V2

Parcours Multimédia : « Les Veilleurs de mémoire du Jardin de Rose » producteur & Réalisateur

La Haye (76780, Seine-Maritime)

🌿 Borne 1 : L'Arbre des Siècles et la Lisière du Monde

Point de départ : au pied du vénérable olivier centenaire.

🎙️ Texte de la séquence sonore / vidéo

« Approchez, voyageur, et prêtez l'oreille. Sous cette écorce tourmentée coule une sève née il y a plus de cent quatre-vingts ans. Lorsque cet olivier a vu le jour, aux alentours de 1840, notre village pansait encore de vieilles blessures. Ici, en lisière de la grande forêt de Lyons, le mot même de « La Haye » chantait l'ancien français : une haie d'arbres, une frontière de futaies et de clairières défrichées depuis le Moyen Âge.

Regardez au loin le clocher de notre église Saint-Pierre-et-Saint-Paul. En ce temps-là, dans les années 1840, on rebâtissait le sanctuaire de briques et de silex après qu'un incendie eut englouti la chapelle royale offerte par Saint Louis en 1261 — le feu l'avait emportée parce que la mare communale s'était trouvée désespérément à sec. En 1849, La Haye se séparait de Croisy pour tracer son propre destin.

Cet olivier aux ramures noueuses a traversé ces métamorphoses d'un pas immobile. Il a connu les gelées du Pays de Bray, le souffle des bouleversements humains, et aujourd'hui, il ouvre la porte d'un jardin extraordinaire rendu à la vie grâce à l'Europe. Entrez dans ses feuillages : le passé, ici, ne dort que d'un œil. »

🎬 **Intentions audiovisuelles (Vidéo & Diaporama) :**

- **Visuels :** Macro-travellings sur l'écorce et les reflets argentés des feuilles de l'olivier ; transition fluide vers des lithographies du XIXe siècle de la forêt de Lyons et les plans d'époque de la reconstruction de l'église (1846-1848).
- **Ambiance sonore :** Bruissement du vent dans les feuilles, chant d'oiseaux du bocage brayon, tintement lointain de la cloche communale (fondue en 1859).

🏛️ Borne 2 : L'Empreinte de la Dynastie Rose

Au seuil de l'ancienne propriété bourgeoise.

🎙️ Texte de la séquence sonore / vidéo

« Ne cherchez pas ici des parterres de roses aux épines vaniteuses. Le nom de ce jardin ne vient pas d'une fleur, mais d'un lignage qui a gravé son nom dans la craie et l'argile de notre commune.

Pendant près d'un siècle, à travers plusieurs générations, la famille Rose a ceint l'écharpe tricolore et veillé sur la destinée de La Haye. C'étaient des notables d'une autre trempe. Ils firent édifier ici cette fière demeure bourgeoise, réputée jusque dans ses détails modernes où deux grands lavabos trônaient à l'étage. Monsieur Henri Rose, dont la silhouette élégante a marqué les mémoires d'après-guerre, incarnait cette autorité familière. Revendeur de combustible et de fioul, il faisait vrombir ses camions à l'enseigne BP derrière la maison.

Mais aux yeux des villageois, il était d'abord le maire et le chasseur passionné, arpentant les halliers du Val Saint-Pierre. Vers onze heures du matin, au retour de la traque, il n'était pas rare qu'il pousse la porte des fermes

Exported with NotebookLM Ultra Exporter

voisines pour trinquer en toute simplicité chez les habitants. Sous son mandat, le village se modernisait, sans jamais perdre son âme terrienne. »

🎬 **Intentions audiovisuelles (Vidéo & Diaporama) :**

- **Visuels :** Photos en noir et blanc de la demeure patronale des Rose au faîte de sa splendeur ; archives d'époque des camions de livraison de combustible BP ; portraits d'Henri Rose en habit de chasse et lors des séances de conseil municipal.
- **Ambiance sonore :** Chuchotement de pas sur les graviers de cour, galop feutré et aboiements d'une chasse à courre lointaine en forêt de Lyons.

👩‍🌾 Borne 3 : Les Artisans du Quotidien : Marguerite, Caillot et le Garde-Champêtre

Près de l'ancien potager et des communs du domaine.

🎙️ Texte de la séquence sonore / vidéo

« Toute grande maison abrite une chorégraphie silencieuse. Si les Rose présidaient, d'autres mains donnaient vie à chaque recoin de ce clos.

Il y avait Marguerite Delamare, dévouée gouvernante qui menait la maison, le linge et les fourneaux avec une régularité de métronome. Il y avait surtout M. Lévêque, que tout le monde appelait affectueusement « Caillot ». C'était l'homme de la terre, celui qui courbait l'échine sur les buttes du grand potager. Le destin ne l'avait pourtant pas épargné : blessé d'un coup de fusil involontaire lors d'une chasse, il avait dû être amputé d'un bras, ce qui ne l'empêchait nullement de bêcher d'une main vigoureuse. Plus tard, hélas, le virage traître de la route nationale devait lui être fatal.

Et comment oublier Adrien Berthelot, l'époux de Marguerite ? Garde-champêtre à la silhouette pittoresque, il sillonnait les routes et hameaux au guidon de sa petite moto. À chaque carrefour, il portait sa trompette à ses lèvres pour haranguer les passants et déclamer les nouvelles de la commune. Son képi officiel, pieusement conservé en mairie, semble encore vibrer des échos de sa voix. »

🎬 **Intentions audiovisuelles (Vidéo & Diaporama) :**

- **Visuels :** Photographie du képi de garde-champêtre de M. Berthelot conservé en mairie ; gros plans artistiques sur des outils anciens de jardinage (bêche, râteau patiné, panier en osier) ; reconstitution visuelle d'une moto d'époque sur une route de campagne bordée de talus.
- **Ambiance sonore :** Grincement d'une pompe à eau, claquement régulier d'un fer à repasser sur le drap, sonnerie claironnante d'une trompette de garde-champêtre.

🪖 Borne 4 : L'Abri sous la Terre et le Grondement du Ciel

Dans la zone ombragée rappelant les tranchées et les années d'épreuve.

🎙️ Texte de la séquence sonore / vidéo

« L'Histoire n'a pas épargné notre coin de bocage. Entre 1939 et 1944, l'insouciance s'est fracassée contre le fracas des bombardiers et l'occupation.

Dans l'ombre dense de la forêt de Lyons et près des voies ferrées de la ligne Charleval-Serqueux, les troupes allemandes avaient établi d'immenses dépôts de munitions. Le ciel brayon grondait jour et nuit. Dans les cours du village, la peur se terrait sous la terre. Mme Ginette Lefaux se souvient encore d'avoir eu trois ans en 1943, descendant d'un pas tremblant les marches de la tranchée que son père avait creusée dans le jardin dès que le

Exported with NotebookLM Ultra Exporter

tonnerre d'acier grondait au-dessus de leurs têtes. Elle se rappelle ces cailloux serrés au creux des mains et les quatre jours d'évacuation sous les feux de l'exode.

Dans ces heures sombres, Henri Rose ouvrait les registres et usait de son autorité pour distribuer des paires de chaussures et du secours aux enfants du bourg. Au sortir du drame, les familles meurtries réapprenaient à vivre : des foyers décimés se réunissaient, comme ce mariage un 12 novembre fondant une fratrie de neuf frères et sœurs grandissant d'un même élan solidaire. »

🎬 **Intentions audiovisuelles (Vidéo & Diaporama) :**

- **Visuels :** Archives militaires de la Seconde Guerre mondiale dans la région de Dieppe et du Pays de Bray ; vues forestières mystérieuses des dépôts de munitions ; documents d'époque d'évacuation et carnets de bons de ravitaillement.
- **Ambiance sonore :** Grondement sourd et feutré d'avions dans le lointain, respiration courte d'un enfant sous terre, puis le retour progressif du chant d'un merle symbolisant la Libération.

🎒 Borne 5 : L'Encre Violette, la Mare et la Joie des Écoliers

À proximité du point d'eau évoquant la mare historique.

🎙️ Texte de la séquence sonore / vidéo

« Écoutez les rires qui résonnent encore entre les branches. Après la guerre, le cœur de La Haye battait au rythme des sabots et des cartables.

À l'école communale et jusque dans la salle des fêtes où Mademoiselle Blainville faisait la classe aux plus grands, on traçait des pleins et des déliés à l'encre violette. Chaque fin d'année scolaire était un jour de sacre : Monsieur Rose et ses deux adjoints venaient présider la distribution solennelle des prix. Les enfants apprenaient des saynètes, chantaient à pleins poumons et repartaient les bras chargés de livres reliés de rouge et d'or.

En sortant de classe, l'aventure était au bout du chemin. Tout près de l'église s'étendait la mare ancestrale. Ses berges n'étaient pas sages comme aujourd'hui : c'étaient de grands talus raides, creusés de cavités, d'où les enfants sautaient à pieds joints avec des cris d'audace. On allait cueillir les pissenlits au printemps, ramasser les escargots dans la rosée pour aller les vendre quelques sous au bistrot, et l'on descendait le long des cours d'eau jusqu'au Val Saint-Pierre. »

🎬 **Intentions audiovisuelles (Vidéo & Diaporama) :**

- **Visuels :** Clichés sépia d'écoliers assis sur leurs bancs en bois, encriers en porcelaine blanche ; photos des fêtes de fin d'année et remises de prix ; vues anciennes de la mare communale et des enfants jouant sur les talus.
- **Ambiance sonore :** Brouhaha d'une cour de récréation, son de la craie crissant sur le tableau noir, éclaboussure joyeuse dans l'eau de la mare.

🎺 Borne 6 : Le Bal sur le Goudron, les Cafés et les Fêtes Foraines

Près de l'allée centrale, symbole de rencontre et de convivialité.

🎙️ Texte de la séquence sonore / vidéo

« La Haye n'a jamais été un village assoupi. Dans les années 1950 et 1960, le bourg bouillonnait au fil de sa traverse routière.

Exported with NotebookLM Ultra Exporter

On comptait alors jusqu'à quatre cafés animés ! Il y avait le restaurant Bastard où routiers et postiers refaisaient le monde, le café-station de chez Cabot aux pompes rutilantes, et le bistrot Ratel. Pour le 14 juillet, on fermait la nationale et l'on dansait directement sur le bitume au son de l'accordéon. Lors du 11 novembre, après la Marseillaise chantée d'une seule voix devant le monument aux morts, tous les habitants partaient partager le vin chaud, changeant de café chaque année pour n'oublier personne. On se souvient aussi du jour mémorable où des voleurs téméraires coupèrent les lignes téléphoniques pour dévaliser le fourgon postal !

Et puis venait octobre, la Saint-Rémi, et la grande fête foraine derrière la mairie. Les forains, comme la famille Langlois, montaient dans la nuit leurs manèges d'avions, leurs stands de tir et leurs loteries. Au matin, la commune se réveillait baignée d'odeurs de barbe à papa et de pommes d'amour. Cette belle époque s'est doucement estompée avec la disparition d'Henri Rose en 1970, concluant près d'un siècle de magistrature familiale. »

🎬 **Intentions audiovisuelles (Vidéo & Diaporama) :**

- **Visuels :** Couleurs rétro (façon Kodachrome) des kermesses de village et manèges forains ; photos des devantures de cafés et enseignes de pompes à essence d'après-guerre ; coupures de journaux évoquant les festivités locales.
- **Ambiance sonore :** Valse musette à l'accordéon, rumeur joyeuse de comptoir avec tintement de verres, musique mécanique et carillon d'un manège forain d'époque.

🌸 Borne 7 : Le Sommeil, l'Éveil et le Jardin Extraordinaire

Au cœur du jardin botanique et paysager restauré.

🎙️ Texte de la séquence sonore / vidéo

« Après le départ de Monsieur et Madame Rose, la vaste demeure et ses terres ont sombré dans un long sommeil. Pendant plus d'un demi-siècle, la friche a régné. Les ronces ont tissé leur toile, les feuillages sauvages ont dissimulé les pierres, et le vent a gardé les secrets des anciens.

Mais à La Haye, les racines ne meurent jamais.

Portée par un élan municipal passionné et soutenue par d'importants financements européens, la commune a choisi de transformer ce lieu d'oubli en un havre de splendeur. Ce jardin est redevenu ce qu'il a toujours été au fond de lui : un lieu de vie, de respiration, d'apprentissage et de poésie pour les générations futures. Les sentiers serpentent désormais entre essences rares, vivaces et souvenirs retrouvés.

En quittant ce parcours, jetez un dernier regard vers notre vieil olivier. Il a vu défiler les seigneurs du Moyen Âge, les bâtisseurs du XIXe siècle, les joies et les tourments de nos aînés. Aujourd'hui, grâce à votre visite, leurs voix continuent de chanter dans chaque souffle du Jardin de Rose. »

🎬 **Intentions audiovisuelles (Vidéo & Diaporama) :**

- **Visuels :** Montage contrasté façon *time-lapse* : photos du terrain abandonné en friche envahi de ronces, basculant vers la renaissance lumineuse et florale du jardin actuel ; plans au drone sur les allées, les massifs botaniques et les enfants s'y promenant.
- **Ambiance sonore :** Nappe musicale orchestrale douce, lumineuse et contemplative (cordes et piano), s'achevant sur le murmure léger d'une brise d'été et un carillon cristallin.

Exported with NotebookLM Ultra Exporter

Synthèse du dispositif technique pour la commune

Borne	Emplacement stratégique	Époque & Thématique	Anecdote clé mise en scène
1	Pied de l'olivier (Accueil)	1840 – XIXe siècle / Origines médiévales	L'olivier de 180 ans, l'incendie de l'église par manque d'eau dans la mare.
2	Entrée de l'ancienne propriété	Fin XIXe – 1950 / La Dynastie Rose	Les deux lavabos modernes, le fioul BP, le verre bu à 11 h après la chasse.
3	Ancien potager & communs	Années 1920 – 1950 / Les gens de maison	Caillot le jardinier au bras amputé, le garde-champêtre à moto et à trompette.
4	Zone ombragée / Mémoire	1939 – 1945 / Seconde Guerre mondiale	La tranchée creusée par le père, les dépôts en forêt, les chaussures données par le maire.
5	Espace bord d'eau / Mare	Années 1950 – 1960 / L'école et les jeux	La classe dans la salle des fêtes, les sauts sur les talus de la mare, la cueillette.
6	Allée centrale / Convivialité	Années 1960 – 1970 / Cafés et kermesses	Le bal sur la nationale, le vol du fourgon postal, les manèges forains montés de nuit.
7	Belvédère floral / Cœur du jardin	1970 – 2026 / La renaissance	55 ans de friche, le renouveau grâce aux aides européennes, la transmission.

🎨 Souhaitez-vous que je vous prépare le livret d'accueil imprimable ou le dossier scénographique pour la programmation des bornes et des contenus numériques ?

Exported with NotebookLM Ultra Exporter