

Construction antérieure à 1948



- Pour une construction ancienne les enduits (non préformulés) sont exclusivement réalisés à la chaux naturelle (CL 5, CL 90, NHL 2, NHL 3.5)
- La chaux sera mélangée à du sable local ou équivalence d'aspect pour une teinte naturelle

L'objectif est de permettre un plus grand respect de l'identité de ces constructions patrimoniales en s'inscrivant dans la logique des modes constructifs d'origine et dans une démarche environnementale favorisant les filières courtes et les savoir-faire locaux. Par ailleurs, cette mise en œuvre permet la préservation des structures du bâti ancien, tout en garantissant les performances énergétiques inhérentes à ce type de construction, et un meilleur confort.



© Hélène Charron - Martine Homburger - Mai Melacca / UDAP 49

Construction postérieure à 1948

ENDUITS	PAREX	WEBER & BROUTIN	EGID	PRB	VPI
E3	T10 Grège	203 Cendre beige clair	105 Cendre beige	757 Gibraltar	912 Gris beige
E6	T80 Beige	212 Terre beige	269 Tuffeau vert	012 Vallée de Sèvre	
E9	T60 Terre feutrée	215 Ocre rompu	201 Brun vert	040 Cévennes	

- Pour les enduits industriels, se référer aux teintes locales du tableau à gauche.
- Lenduit est à prévoir en finition brossée.



I Fenêtres



Bois naturel ciré/huile



Tainies
première moitié
du XVII^e Siècle
Tainies
seconde moitié du XVII^e Siècle - s'ajoutent ▶



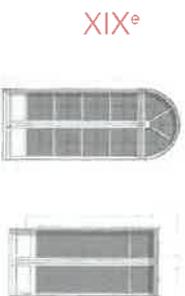
Bois naturel ciré/huile

Sous réserve de la **restauration des teintes existantes d'origine** des ouvrages menuisés.
Implique mise en œuvre de **recettes exclusivement naturelles**, compris pigments.
Les teintes des pastilles sont indicatives et peuvent varier en fonction des paramètres des écrans et des impressions.
*** Relevé à réaliser, réf. NCS à contretyper.**

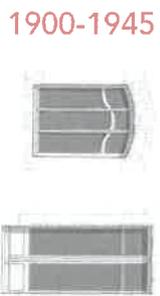
****Volets :** Les contrevents ou volets extérieurs sont des dispositifs qui sont apparus à la toute fin du 18^e siècles dans de rares exemples mais plus généralement au 19^e siècle. Au préalable de ces dates, les occultations et protections se faisaient essentiellement depuis l'intérieur. C'est la raison pour laquelle il n'y a pas de teinte proposée dans le nuancier avant le 19^e siècle.



Bois naturel ciré/huile

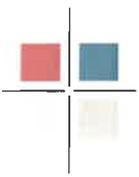


NCS S 1060-Y20R



* NCS S 0502-R

Volets**



I Portes – Portails

XV-XVI^e



Bois naturel cire/huile

	NCS S 2050-Y20R		NCS S 2040-Y20R
	NCS S 2005-G80Y		*NCS S 3010-G40Y

XVII^e



Bois naturel cire/huile

	NCS S 4050-Y80R		NCS S 7020-Y90R		*NCS S 3010-G40Y		*NCS S 6500-B80G
	NCS S 3010-B70G		NCS S 6030-R		*NCS S 7020-B10G		

XVIII^e



Bois naturel cire/huile

	NCS S 2050-Y20R		NCS S 2050-Y30R		NCS S 7020-B50G		NCS S 8010-Y90R		NCS S 5005-B80G		*NCS S 5020-G30Y		*NCS S 6530-G10Y		*NCS S 3030-Y30R
	NCS S 8010-B70G		NCS S 8010-Y90R		*NCS S 3010-G60Y		*NCS S 3560-G		*NCS S 4030-B		*NCS S 4050-G		*NCS S 6010-Y90R		*NCS S 4040-Y80R

XIX^e



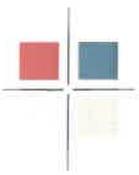
Bois naturel cire/huile

	*NCS S 2000-N		*NCS S 2005-G50Y		*NCS S 6005-G50Y		*NCS S 6020-G		*NCS S 4020-B		*NCS S 4030-B		*NCS S 5030-B		*NCS S 3560-Y80R		*NCS S 2570-R
	*NCS S 4500-N		*NCS S 4010-B30G		*NCS S 5020-B30G		*NCS S 5010-B30G		*NCS S 4010-R90B		*NCS S 6010-R90B		*NCS S 6020-R90B		*NCS S 5030-R		NCS S 8010-Y90R

1900-1945

Sous réserve de la restitution des teintes existantes d'origine des ouvrages menuisés.
Implique mise en œuvre de recettes exclusivement naturelles, compris pigments.
Les teintes des pastilles sont indicatives et peuvent varier en fonction des paramètres des écrans et des impressions.
*** Relève à réaliser, réf. NCS à contretyper.**

Stratigraphies et analyse historique : Virginia VALLEE, Architecte des Bâtiments de France; Jules GARRAUD, Ingénieur du Patrimoine; Bénédicte FILLION-BRAQUET, Historienne de l'Art; Serge VAROLLEAU, Architecte Conseil; Frédéric de CHAURAND, Société COMTESS; Tifanie le DANTEC, Architecte du Patrimoine; Benjamin CARCAUD, Conservateur des Monuments Historiques.



NUANCIER
du Maine-et-Loire

ÉQUIVALENCE NUANCIER

NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051
1502-B			CH2 0007	
1502-Y50R		PO 538	CH2 1013	FN.01.79
1510-G40Y				
2005-R80B			CH2 1132	
2005-Y50R		PO 567	CH2 1018	
2020-B				
2020-G80Y			CH2 814	
2030-R90B				S1.20.60
2050-Y20R		PO 913		E8.40.60
2050-Y60R				PO.10.38
2570-Y70R				
3005-Y50R			CH2 1019	
3010-G10Y				
3020-G40Y				H6.15.58
3060-Y80R				C3.46.30
4020-R80B			CH2 631	

NCS	RAL	JEFCO	CHROMATIC Dorval	SIKKENS 5051
4030-B10G				G9.33.43
4030-R90B			CH2 632	
4040-R				B2.27.30
4050-R		PO 0066		
4050-Y90R	RAL 3011		CH2 0902	C0.45.21
4502-G				LN.02.47
5005-Y50R			CH2 1039	
5020-G50Y				H7.21.43
5030-B10G			CH2 683	
5502-B				
6010-B90G				
6020-G50Y		PO 0753		
6030-B10G			CH2 684	
6030-Y90R			CH2 912	
7010-B90G				
7020-R80B			CH2 629	



POURQUOI PROTÉGER LE BOIS ET LE MÉTAL AVEC DE LA PEINTURE À L'HUILE DE LIN ?

La peinture à l'huile de lin est une formulation historique, optimisée grâce aux connaissances actuelles, **qui protège de façon durable** tous les bois et le métal, en intérieur et en extérieur.

Non filmogène, cette peinture développe une surface perméable à la vapeur d'eau. Elle est composée d'huiles, de charges, de pigments et de composants traditionnels tous issus de la nature. Ses caractéristiques lui permettent d'impré-

gner le bois en profondeur et de le laisser respirer. Très couvrante, la peinture veloutée ne s'écaille pas. Son oxydation progressive protège le support des agressions du temps. Les couleurs résistent grâce à l'utilisation exclusive de pigments naturels. Sans latex, ni acrylique ou alkyde, ni siccatif ou solvant. Un protocole strict d'application est à mettre en œuvre, identique à celui d'autrefois.

Le principe de base est de ne pas mélanger des produits naturels avec des produits issus de la pétrochimie.

APPLICATION SUR BOIS NEUF OU ANCIEN

Les surfaces en bois neuves doivent être propres et non grasses.

Les surfaces en bois anciennes doivent être vierges de tout résidu de peinture de type acrylique, laque, alkyde, glycéro, vernis, cire... Ce décapage intégral peut être réalisé mécaniquement ou au moyen d'un décapeur thermique. Usage de décapant chimique, susceptible d'altérer la peinture à l'huile finale, est absolument proscrit. En cas de vitrage avec pose de mastic, ce dernier doit être formulé à l'huile de lin afin d'être naturellement compatible avec la peinture. Il est possible de peindre le mastic encore frais.

Une fois cette phase de préparation réalisée :

- Egrenier au papier de verre et dé-poussiérer les surfaces.

- Bien mélanger la peinture avant et pendant l'application.

- Appliquer une couche d'impression à base d'huile de lin, compatible avec une peinture de finition à l'huile de lin. Attention : les impressions de peintures glycéro ou acrylique ne sont pas !

- Egrenier à nouveau et appliquer deux couches de peinture traditionnelle, à au moins 4 jours d'intervalle. L'utilisation de white spirit est à proscrire. Si la peinture a besoin d'être diluée, elle doit être additionnée d'huile de lin crue ou de térébenthine pure gemme (max. 5% du volume total). Veuillez à l'origine de ces deux derniers produits ; il est préférable de les acheter en boutique spécialisée
- L'application se fait au pinceau ou à la brosse en poils naturels, par fines couches égales, croisées (ne pas

appliquer au rouleau). Bien lisser dans le sens du bois.

Pour nettoyer les brosses, utilisez un peu de térébenthine pure gemme pour les dégraisser. Nettoyez-les ensuite avec du savon de Marseille ou du savon noir et de l'eau tiède pour ne pas figer l'huile. En cours d'application, ne pas stocker les brosses dans l'eau, mais dans de l'huile de lin crue ou de la térébenthine pure gemme.

APPLICATION SUR MÉTAL NEUF OU ANCIEN

Les recommandations préparatoires sont les mêmes que pour le bois.

Appliquer un primaire anti-rouille à l'huile de lin, puis deux couches de finition à l'huile de lin, en respectant les temps de séchage.

HYGROMÉTRIE ET TEMPS DE SÉCHAGE

L'application de peinture en extérieur n'est pas recommandée en saison humide et hivernale. Il est à noter que ce type de chantier doit être réalisé entre avril et octobre. À moins de pouvoir travailler sur des menuiseries en atelier ou dans un intérieur ventilé et chauffé.

S'assurer que le taux d'humidité du bois est au maximum de 20% et le taux d'humidité de l'air en-dessous de 80%. La température relative doit être de plus de 10°C et en dessous de 25°C. Appliquer par temps sec et nuageux, ne pas peindre en plein soleil.

La peinture séchant par oxydation naturelle il est nécessaire de bien laisser sécher à cœur durant 10 jours après la deuxième couche.

NB : Il est possible d'ajouter du siccatif pour accélérer le séchage par conditions climatiques difficiles (dosage maximum de 7% du volume). A noter, le siccatif accélérant le temps de séchage, l'huile aura tendance à sur-brûler.

TENUE ET ENTRETIEN SUR LE LONG TERME

Ces recommandations propres à l'application de peintures totalement vierges de produits issus de la pétrochimie sont un retour aux fondamentaux d'avant l'ère industrielle. Les peintures à l'huile n'ont plus à prouver leur capacité à embellir, protéger et rallonger la durée de vie des supports, à en conserver la teinte. Les campagnes d'entretien en sont simplifiées et espacées :

- Réaliser un nettoyage de surface à l'eau, au savon noir ou au savon de Marseille.
- Appliquer une couche d'huile de lin crue pour nourrir le bois, ou repasser une couche de peinture de finition.



Historiquement, les peintures sont réalisées avec des produits locaux issus du territoire. Les teintes ocres proviennent des argiles présentes dans le sol, de produit animal ou végétal. Appelées peintures naturelles à l'ocre, peintures suédoises ou peintures à la farine, ces recettes sont particulièrement économiques, pérennes et reconnues.

LES OUVRAGES - Liste non exhaustive



«*Ogres*»,
Collection Lubéron,
Images et signes.
Edisud, 1997.



Julien Fouin,
*La chaux naturelle,
décorer, restaurer et construire.*
Edition du Rouergue, 2024.



Calixte Cocylima,
Petite Anthologie de l'ocre.
Equinoxe, 1999.

LES SITES INTERNET - Liste non exhaustive

Société des ocres de France : <https://www.ocres-de-france.com>

Maisons Paysannes de France : <https://rhone-alpes.maisons-paysannes.org>



NUANCIER
du Maine-et-Loire

MENUISERIES POSTÉRIEURES À 1948
ANJOU CENTRE

I Fenêtres / Volets

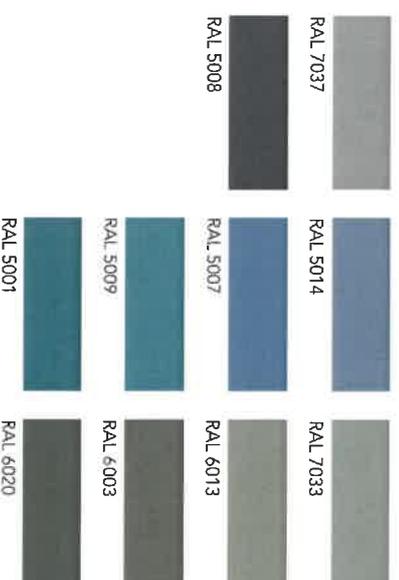
LES CHAUDS



I Portes / Portails / Ferronneries



LES FROIDS



Les teintes des pastilles sont indicatives et peuvent varier en fonction des paramètres des écrans et des impressions.

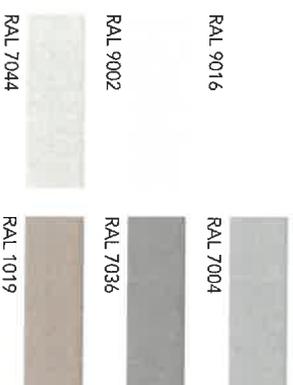


NUANCIER
du Maine-et-Loire

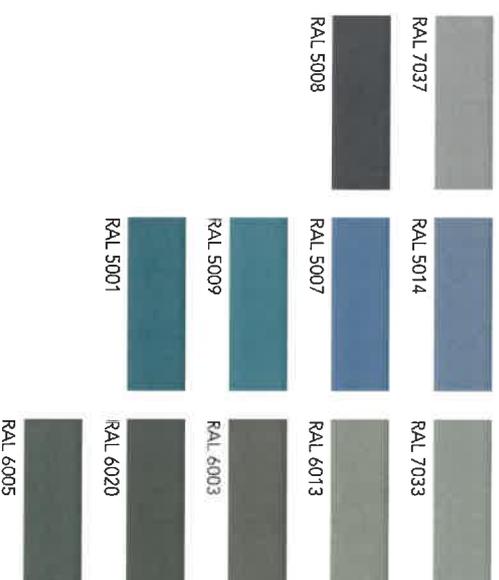
MENUISERIES POSTÉRIEURES À 1948
ANJOU CENTRE

I Fenêtres / Volets

LES CHAUDS



LES FROIDS



Les teintes des pastilles sont indicatives et peuvent varier en fonction des paramètres des écrans et des impressions.



I Applique

NCS 1502-Y50R	NCS 1502-B	NCS 2020-G80Y	NCS 1510-G40Y
NCS 2005-Y50R	NCS 2005-R80B	NCS 3020-G40Y	NCS 3010-G10Y
NCS 3005-Y50R	NCS 4502-G	NCS 5020-G50Y	NCS 6010-R90G
NCS 5005-Y50R	NCS 5502-B	NCS 6020-G50Y	NCS 7010-R90G
NCS 2050-Y20R	NCS 2050-Y60R	NCS 2020-B	NCS 2030-R90B
NCS 2570-Y70R	NCS 4050-R	NCS 4030-B10G	NCS 4030-R90B
NCS 3060-Y80R	NCS 4050-Y90R	NCS 5030-B10G	NCS 4020-R80B
NCS 4040-R	NCS 6030-Y90R	NCS 6030-B10G	NCS 7020-R80B

I Feuilleure

RAL 9007
RAL 5014
RAL 7022
RAL 5008
RAL 7016
RAL 8019

Les teintes des pastilles sont indicatives et peuvent varier en fonction des paramètres des écrans et des impressions.