

atelier LaZuLuM

Conservation Restauration d'Œuvres Peintes.

**Entreprise artisanale en nom propre,
agrée par les Monuments Historiques.**

Collaborateur des Musées de France

45 Rue Terrusse

13005 Marseille

Atelier: 04 91 92 52 02

Fax : 0897 108 977

G.S.M. : 06 07 36 10 46

Site: www.lazulum.free.fr

Mandataire : Hervé GIOCANTI

Restaurateur du patrimoine

Diplômé d'état

Courrier électronique : lazulum1@gmail.com

Cotraitante : Alice Moulinier

Conservation restauration d'œuvres peintes

Agrée par les Monuments Historiques et les Musées de France

98, rue Pierre Bellot, 13109 Simiane Collongue

Alice.moulinier@free.fr

Tel : 06 81 40 27 64

Cotraitant : Gilles Tournillon

Ébéniste restaurateur du patrimoine

Habilité par la direction des Musées de France

825 chemin des Roards

84830 Sérignan-du-Comtat

T. +33 4 90 30 77 19 / P. +33 6 30 08 87 90

g.tournillon@ateliertournillon.com

www.ateliertournillon.com

Marseille, le 05/01/2026.

Devis N° 251120

Proposé à : **Commune de Tourves**

A l'attention de : **Mairie de Tourves,
Hôtel de ville, place de l'Hôtel de Ville, Tourves
04 94 37 00 00**

Objet : **DEVIS et NOTE METHODOLOGIQUE
pour l'étude préalable à la restauration
du support de l'œuvres suivante :**





La Vierge à l'Enfant
Auteur : Jean-Baptiste de la Rose
Datation : 17eme
Retable : h = 405, La = 255
Référence MH : PM83001195 (retable)
Date de l'inscription : 10/06/1998
Retable et Huile sur toile
Lieu d'accrochage : Chapelle Saint-Probace
Propriétaire : commune de Tourves

I- PRÉSENTATION DES ŒUVRES et CONTEXTE DE L'ETUDE :

Au regard de son état sanitaire, la commune de Tourves souhaite entreprendre la restauration du retable et de la toile de « Vierge à l'Enfant, entourée de Saints », conservés dans la chapelle Saint-Probace. Avant d'entreprendre leur restauration, il apparaît nécessaire de réaliser une étude préalable permettant de définir les partis de restauration possibles.

II- PRESENTATION DE L'EQUIPE :

Pour répondre à votre projet d'étude préalable à la restauration de cette œuvre, nous avons constitué une équipe de 3 restaurateurs agréés par les Monuments Historiques et habilité selon les termes du décret n°2015-1469 du 13.11.2015 – art.33 (V) relatif à la restauration des biens des collections des musées de France.

Nous présentons toutes les qualifications et l'expérience nécessaire pour vous fournir un travail performant et adapté à votre demande. Nous avons déjà effectué des études préalables à la restauration d'œuvres du XVII^e siècle (voir CV respectifs) et nous travaillons très régulièrement ensemble en toute collégialité.

Pour l'étude du support-toile :

- Hervé Giocanti- Spécialiste des supports toile– Diplômé du Master CRBC Paris 1 Sorbonne, se chargera de l'étude du support de cette œuvre.

-

Pour l'étude de la couche picturale :



- Alice Moulinier- spécialiste de la couche picturale– Diplômée de l'ESAA, se chargera de l'étude de la couche picturale de cette œuvre.

Pour l'étude des retables :

- L'atelier Tournillon fait partie de notre équipe, son devis et sa méthodologie sont joints à part. Gilles Tournillon se charge de la dépose et du transport des deux œuvres sur toile ainsi que de les l'étude des deux retables qui seront stockés dans son atelier.

III- OBJECTIF DE L'ETUDE PRÉALABLE

L'objectif de cette étude sera double :

- Mieux connaître l'œuvre : Ses matériaux constitutifs, son histoire et son état de conservation actuel pour pouvoir décider des choix de restauration les mieux adaptés à cette œuvre et d'en estimer le coût de cette restauration.
- Définir les différentes possibilités de restaurations et apporter toutes les informations nécessaires pour aider le conservateur responsable de l'œuvre à décider du choix de restauration qu'il voudra adopter pour ce cas.

L'accessibilité à la chapelle est particulièrement difficile (pas d'accès voiture) et passe par un sentier praticable uniquement avec un véhicule adapté tout-terrain (4x4). Lors de notre prise de contact avec la mairie de Tourves pour nous renseigner sur l'accès à la chapelle, on nous a conseillé de passer par Mr Cortez qui nous a gentiment proposé de nous emmener sur place pour réaliser l'étude. Nous ne pourrions pas aller à la chapelle à plus de 3 restaurateurs et le matériel à emporter sera moins conséquent qu'en temps normal. Nous prendrons nos dispositions pour garantir à l'étude une couverture photographique suffisante et de qualité (flash et lumière légère, matériel compact).

La commune s'est engagée à accompagner notre équipe sur site à bord de son propre véhicule et à installer une échelle sur site. En raison de ces contraintes logistiques, le matériel transporté pour l'étude sera strictement limité à l'essentiel : escabeau pliable, appareil photo, outils de mesure et d'observation, éclairage portatif, etc.

Aucun échafaudage ne sera déployé. L'ensemble des observations se fera depuis le sol ou à l'aide d'un petit escabeau, avec une méthodologie adaptée aux conditions du site.

Les conclusions de notre étude tiendront expressément compte de ces particularités d'accès, et intégreront plusieurs scénarios d'intervention, incluant notamment la possibilité d'une dépose complète en atelier dans le cas où une intervention sur place s'avérerait techniquement ou matériellement impossible.



Pour atteindre cet objectif notre étude de l'œuvre comprendra :

- Un examen et prise de vues de l'œuvre à la lumière directe, à la lumière rasante, sous lumière ultra violette, à la loupe binoculaire, en infra-rouge et une observation sous microscope numérique, nous permettra d'identifier et de décrire les matériaux originaux, la technique du peintre et l'histoire matérielle de l'œuvre.

L'observation sous ultraviolet révèle la présence de vernis, son épaisseur, irrégularités, ainsi que certaines retouches anciennes (sur vernis).

Les photographies infra rouges révèlent les couches sous-jacentes et certaines retouches (nous pouvons faire ce type de prises de vue !).

- Cet examen nous permettra ensuite d'établir le constat d'état qui comprendra la description de l'ensemble des altérations et des anciennes restaurations mais qui ne sera peut être pas exhaustif si l'observation à distance se fait depuis le sol

- Ce constat d'état sera complété d'une documentation photographique suffisante pour illustrer la plus-part des observations énoncées dans le constat.

- Un diagnostic de l'état de conservation de l'œuvre.

- Des préconisations d'intervention, éventuellement complétés d'une réflexion sur les différentes variantes possibles dans les choix du traitement de restauration seront expliquées à la suite du diagnostic.

- Un dossier numérique sera rendu sous format PDF.- Des informations sur les protocoles de restaurations, les méthodologies et la chronologie de traitement à prévoir pourront être détaillées. (un seul dossier pour l'équipe Lazulum/Moulinier)

- Un chiffrage détaillé prévisionnel des différentes propositions de restauration et une estimation de la durée de l'intervention avec indications des priorités et des urgences.

II- CHIFFRAGE DE L'INTERVENTION :

Le temps de travail proposé dans ce devis comprend la réalisation d'une estimation de proposition d'intervention ainsi que les mesures de conservation préventives qui ne peuvent être évaluées avant étude des œuvres.



Afin d'atteindre la chapelle qui est très difficile d'accès, nous nous sommes renseignés auprès de la mairie de Tourves qui se propose (par le biais de Mr Cortez) de nous emmener à la chapelle avec un véhicule adéquat.

Etude d'une peinture sur toile, support :

INTERVENTIONS :	Temps en heures	Prix (Prix horaire : 70,00 € HT)
Examen de l'œuvre in situ	5	325,00 €
Rédaction de l'étude préalable	16	1 040,00 €
Déplacements in situ		412,23 €
TOTAL HT pour les deux œuvres sur toile		1 777,23 €
TVA à 20%		355,45 €
TOTAL TTC		2 132,68 €

Etude de la couche picturale :

INTERVENTIONS :	Temps en heures	Prix (Prix horaire : 64,00 € HT)
EXAMEN de l'œuvre	5	320,00 €
Proposition d'intervention	20	1 280,00 €
Déplacement		400,00 €
TOTAL HT		2 000,00 €
TVA à 20%		400,00 €
TOTAL TTC		2 400,00 €

Etude du retable en bois : Voir devis annexe de l'atelier Tournillon.

TOTAL INTERVENTIONS		Prix (Prix horaire : 70,00 € HT)
Etude support		1 777,33 €
Etude couche picturale		2 000,00 €
Etude retable bois		3 532,06 €
TOTAL HT		7 309,39 €
TVA à 20%		1 461,88 €
TOTAL TTC		8 771,27 €

Le présent devis est estimé à la somme de huit mille sept cent soixante et onze Euros et vingt-sept centimes toutes taxes comprises.

Devis valable pour une période de 120 jours

Lieu de l'étude : Tourves.

Délais et mode de paiement : dans les 30 jours après facturation.

le 05/01/2026

A Marseille

Hervé Giocanti



Annexes

MATERIEL A DISPOSITION :

-
- Nous sommes équipés d'un **studio** photographique de qualité professionnelle : Appareil Photo Numérique haute définition (plein format) **Canon EOS 5DS R**, de 50,6 millions de pixels, couplé à deux flash électronique Elinchrom studio 500.
 - Éclairage artificiel lumière du jour (lampe à décharges HQITS), etc.
 - Matériel pour examens et prise de vue UV, tangentielle, microscopie.
 - Appareil photo infrarouge **Canon EOS 5 D Mark II**, **défiltré** (22 Millions de Pixel) (pour examen des couches sous-jacentes)

« Habilitation MH » et « LOI MUSEE » :

Nous travaillons depuis plus de trente ans essentiellement sur des œuvres du patrimoine public ; œuvres de musées ou classées/inscrite au titre des monument historiques. Les membres de cette équipe sont tous des spécialistes de la restauration qualifiés selon l'article 15 de la loi Loi n° [2002-5 du 4 janvier 2002](#) relative aux musées de France.

ASSURANCE :

Nous possédons une assurance responsabilité civile professionnelle (Albinga)

