

« LE PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE » AVEC ALLIANZ JUSQU'AU 22 FÉVRIER, VOTEZ POUR SAUVER UNE ŒUVRE DU PATRIMOINE CULTUREL DES PAYS DE LA LOIRE



FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS



Cette initiative inédite portée par La Sauvegarde de l'Art Français et Allianz France couronnera une œuvre par région grâce au vote du grand public. Dans les Pays de la Loire, l'œuvre lauréate bénéficiera d'un soutien de 8 000 € permettant sa restauration. À vous de voter !

LA CAMPAGNE DU « PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE » AVEC ALLIANZ

Campagne nationale de sauvetage d'œuvres d'art et d'objets du patrimoine public, « Le Plus Grand Musée de France » avec La Sauvegarde de l'Art Français et Allianz France, permet depuis 5 ans de **restaurer chaque année 16 œuvres du patrimoine de nos régions, grâce à l'engagement de tous** : simples curieux, amateurs ou passionnés de patrimoine. **Grâce au vote citoyen, chaque œuvre lauréate bénéficie d'un soutien de 8 000 € accordé par Allianz pour sa restauration.** À l'occasion d'une chasse aux trésors nationale organisée fin 2025, 407 œuvres nécessitant une restauration urgente ont été signalées par les citoyens, en France métropolitaine comme dans les Outre-mer. En janvier dernier, un jury de présélection, composé de représentants d'Allianz France et de La Sauvegarde de l'Art Français, s'est réuni afin de retenir 48 œuvres appelées à concourir pour cette cinquième édition. Les candidatures ont été départagées selon trois critères : la qualité artistique de l'œuvre, son état de conservation, et l'implication des communes et associations porteuses du projet de restauration.

3 DÉPARTEMENTS À L'HONNEUR : LE MAINE-ET-LOIRE, LA MAYENNE ET LA SARTHE

Dans les **Pays de la Loire**, 17 œuvres et objets d'art en péril ont été identifiés par les citoyens. En **Maine-et-Loire**, c'est la commune de **Blaison-Saint-Sulpice** qui a été sélectionnée, avec un **ensemble de 40 stalles du XVe siècle**. À **Louvigné**, le **retable de Saint-Martin de l'église éponyme** s'est lui aussi qualifié, représentant le département de la **Mayenne**. Enfin, la **commune de Dollon** dans la **Sarthe** a elle aussi été sélectionnée, espérant voir restauré un **tableau du XIXe conservé à l'église Saint-Médard**.

UNE MOBILISATION CITOYENNE CROISSANTE POUR LE PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

En 5 ans, **plus de 315 000 votes ont été enregistrés, plus de 1 000 œuvres en péril ont été identifiées dont 70 sont désormais restaurées ou en cours de restauration.** La dernière édition du « Plus Grand Musée de France » a rencontré un véritable succès : **315 œuvres en péril ont été repérées et près de 100 000 votes ont été enregistrés.** Une mobilisation croissante qui montre à quel point les citoyens sont attachés à leur patrimoine local. **Depuis la dernière édition, près de 100 œuvres en plus ont été signalées.** **Déployée au cœur des territoires, avec 164 communes représentées,** l'initiative apporte une réponse et un soutien concrets auprès des maires, des associations et des habitants qui se mobilisent chaque jour pour préserver et transmettre l'histoire de leurs villes et villages, et protéger les œuvres qui en font la richesse.

3 CLICS POUR SAUVER VOTRE ŒUVRE COUP DE CŒUR !

- 1** Connectez-vous sur www.sauvegardeartfrancais.fr
Le vote est ouvert à tous **jusqu'au 22 février minuit** sur le site de La Sauvegarde de l'Art Français, avec une simple adresse mail valide.
- 2** Découvrez les deux ou trois œuvres en lice par région en parcourant la **carte de France** et votez pour vos préférées ! Des fiches descriptives vous permettent d'en apprendre plus sur l'histoire de chaque œuvre, son état de conservation et ses besoins en restauration.
- 3** Renseignez vos coordonnées, votre adresse mail et validez votre vote !
Un email de confirmation vous sera envoyé. **N'oubliez pas de partager l'initiative auprès de votre entourage !** Le vote est ouvert en France et au-delà. Chacun peut se mobiliser pour les œuvres de plusieurs régions.



DÉCOUVREZ LES ŒUVRES EN LICE DANS LES PAYS DE LA LOIRE :

BLAISON SAINT-SULPICE (49), COLLÉGIALE SAINT-AUBIN : **STALLES**



Date : XVe siècle | Protection : non protégé

Au XVe siècle, la collégiale Saint-Aubin fut dotée d'un ensemble exceptionnel de quarante stalles en chêne, toujours conservées en place aujourd'hui. Leur richesse tient à la variété de leurs sculptures, qui associent motifs végétaux, visages caricaturaux, animaux fantastiques et figures symboliques issues du bestiaire médiéval. Ces décors, à la fois inventifs et moralisateurs, font de ces stalles un témoignage rare de l'art religieux médiéval. L'ensemble est cependant gravement menacé par l'humidité et les attaques d'insectes xylophages, qui fragilisent le bois et mettent en péril les structures. Une restauration complète est donc indispensable. Les interventions permettront de traiter le bois, consolider les éléments fragilisés et restaurer les sculptures. Les stalles pourront ensuite être réinstallées dans des conditions assurant leur conservation durable et leur transmission aux générations futures.

LOUVIGNÉ (53), ÉGLISE SAINT-MARTIN : **RETABLE DE SAINT MARTIN**

Date : 1703 | Protection : inscrit le 9 septembre 2002

L'autel de saint Martin, inscrit au titre des Monuments historiques, est un remarquable exemple d'art religieux du début du XVIII^e siècle. Construit en 1703, il associe calcaire, marbre noir veiné et chêne dans une composition richement décorée de colonnes corinthiennes, de motifs végétaux et d'angelots. Le tableau central représente la Charité de saint Martin, scène emblématique où le saint partage son manteau avec un pauvre, accompagné d'un tabernacle du XIX^e siècle et d'une statue du saint. Cet ensemble est aujourd'hui fragilisé : toile détendue, couche picturale soulevée et lacunaire, vernis jauni et repeints anciens altèrent sa lisibilité, tandis que le système d'accrochage est instable. Une restauration globale est donc nécessaire pour stabiliser l'œuvre, en restituer la lecture et en assurer la conservation durable.



DOLLON (72), ÉGLISE SAINT-MÉDARD : **L'ABJURATION D'HENRI IV À SAINT-DENIS**



Date : XIX^e siècle | Protection : non protégé

L'église Saint-Médard de Dollon conserve un tableau du XIX^e siècle représentant l'abjuration d'Henri IV à la basilique de Saint-Denis, épisode décisif de l'histoire de France où le roi renonce au protestantisme pour accéder au trône. Offerte à l'église avant 1852 par le châtelain Alinant de Dollon, l'œuvre s'inscrit dans la grande peinture d'histoire académique par sa composition solennelle et sa forte dimension narrative. Le choix de ce sujet, rare dans la région, revêt une portée symbolique particulière, possiblement liée au passé protestant de la famille du donateur. Aujourd'hui, le tableau est gravement dégradé : la toile est fragilisée par l'humidité, déchirée et déformée, tandis que la peinture est encrassée, obscurcie par un vernis oxydé et marquée par des retouches anciennes altérées. Le châssis et le cadre sont également endommagés. Une restauration urgente est donc nécessaire pour stabiliser l'œuvre, nettoyer la surface picturale et restaurer le cadre afin d'assurer la conservation durable de ce témoignage historique et patrimonial.

La Sauvegarde de l'Art Français

Fondation reconnue d'utilité publique, La Sauvegarde de l'Art Français s'engage depuis plus de 100 ans pour la préservation du patrimoine de nos territoires. En 2013, elle lance sa grande campagne « Le Plus Grand Musée de France » pour permettre à tous les citoyens (étudiants, lycéens, collectivités et entreprises) de s'investir dans la restauration du patrimoine mobilier de proximité. **300 000 citoyens se sont jusqu'à maintenant engagés aux côtés de La Sauvegarde de l'Art Français pour préserver et transmettre leur patrimoine de proximité, permettant la restauration de près de 400 œuvres et objets dans l'espace public.** Aujourd'hui, 2,7 millions d'euros ont été récoltés, bénéficiant à plus de 300 communes, partout en France.

Allianz France

Assureur généraliste, spécialiste du patrimoine, de la protection sociale, Allianz France s'appuie sur la richesse de son expertise et le dynamisme de ses plus de **7 500 collaborateurs en France. 10 000 intermédiaires commerciaux, Agents, Conseillers, Courtiers, Partenaires conseillent et accompagnent sur l'ensemble du territoire plus de 5 millions de clients** qui font confiance à Allianz France. Retrouvez toute l'actualité d'Allianz France sur www.allianz.fr

CONTACTS PRESSE

LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS
Manon de Pianelli
01 86 64 24 32
presse@sauvegardeartfrancais.fr

ALLIANZ FRANCE
Marie Mirgaine
06 98 67 25 19
marie.mirgaine@allianz.fr

AGENCE NATS
Lisa Domicent
07 71 63 17 58
lisa.domicent@agencenats.com