artistique et travail sur la convivialité qui reflète les atouts de la commune.

Il s'agit dans chacune d'entre elles de créer des conditions matérielles, humaines et émotionnelles chaleureuses pour qu'un spectacle vienne se produire dans la commune, de permettre aux habitant.e.s de se l'approprier, d'en être non pas les consommateurs mais les hôtes.

En cela l'événement est coconstruit pour refléter les talents locaux et les atouts de la commune.

Pour relier cette expérimentation aux Envolées, nous avons décidé de désigner ces animations métaphoriquement en les appelant "Nids".

L'expérience de cette saison a montré que l'implication des habitants contribuent largement à la réussite des actions conduites. De nombreuses associations (culturelles, sportives, de l'économie sociale et solidaire etc...) et structures (établissements scolaires, centre de loisirs...) ont répondu présentes. On constate une hausse de la fréquentation des spectacles, notamment par un nouveau public peu habitué des salles de spectacle.

Pour développer ces Nids sur 26/27, le Théâtre de Privas souhaite poursuivre la collaboration avec la metteuse en scène Anne Courel (Cie Ariadne), qui place l'implication et la participation des habitant.e.s au cœur de ses projets de création, sur tous types de territoires (urbain et rural) et avec tous types de publics, notamment le public adolescent.

Les piliers de notre action :

- **S'immerger** : prendre le temps de se rencontrer pour partir du terrain
- **Tisser du lien** : en veillant à toucher plusieurs générations dont les ados, souvent les plus absents
- **Valoriser** : repérer les forces, qualités spécifiques, atouts, envies
- **Coconstruire** : écouter, avancer en marchant, accueillir les idées de toutes et tous pour inventer un modèle unique de "nid"
- **Coopérer** : s'appuyer sur les ressources locales (talents/artistes en herbe, tissu associatif, structures existantes (culture, loisir, tourisme) et pratiquer l'échange des savoirs pour réaliser le projet
- **Créer** : inventer des formes légères à offrir au public et aux artistes
- **S'impliquer** : se sentir responsable de la qualité de l'accueil, de la chaleur du "nid", de la réussite de la soirée
- **Fêter** : la présence d'un spectacle dans l'écosystème
- **Faire mémoire** : laisser des traces et garder le lien

Énoncé :

- Proposer aux habitant.e.s d'être les hôtes d'un spectacle
- Inventer avec eux un modèle unique de "nid" dans lequel viendra se nicher la proposition artistique en tournée
- Créer avec les gens des actions sur mesure co construites à plusieurs pour valoriser les qualités de l'écosystème qu'ils représentent
- Tricoter collectivement une œuvre douillette pour tapisser le nid dans lequel recevoir le spectacle qui va venir
- Fêter l'arrivée prochaine des artistes
- Laisser des traces de l'action pour mettre en avant l'image hospitalière de la commune et valoriser un souvenir commun

Déroulé :

Phase 1 : La rencontre

Se documenter auprès du porteur de projet (Théâtre de Privas et Arche agglo) qui a l'expérience du territoire.

Se présenter mutuellement et rencontrer les élus et équipes municipales ainsi que des relais présents sur le territoire, avant de rencontrer les habitant.e.s et acteurs de la commune.

Apporter de la convivialité à ces rencontres pour permettre de faire de l'interconnaissance et de lancer la dynamique

Phase 2 : La conception

a. Écouter

Lors de réunions publiques ou thématiques, échanger « à bâtons rompus » pour écouter les uns et les autres,

Au fil des conversations et présentations, repérer les caractéristiques et qualités intrinsèques de l'écosystème, faire émerger ses richesses.

La rencontre peut se faire autour d'une table ou "en mouvement", par ex. avec des jeunes en séance d'essai, en donnant à lire un extrait de texte aux participants, en regardant une vidéo, en faisant un jeu etc.

b. Brainstormer

Rêver un événement puis déterminer ce qui est possible en fonction des forces vives : créer une chanson, lire des textes de l'auteur, faire des affiches de bienvenue...

Sans oublier les questions pratiques : préparer un service éphémère de restauration et/ou de covoiturage

Choisir ce qui est le plus adapté aux envies des participants et volontaires, ce qui implique le plus de gens.

c. Concevoir une animation

Il s'agit de tricoter une action collective avec les données recueillies lors des épisodes précédents ; l'objet artistique doit être faisable dans les temps, réunir le plus de gens possible, leur laisser une vraie place active, être déclinable en plusieurs formes (en amont et juste avant), constituer un ensemble cohérent, ne mettre personne en difficulté mais être exigeant.

En plus de la mise en scène, la compagnie prépare les outils nécessaires et s'assure la complicité d'un.e autre artiste (local ou partenaire d'une discipline nécessaire à la réussite du geste collectif).

Phase 3 : Répétitions et Préparation

Avec l'aide des artistes, il s'agit de réaliser une expérience créative singulière assortie d'éléments conviviaux.

Il faut rendre sa réalisation possible : qui va faire quoi, répéter quand ? où ? La collaboration devient coopération : qui peut prendre en charge quelle tâche ? Réserver telle salle ? Prêter tel objet ? etc.

Par ailleurs, il faut se mettre d'accord sur ce qu'on va créer, donc, pour les volontaires, découvrir la discipline artistique, s'y (re)essayer, se l'approprier et pour les artistes apporter des adaptations en fonction des habiletés des amateur.rice.s.

Les ateliers de création sont proposés en deux phases : un lancement pour s'assurer que nous nous sommes bien compris puis une phase de préparation-répétition.

NB : une partie de la confection des "nids" s'appuie sur les ressources locales : panneaux d'information, décoration et installation de la salle et de ses abords, commande de boissons etc.

Phase 4 : Le final

a. La présentation du "nid"

C'est l'heure d'offrir nos tricotages donc de jouer ce que nous avons préparé en public. C'est également le moment de souhaiter la bienvenue aux professionnels qui présentent leur spectacle dans la commune, de leur montrer ce qu'on a préparé (scènes, objets, décoration...).

b. Profiter du spectacle tous ensemble

Il s'agit de partager le spectacle programmé et, bien sûr de rencontrer les artistes "en vrai", remercier, débattre, échanger...

Calendrier prévisionnel de l'action

● Autour du spectacle *Ex-Change* prévu début décembre 2026 / 2 communes touchées / Cie Ariadne et Collectif Nakama

Mobilisation des publics et relais dès le 01/09/2026

Premières rencontres sur le terrain avec les habitants : Mi-octobre 2026

Entre Mi-octobre et début Novembre 2026 : Conception et co-construction de la proposition artistique avec les habitants et structures volontaires

Mi-novembre 2026 : Animation immersive et ateliers de création

Fin novembre-début décembre 2026 : dernières répétitions et présentation publique des œuvres réalisées

Début décembre 2026 : Représentation du spectacle *Ex-Change* par le collectif Nakama

ANNE COUREL ET LA CIE ARIADNE

Créée il y a 30 ans, la compagnie défend le théâtre d'aujourd'hui et ses auteur·ice·s. Elle s'adresse à toutes et tous avec exigence, en tissant des passerelles entre les publics. Une trentaine de pièces contemporaines ont vu le jour, mêlant commandes et créations.

Anne Courel prend la direction de la compagnie en 1991. L'aventure débute dans l'Ain avec la Maison du théâtre, née de projets conçus avec habitant·e·s et auteur·rice·s. La compagnie rayonne dans l'Est de la France et en Suisse.

En 2003, elle s'installe à Bourgoin-Jallieu. *Alice pour le moment*, écrite avec 250 personnes, est créée au TNG – CDN de Lyon et marque un tournant vers le jeune public.

De 2010 à 2014, Anne Courel dirige le Théâtre Théo Argence à Saint-Priest et lance *La Fabrique*, chantier de création en lien avec la ville.

En 2015, la parole adolescente devient centrale. *Le Lab/Ado*, fondé à Villeurbanne, donne naissance à *Je suis le contrepoids du monde*, joué en France, Belgique, Québec, et invente le festival *Les inaperçues* organisé avec les jeunes.

De 2018 à 2025, Anne Courel dirige l'Espace 600 à Grenoble (Scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse) et y ouvre un second laboratoire, le ChantierAdo.

Entre 2020 et 2024 : *Génération Woyzeck : s'engager !* de Magali Mougel, *À bord d'âge* de Julie Aminthe et *Six fêtes pour rester vivants* de Mariette Navarro renouvellent les formats et croisent d'autres disciplines.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Isère. Elle est subventionnée par la Ville de Villeurbanne et la Métropole de Lyon.