

26
27 Chemins de
traverse
#24

UNE SAISON DE SPECTACLES
sur le territoire du Chablais



ÉDITO

Aller au plus proche des habitants du Chablais, dans ces lieux qu'ils fréquentent pour un anniversaire, un loto, et y produire un spectacle, une rencontre, et surtout un joli moment de partage et de découverte culturelle, tels sont les Chemins de Traverse que la Maison des Arts du Léman vous propose depuis 24 ans ! Une promesse d'émotions, pour se divertir et s'enrichir collectivement, à la découverte de la proposition artistique que nos équipes vous présenteront dans les meilleures conditions possibles.

Du théâtre, de l'humour, de la marionnette, de la danse, de la musique, la diversité des propositions est une nouvelle fois sa marque. Une foi dans la curiosité des publics en décentralisation, comme une autre façon de nous retrouver, dans les villages, fraternellement.

Merci à toutes les communes, communautés et agglomérations de communes qui soutiennent ce beau projet.

Un projet pour le mieux-vivre ensemble sur les territoires.

Thierry Macia, *Directeur de la Maison des Arts du Léman*



SOMMAIRE



BOÎTE CRÂNIENNE



**THÉÂTRE
MODE D'EMPLOI**



**UNA HISTORIA
AMERICANA**



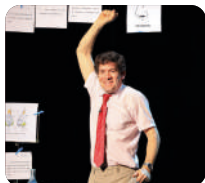
OUM PA PA !



**LÀ-HAUT, SUR MA
MONTAGNE**



SACRE



ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE



ÉDITH ET MOI



ASTRAT



FEU LA FORÊT



LES ÉTABLISSEMENTS FÉLIX TAMPON



BOÎTE CRÂNIENNE

Compagnie La Corneille bleue

©Ger Spindel

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Les marionnettes à taille humaine se jouent du réel et révèlent la fantaisie des petits destins de rien du tout. La morosité du quotidien explose en feux d'artifice poétiques, extravagants.

Dans une grande boîte noire, des tranches de vie défilent, comme sur une toile de cinéma. Mais ici, pas de projection ou d'artifice numérique : deux comédiennes donnent vie à des marionnettes à taille humaine, impressionnantes de réalisme, un brin fantasques. Il y a un enfant, dont les rêves perforent le plafond. Un homme dans son bain, dont le corps se met à flotter au milieu des poissons. Un autre, encravaté et un peu sinistre, qui, une fois rentré seul chez lui, retire son costume gris pour le troquer contre un justaucorps à paillettes. Et cette vieille dame qui semble attendre on-ne-sait-quoi dans son fauteuil, pendant que du sable s'écoule de son plafond... Spectacle visuel et muet, *Boîte crânienne* est un kaléidoscope d'histoires singulières, où marionnettes et masques se mêlent pour donner corps à nos intimités les plus profondes. Un spectacle étonnant, drôle, d'une grande et belle humanité.

Spectacle présenté sous chapiteau.

45 min / À partir de 10 ans / Conception, scénographie, jeu, manipulation des marionnettes : Céline Dumont, Pollux Serneels

Construction des marionnettes : Céline Dumont. Production : La Corneille bleue

YVOIRE

Judi 17 septembre à 20h | Amphithéâtre de la Mairie

FESSY

Vendredi 18 septembre à 20h | Aire de jeux école primaire

SAINT-PAUL EN CHABLAIS

Samedi 19 septembre à 20h | Place du marché

PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 € | RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 € | 3 spec. et + : 17 € | Réduit : 15 €



THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Compagnie Spell Mistake(s)

«Charlotte Azzi»

THÉÂTRE / HUMOUR

Quelques costumes et une malle débordant d'accessoires suffisent à déconstruire avec humour les clichés qui collent à la peau du théâtre. Jubilatoire, taquin et malin !

Deux chaises, un praticable et une malle d'accessoires, et voilà que les deux comédiens déboulent sur un petit plateau face au public. « *Alors le théâtre, c'est ringard ?* » Le ton est donné. La paire est bien décidée à relever le défi : rendre le théâtre joyeux et nécessaire à tout individu qui en douterait. Sans brigadier ni lever de rideau, les comédiens se lancent, avec les moyens du bord, dans l'interprétation d'un récit fictif, écrit par un auteur autrichien tout aussi... fictif. Les spectateurs sont embarqués dans une folle cavalcade autour du monde, de 1945 à 2023, multiples personnages et actions rocambolesques à l'appui. Emportés par le plaisir du jeu, les interprètes s'engouffrent dans les excès de leur partition, font merveille et célèbrent un théâtre inventif, un théâtre pour toutes et tous. Mission accomplie !

1h / Texte : Hervé Blutsch, Benoît Lambert | Mise en scène : Maïenne Barthès
Interprétation : Marie Le Masson, Louis Meignan

DRAILLANT Samedi 26 septembre à 20h | Salle des Fêtes

Séances scolaires, en tournée dans les collèges du Chablais :

Judi 24 septembre | 9h30, 14h15, Vendredi 25 septembre | 9h30, 14h15

PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 € | RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 € | 3 spec. et + : 17 € | Réduit : 15 €



UNA HISTORIA AMERICANA

Vidala

© Marie Julliard/Hane Lucas

MUSIQUES DU MONDE

La rose qui pleure... Vidala revisite la *Nueva Canción*, musique populaire et contestataire sud-américaine, à travers un spectacle vibrant, engagé.

Depuis ses débuts, le groupe Vidala partage une passion ardente pour la *Nueva Canción*, cette enfant des folklores andins qui, portée par le grand vent de la contestation et le souffle de la poésie, s'est épanouie à partir des années 60 sur tout le continent sud-américain. Pour le quatuor lyonnais, il ne s'agit pas seulement de collecter et réinterpréter un répertoire paré des innombrables atours mélodiques et rythmiques de la chacarera, zamba, milonga, danza criolla ou canción india. Il s'agit aussi, plus que jamais, de continuer à défendre un certain art de vivre et une vision du monde. Entre univers sensible et sphère intime, parole collective et solitude de l'âme, grands combats et vertiges des sentiments, c'est ce chemin libre et inépuisable que tracent ces quatre explorateurs.

Soudée autour de la voix altière de Séverine Soulayres, la formation entretient la flamme d'une chanson populaire exigeante, qui refuse de baisser les armes et affirme qu'en toutes choses, la multitude mérite le meilleur. **La Dépêche**

1h20 / Mise en scène : **Stéphane Daublain** | **Séverine Soulayres** : chant, guitare
Raphaële Frey-Maibach : percussions, chant | **Christophe Jacques** : guitares, chant
Baptiste Romano : percussions, chant | **Sophie Bonin** : vidéo, images

MARGENCEL **Mardi 29 septembre à 20h** | Salle des fêtes
SAINT-GINGOLPH **Mercredi 30 septembre à 20h** | Espaces Horizons Lémaniques

PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 € | RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 € | 3 spec. et + : 17 € | Réduit : 15 €



OUM PA PA !

Ensemble D'Cybèles

© Franck Harscouet

HUMOUR MUSICAL

La rencontre revigorante entre le plus populaire des instruments et la musique classique dans un spectacle plein d'humour et de poésie.

L'accordéon est-il l'instrument que l'on croit connaître ? Le chorégraphe Philippe Lafeuille (inoubliables spectacles *Car/Men*, *Tutu*) lui ouvre d'autres horizons, plus festifs, avec ce spectacle de l'Ensemble D'Cybèles, quatuor féminin audacieux où l'accordéon se met à rêver d'opéra et se frotte à la « grande musique ». *Oum Pa Pa !*, clin d'œil aux trois temps de la valse, fait virevolter l'accordéon classique au coeur de tableaux surprenants, accompagné de flûtes traversières, de piccolos et d'un alto. La rencontre instrumentale est inédite, le récital est un rêve de sensibilité et de fantaisie, allant de Bizet à Tchaïkovski, Saint-Saëns, Tiersen, jusqu'au compositeur Khatchatourian (exceptionnelle interprétation de sa célèbre *Toccata pour piano*, ici à l'accordéon), sans oublier quelques percussions corporelles. La virtuosité côtoie le burlesque avec élégance et grâce.

Explorant toutes les possibilités offertes par leurs instruments, ces musiciennes issues du classique font preuve d'une fantaisie à toute épreuve.

Léna Marinelli, Les Trois Coups

1h15 / Spectacle créé par l'ensemble D'Cybèles

Sophie Aupied-Vallin : accordéon | **Maëva Laignelot** : alto, arrangements musicaux

Florencia Jaurena, Fanny Laignelot : flûtes traversières, piccolos

Philippe Lafeuille : mise en scène, chorégraphie

VEIGY-FONCENEX Samedi 31 octobre à 20h30 | Le Damier

PLEIN TARIF : 31 € | **- DE 18 ANS** : 20 € | **RÉDUIT** : 27 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 25 € | 3 spec. et + : 27 € | **Réduit** : 20 €



LÀ-HAUT, SUR MA MONTAGNE

Compagnie En attendant

© V. Arbelet

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

La délicieuse comptine entre un musicien-chanteur et un danseur raconte sans paroles, mais en musique et en chansons, la rencontre entre un berger rêveur et un ours facétieux.

Là-haut, sur la montagne. Un berger a construit sa cabane, petit havre de paix et de solitude. Quand, après une longue absence, il la retrouve endommagée par la pluie, le vent, la neige, ou bien autre chose, il se met au travail pour la réparer, sans voir qu'une présence facétieuse n'en rate pas une miette, l'épie, l'imité et se moque de lui... Un ours, curieux, coquin. Il demande au berger de jouer et de suivre son rythme en dansant. Après quelques pirouettes, l'ours repart dans la forêt... Dans l'univers très graphique dessiné par l'artiste Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur racontent sans paroles, mais en musique, chansons et mouvements, cette poétique et délicieuse histoire entre l'homme et l'animal sauvage. Le tout jeune public est séduit par cette comptine aux décors magnifiquement colorés.

30 minutes / À partir de 1 an / Mise en scène : **Jean-Philippe Naas, Michel Liégeois**
Interprétation : **Antoine Jomin, Etienne Fanteguzziou ou Guillaume Blanc**

ARMOY Mercredi 2 décembre à 10h30 | Salle polyvalente

Séances scolaires : lundi 30 novembre à 14h15 | Le Biot, Mardi 1er décembre à 14h15 | Armoiy

Hors Chemins : samedi 5 décembre à 10h30 | Thonon, Maison des associations.

Jeudi 3 à 14h15, vendredi 4 décembre à 9h30 et 14h15 (séances scolaires)

PLEIN TARIF : 12 € | - DE 18 ANS : 10 € | RÉDUIT : 10 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 € | P'tit Malin : 8 €



SACRE

Collection Daniel Larrieu

© Benjamin Favrat

DANSE

Avec un simple foulard de soie, la danseuse Sophie Billon nous convie à une incarnation des figures du *Sacre du Printemps*, de Stravinsky. Ludique et joyeux.

Danseur, auteur, chorégraphe, emblème d'une certaine vision de la danse au tournant du siècle, Daniel Larrieu déploie depuis plus de 40 ans un vocabulaire chorégraphique si dense qu'il en classe le contenu à mesure qu'il naît, tels des multiples d'une collection qui ne cesse de s'enrichir : gestes, actions dansées, matériaux, textes... Car il y a du jeu chez Larrieu, au sens ludique comme au sens mécanique. Les interprètes s'amusent, les spectateurs aussi. Avec sa complice, Sophie Billon, dont l'incandescence et l'engagement donnent sa force à ce solo, il crée un espace pour l'imaginaire à l'intérieur de ce monument de Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*. Un foulard de soie pour unique accessoire, devenant tour à tour voile, tablier, masque, la danseuse endosse éperdument le parti-pris d'une interprétation féminine et soliste prenant en charge tous les rôles, le masculin et le féminin, pour incarner la force et la détermination. Un véritable autoportrait dansé précédant une rencontre avec le chorégraphe, comme pour mieux apprécier encore l'œuvre si moderne de Stravinsky.

33 minutes + rencontre / Chorégraphie : **Daniel Larrieu** | Interprétation : **Sophie Billon**

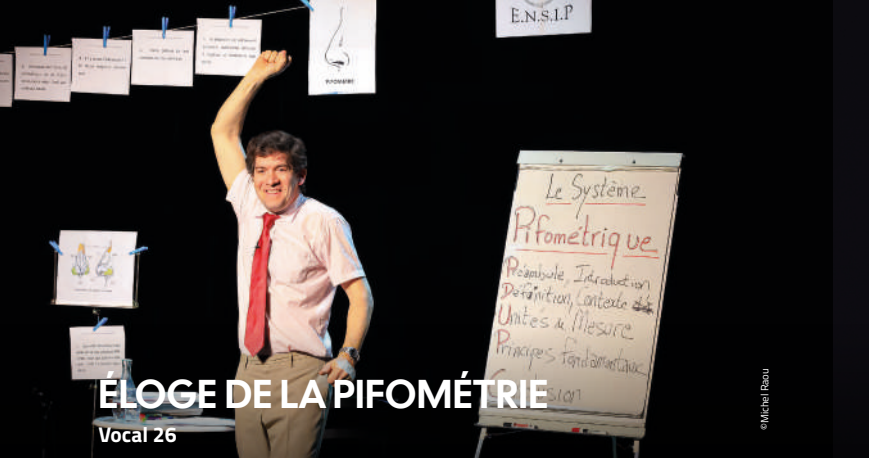
PUBLIER **Mardi 12 janvier à 20h** | L'Étoile du Lac

SCIEZ **Mercredi 13 janvier à 20h** | Centre d'animation

Séances scolaires : **Mardi 12 Janvier à 14h15** | **Publier**

PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 € | RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 € | 3 spec. et + : 17 € | Réduit : 15 €



ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE

Vocal 26

© Michel Raou

HUMOUR

Dans sa conférence-farce, Luc Chareyron prouve que le pif est à la base de notre rapport au monde. Renversant.

Avoir du *pif*, du *tarin*, du *blaze*, du *tarbouif* n'est pas donné à tout le monde. Don, simple concours de circonstance, ou même science ? Nombreux scientifiques de l'absurde s'interrogent encore. Pas Luc Chareyron, qui en fait même l'éloge. L'art de la Pifométrie, il connaît. Se dire qu'il y a *belle lurette* que le dernier bus est passé et qu'il va falloir marcher une *sacrée trotte* sous cette pluie qui tombe comme *vache qui pisse* afin de se rendre chez soi à *perpette*, c'est parfaitement clair pour lui. Nous voilà dans la culture universelle de l'à peu près, principe fondamental régissant l'approximation... La quête est servie par un ingénieur fort peu doué et pas du tout aidé par les circonstances. Enfin... au début, car, très vite, notre chercheur est rattrapé par un enthousiasme débordant. Il galope, il galope, et les spectateurs avec lui ont toutes les chances d'en ressortir décoiffés. L'objet théâtral non identifié scientifico-poétique, puissamment secoué et savamment décalé, a déjà été joué plus de 400 fois en France comme à l'étranger. La science du *tarin* n'a plus de frontières !

1h25 / À partir de 16 ans / Texte, mise en scène, interprétation : **Luc Chareyron**

MONTRIOND Jeudi 11 mars à 20h | Domaine du Baron
ALLINGES Vendredi 12 mars à 20h | Salle communale

PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 € | RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 € | 3 spec. et + : 17 € | Réduit : 15 €

ÉDITH ET MOI

Yaël Rasooly

© Kristin Aalby Opdan

THÉÂTRE / MARIONNETTES

L'hymne à l'amour de Yaël Rasooly et de son double de marionnette est un récit autobiographique bouleversant. Une vie en rose qui pique et qui fait sourire.

Prostrée au bord de la scène, une chanteuse n'a plus l'énergie, la force de jouer, de chanter. Trop de blessures enfouies, de silences lourds à porter. Miracle dans les coulisses. Voilà que surgit une Édith Piaf fougueuse et indomptable, qui pousse la malheureuse à se relever, à renaître dans un hymne à l'amour libérateur. Comédienne, marionnettiste, chanteuse multi-facettes à la voix lyrique, Yaël Rasooly est l'une des artistes les plus exaltantes du théâtre israélien contemporain. Pour ce dernier spectacle, elle imagine une version marionnette, à taille humaine, de notre monument de la chanson. Comme un double d'elle-même. L'une et l'autre se confondent et se dévoilent à l'unisson pour se libérer d'un passé obsédant. On rit, on s'émeut, on ne sait plus qui est qui. De ce seule en scène d'une grande inventivité, s'ouvre un voyage sensible, traversé par la douleur, l'humour et la tendresse.

Édith et moi est un geste théâtral audacieux. Yaël Rasooly montre une maîtrise virtuose autant du chant que de la marionnette, et porte à bout de bras ce solo incandescent sans se brûler. Mathieu Dochtermann, La Terrasse

1h / À partir de 15 ans / Texte, mise en scène, interprétation : **Yaël Rasooly**

ABONDANCE

Mardi 30 mars à 20h | Salle des fêtes

ANTHY-SUR-LÉMAN

Mercredi 31 mars à 20h | Espace du Lac

PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 € | RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 € | 3 spec. et + : 17 € | Réduit : 15 €



ASTRAT

Carlo Cerato

CIRQUE

Objets, lumières, sons, musiques habillent l'espace du plateau. *Astrat* nous plonge dans une vibrante rêverie sur le jonglage aérien. On décolle...

Carlo Cerato n'est pas un artiste de cirque traditionnel. Son approche du jonglage est unique, transcende la simple performance technique, se situe à la croisée du cirque contemporain, de la poésie visuelle et du théâtre de l'absurde. Il utilise des objets détournés de leur fonction première, fait danser des parapluies, des livres, des ustensiles de cuisine, des objets du quotidien transformés en instruments de poésie. Il n'hésite pas à jouer sur le décalage, à créer des situations de jeu questionnant notre rapport aux objets et au mouvement. Pour sa nouvelle création, le jongleur imagine des objets fluides, géométriques, organiques, poétiques, qu'il mêle aux arts visuels et aux illusions de la scène. Un collage abstrait d'explorations de jonglage, de musiques électroniques, de silence, de lumières.

1h / A partir de 8 ans / Création, composition, interprétation : **Carlo Cerato**
Scénographie : **Mathis Brunet-Bahut**. Production : STP

LES GETS Jeudi 13 mai à 20h | La Colombière
CHÂTEL Vendredi 14 mai à 20h | Salle La Châtelaine

PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 € | RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 € | 3 spec. et + : 17 € | Réduit : 15 € | P'tit Malin : 12 €

A theatrical performance scene. In the center, a man and a woman in dark blue jackets are facing each other, with the man's hand on the woman's chest. To the right, a person in a dark uniform holds a red and white striped caution tape. The background is filled with thick white smoke against a dark, textured wall. The floor is dark and reflective.

FEU LA FÔRET

Cie le Chant des Pistes

THÉÂTRE

Un incendie ravage la forêt des Ondes et met en péril la vie d'un village. Comment, de cet enfer, refaire un paradis ?

Après *Mort d'une montagne*, passionnant spectacle présenté en 2022 sur Les Chemins de Traverse, le collectif du Chant des Pistes poursuit son exploration du lien entre l'Homme et son environnement. Si le premier volet traitait du problème des éboulements rocheux en haute altitude, le second aborde une autre conséquence du réchauffement climatique, le feu. Nous retrouvons le massif imaginaire des Hautes Aigues où un grand incendie a ravagé la forêt des Ondes. Très vite, une enquête se met en place pour élucider l'origine du brasier. Suivons une jeune charpentière (pompier-volontaire), un cueilleur qui a vu ses terrains partir en fumée, une élue et un forestier cherchant à restaurer leur forêt, et un jeune agriculteur en reprise de l'exploitation familiale. Entre théâtre documentaire et fiction, la pièce interroge notre rapport à l'autre et au vivant, et la nécessité de (se) reconstruire après les cendres.

Spectacle tourbillonnant, porté par quatre interprètes incarnant plus d'une vingtaine de personnages, le public se retrouve en immersion visuelle et sonore au cœur de l'intrigue.
Fabrice Bérard, Le Dauphiné Libéré

2h / À partir de 14 ans / Texte : Jérôme Cochet, François Hien

Mise en Scène : Jérôme Cochet | Interprétation : Fabienne Courvoisier, Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Martin Seve

SAINT-JEAN-D'AULPS **Mardi 1^{er} juin à 20h** | Abbaye d'Aulps

BALLAISON **Mercredi 2 juin à 20h** | Salle des fêtes

PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 € | RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)

ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 € | 3 spec. et + : 17 € | Réduit : 15 €



LES ÉTABLISSEMENTS FÉLIX TAMPON

Les Nouveaux Nez & Cie

HUMOUR / CIRQUE

Entouré de ses compagnons de déroute, Ingrid, Fritz, Junior, professeur Glumol et d'autres invités, Félix Tampon nous déroule le tapis rouge de son cabaret clownesque, circassien et musical.

Bienvenue dans le Petit Théâtre des Établissements Félix Tampon ! Avec le clown Alain Reynaud en inénarrable Félix Tampon comme maître de cérémonie, l'ennui et la morosité du quotidien seront vite oubliés. Alors prenez votre place dans ce cabaret des trouvailles, et laissez-vous entraîner dans ce grand moment de music-hall revisité où la chanson, le cirque, la danse, la poésie et les histoires humaines s'enlacent avec facétie. C'est le lieu de toutes les élucubrations de l'âme, des passions tristes aux explosions de joie, où le burlesque croise de temps à autre la route du fantastique. Quand la terre regarde en l'air, et que le ciel rêve de se poser un peu, c'est au Petit Théâtre qu'ils se retrouvent.

Éric Louis signe un grand spectacle, où les numéros s'enchaînent avec une belle fougue, sans temps mort. Une bulle d'oxygène, un moment hors du temps, drôle, touchant et profondément humain. Coups d'Oeil

1h30 | À partir de 8 ans / Directeur artistique, clown, musicien : **Alain Reynaud**
Mise en scène : **Éric Louis** | Interprétation : **Heinzi Lorenzen, Isabelle Quinette, Sacha Ribeiro, Guilhem Fontes**

EXCENEVEX Jeudi 10 juin à 20h | Salle Symphorienne
FÉTERNES Vendredi 11 juin à 20h | Salle des fêtes
BRETHONNE Samedi 12 juin | 20h | Salle des fêtes

PLEIN TARIF : 20 € | - DE 18 ANS : 15 € | RÉDUIT : 17 € (- de 25 ans, dem. d'emploi)
ABONNÉS : 10 spec. et + : 15 € | 3 spec. et + : 17 € | Réduit : 15 €

LES CHEMINS EN UN COUP D'OEIL

P.4. BOÎTE CRÂNIENNE

THÉÂTRE/MARIONNETTES / 17 septembre à Yvoire - 18 à Fessy - 19 à St-Paul en Chablais

P.5. THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

THÉÂTRE/HUMOUR / 26 septembre à Draillant

P.6. UNA HISTORIA AMERICANA

MUSIQUES DU MONDE / 29 septembre à Margencel - 30 à Saint Gingolph

P.7. OUM PA PA !

HUMOUR MUSICAL / 31 octobre à Veigy-Foncenex

P.8. LÀ-HAUT, SUR MA MONTAGNE

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC / 2 décembre à Armoiy

P.9. SACRE

DANSE / 12 janvier à Publier - 13 à Sciez

P.10. ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE

HUMOUR / 11 mars à Montriond - 12 à Allinges

P.11. ÉDITH ET MOI

THÉÂTRE/MARIONNETTES / 30 mars à Abondance - 31 à Anthy-sur-Léman

P.12. ASTRAT

CIRQUE / 13 mai aux Gets - 14 à Châtel

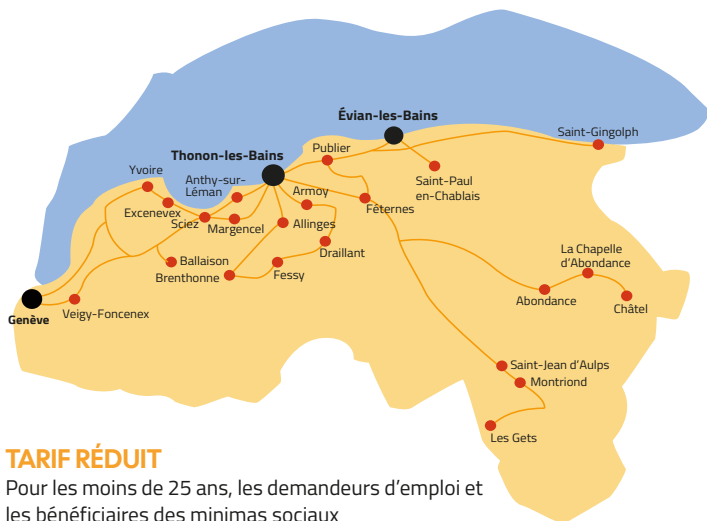
P.13. FEU LA FORÊT

THÉÂTRE / 1er à juin Saint-Jean-d'Aulps - 2 à Ballaison

P.14-15. LES ÉTABLISSEMENTS FÉLIX TAMPON

HUMOUR/CIRQUE / 10 juin à Excenevex - 11 à Féternes - 12 à Brenthonne

INFOS PRATIQUES



TARIF RÉDUIT

Pour les moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux

BILLETTERIE

- à l'accueil du Théâtre Maurice Novarina à Thonon
- sur www.mal-thonon.org
- par téléphone au 04 50 71 39 47
- sur place le soir du spectacle (ouverture 30 minutes avant la représentation), dans la limite des places disponibles

Abonnez-vous ! À partir de 3 spectacles de la programmation des Chemins de Traverse et/ou de la saison culturelle de la Maison des Arts, bénéficiez d'un tarif réduit sur chaque spectacle.

LES CHEMINS ET VOUS...

Participez, vous aussi, à la promotion des Chemins de Traverse !

Même à l'heure du tout-numérique, le bouche à oreilles reste notre meilleur allié pour diffuser l'information d'un événement dans un village, **chaque relais est pour nous une ressource précieuse.**

Bibliothèque, Foyer rural, Association de parents d'élèves, Comité des fêtes, collectif d'habitants, spectateur convaincu et désireux de convaincre, si vous souhaitez vous investir comme bénévoles dans l'organisation des Chemins de Traverse, n'hésitez pas à nous contacter : 04 50 71 04 41 / maison-des-arts@mal-thonon.org





Les Chemins de Traverse 25/26 à Veigy-Foncenex, Marin, Saint-Jean-d'Aulps, Cervens

maison des Arts BLÉMAN

THONON-EVIAN-PUBLIER

Scène conventionnée
d'intérêt national
« art en territoire »

Thonon
LES BAINS

ville
Evian

Publier
Amphion

haute
savoie
le Département



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Nicolas
Lagarde
Président

THONON
agglomération



HAUT
CHABLAIS
INTERCO

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
PAYS D'ÉVIAN
VALLÉE D'ABONDANCE

VEIGY-FONCENEX



le dauphiné

le Messenger



Les Chemins de Traverse sont organisés par la Maison des Arts du Léman avec le soutien financier du Département de la Haute-Savoie, de la Communauté d'agglomération Thonon Agglomération, des Communautés de communes Pays d'Évian Vallée d'Abondance et du Haut-Chablais. Le Département de la Haute-Savoie conduit une politique active en faveur du spectacle vivant. Il soutient l'aménagement du territoire en faveur d'une plus grande démocratisation culturelle, par le biais d'une aide aux structures de diffusion artistique.

BILLETTERIE : 04 50 71 39 47 www.mal-thonon.org

Licences entrepreneur de spectacle : L-R-21-2030 (cat.1) / L-R-21-2031 (cat.2) / L-R-21-2032 (cat.3)