

MONTMOREAU

L'Atelier des empreintes propose un voyage dans un siècle de dessins



Madlen Herrström présente une œuvre de sa mère Gull Rosdahl (qui s'est éteinte à 104 ans à Chinon en avril dernier), figurant son autoportrait, en plein travail dans son atelier.

PHOTO : ATELIER DES EMPREINTES

Du 13 septembre au 8 novembre, l'Atelier des empreintes accueille une nouvelle exposition artistique : elle réunit deux femmes et deux hommes dont les œuvres traversent un siècle de création, de 1926 à 2026.

Par ordre d'apparition historique, la co-fondatrice de l'Atelier des empreintes a sélectionné des dessins de Paul Klee (1879-1940), Suisse et Allemand, un ravissement pour l'œil et l'esprit, tant l'humour, le rythme et le trait, parcourent son œuvre. Elle met aussi en exergue sept lithographies du Suédois Börje Veslén (1903-1973), basé à Stockholm, mais grand voyageur ayant sillonné l'Europe et l'Afrique. Veslén, compagnon dans les années 40 de Gull Rosdahl, apparaît sur l'une des toiles de cette dernière qui vient de s'éteindre en avril à Chinon. On doit à Gull Rosdahl (1922-2026),

née à Stockholm où elle a été formée aux Beaux-Arts, passée ensuite par l'atelier André Lhote à Paris, de nombreux dessins réalisés à la fin des années 40 lors de ses périples dans le Sud de la France, à La Bocca, ainsi qu'en Sicile et en Tunisie, et ces trente dernières années dans le Chinonais. Quant à Sylvie Fayon (née en 1954), formée aux Beaux-Arts de Paris où elle vit, elle excelle dans la gravure et le dessin, et porte à sa manière quelque chose de primitif entre deux mondes à travers une recherche personnelle très libre entre figuration et abstraction.

Exposition du dimanche

13 septembre au dimanche
8 novembre, de 15 h à 18 h, et sur
rendez-vous au 06 87 96 24 91.

Vernissage samedi 12 septembre,
à 18 h, à l'Atelier des empreintes,
4, ruelle de la Motte.