



Sites Clunisiens  
Fédération Européenne

*2026  
Vers un réseau  
culturel  
d'excellence*



Cluny et les  
Sites Clunisiens  
Candidature  
Patrimoine Mondial



# Sommaire

**Cluny et les sites clunisiens, réseau culturel d'excellence,**  
*Par Marc Fleuret, président de la Fédération Européenne des Sites Clunisiens...p. 4*

**Un patrimoine européen au cœur d'un projet commun,**  
*Par Stéphane Bern, ambassadeur de la candidature UNESCO de l'abbaye de Cluny et du réseau des sites clunisiens.....p. 6*

**La candidature UNESCO du réseau clunisien en 2021-2025,**  
*Retour sur les grands jalonnements d'un cycle déterminant.....p. 8*

**2026, une phase d'expertise approfondie,**  
*La poursuite de la candidature..... p. 20*

**L'élargissement du projet et l'affirmation d'un réseau d'excellence,**  
*Questions à Christophe Voros, directeur de la Fédération Européenne des Sites Clunisiens ..... p. 24*

**1 Connaître,**  
*Clunypedia, organiser et partager les connaissances du patrimoine et de l'histoire des sites clunisiens ..... p. 26*

**2 Transmettre,**  
*Cluny kids, sensibiliser les jeunes générations au patrimoine clunisien ..... p. 32*

**3 Parcourir,**  
*Les Chemins de Cluny, relier les sites clunisiens par l'itinérance et donner à vivre le réseau européen..... p. 38*

**4 Partager,**  
*Une programmation culturelle et artistique clunisienne.....p. 44*

**5 Valoriser,**  
*Rendre le réseau clunisien lisible, compréhensible et attractif, avec une mise en réseau touristique de haute qualité..... p. 50*

**Etre bien identifié pour être bien reconnu,**  
*La charte graphique clunisienne..... p. 58*

**Une feuille de route partagée..... p. 62**

**La candidature UNESCO,**  
*L'horizon commun du réseau clunisien..... p. 66*

2026, vers un réseau culturel d'excellence, est une édition de la Fédération européenne des sites clunisiens  
Tour des Fromages,  
71250 Cluny - France  
SIRET : 42335670800010

Valeur de cette brochure : 10€  
Mai 2026

**Directeur de la publication :** Marc Fleuret, président  
**Directeur éditorial :** Christophe Voros, directeur  
**Coordination technique :** Morgan Monerrat, chargé de communication  
**Composition et maquette :** Agence Siclik - www.siclik.fr  
**Crédits photographiques :** FESC, Ville de Déols, Ville de Moissac, Guillaume Pommier-Ville de Cluny, Ville de Nevers, Zoilo Perrino-Cluny Ibérica, ACIR-JJ Gelbart, Médiathèque de Moulins, Digitalimagination, Département de la Loire-Vincent Poillet, Pixabay, Gilles Chabrier, Bruno Garrigue, Diana Bloemendal, Claude Tinet, Office de tourisme des Pays de Saint-Flour.  
**Photo de couverture :** Tête d'ange du portail de l'église Cluny III.



Concert de l'Orchestre National d'Auvergne en la prieurale de Souvigny (Allier, France), le 6 juillet 2024, à l'occasion de la célébration des 30 ans du réseau clunisien

# Cluny et les sites clunisiens, réseau culturel d'excellence

Depuis plus de mille ans, l'histoire clunisienne s'inscrit dans un temps long et dessine, à l'échelle de l'Europe, un réseau unique de sites unis par une même origine et une même vision. Héritier de cette histoire, notre réseau porte aujourd'hui une ambition claire : faire des sites clunisiens un véritable réseau culturel d'excellence, fondé sur la qualité des actions, la force du collectif et la cohérence de son engagement.

La candidature à l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO s'inscrit pleinement dans cette perspective. Elle constitue un projet structurant, engagé depuis plusieurs années, qui a franchi en 2025 une étape décisive avec l'examen du dossier par le Comité français du patrimoine mondial. L'avis rendu, particulièrement positif, a confirmé la solidité et la crédibilité du travail accompli, tout en appelant à en approfondir certains aspects afin d'en renforcer encore la portée.

Cette reconnaissance engage désormais la Fédération et l'ensemble de ses membres dans une phase de consolidation et de déploiement à l'échelle européenne. Elle appelle une mobilisation plus large, plus lisible et plus exigeante, dans laquelle chaque site, quelle que soit sa situation, a vocation à prendre part.

L'année 2026 devra marquer une étape décisive dans cette dynamique. Les rencontres européennes qui la structureront – séminaires, assemblées et temps de travail – ne seront pas de simples moments d'échange, mais de véritables lieux de construction collective, où s'élaboreront les orientations concrètes du réseau pour les années à venir.

Dans ce cadre, l'engagement des membres de la Fédération prend une dimension nouvelle. Il s'agit désormais de faire émerger, dans chaque territoire, des actions à la hauteur de l'ambition portée collectivement, en cohérence avec les exigences du projet et avec les attentes qu'il suscite à l'échelle européenne. Le soutien exprimé par plusieurs États partenaires, ainsi que l'implication de personnalités reconnues, à l'image de Stéphane Bern, viennent à cet égard confirmer la portée de la démarche engagée.

La présente publication s'inscrit dans ce moment de clarification et de mise en mouvement. Elle vise à donner à chacun des repères, des outils et des perspectives pour s'inscrire pleinement dans cette dynamique, et contribuer, par des actions concrètes, à la reconnaissance et à la valorisation de ce patrimoine exceptionnel.

C'est dans cette exigence partagée que se joue aujourd'hui l'avenir du réseau clunisien : dans sa capacité à affirmer, à travers la diversité de ses sites, la force et la singularité d'un patrimoine européen vivant.

**Marc Fleuret**  
Président de la Fédération  
européenne des sites clunisiens



**Marc Fleuret**  
Président de la Fédération  
européenne des sites clunisiens  
[presidence@sitesclunisiens.org](mailto:presidence@sitesclunisiens.org)

“Faire des sites clunisiens  
un réseau culturel d'excellence  
à l'échelle européenne



Chapiteau de  
l'abbaye Saint-Pierre  
de Moissac  
(Tarn-et-Garonne,  
France)

# Un patrimoine européen au cœur d'un projet commun

Née au Xe siècle, en des temps troublés, au cœur de la Bourgogne, l'abbaye de Cluny est devenue très vite un haut lieu de spiritualité, débordant bientôt les frontières politiques du vieux continent pour essaimer dans tout le monde chrétien d'Occident. Ces nombreux sites clunisiens dessinent aujourd'hui encore une carte de géographie qui dépasse les frontières nationales et nous invitent à emprunter des chemins qui nous mènent de la France à l'Angleterre, de l'Italie et la Suisse à l'Ecosse ou de l'Allemagne à l'Espagne.

Cette formidable aventure humaine a fêté ses 1100 ans en 2010 et connaît depuis trente ans une véritable renaissance avec la création de la Fédération des Sites Clunisiens pour redessiner le réseau tissé par les moines à travers l'Histoire mais en lui assignant désormais une nouvelle vocation, tout à la fois historique, culturelle, scientifique, humaine, touristique et donc économique.

A l'heure où tous les sites patrimoniaux rêvent de mutualiser leurs moyens pour renforcer leur attractivité touristique, ce réseau existe déjà depuis un millénaire et son incroyable vitalité est un gage de renouveau pour la promotion du tourisme européen.

Quelle autre route de beauté peut s'enorgueillir de réunir quelque deux cents sites unis par une Histoire commune ?

Quel autre réseau a la capacité de dépasser les frontières au sein de l'Europe ?

Le chemin des Sites clunisiens en Europe est une formidable opportunité de réaliser un rêve communautaire, celui de créer un véritable réseau du patrimoine européen qui plonge ses racines dans le passé mais œuvre à réunir les citoyens du continent pour les temps à venir.

C'est pourquoi la candidature de Cluny et des Sites Clunisiens pour une inscription sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO me paraît s'inscrire dans un même élan pour réunir les citoyens européens autour de valeurs fédératrices héritées de l'Histoire et constituer un véritable socle, solide, pour parler de « patrimoine européen ». Avant tous les autres chemins culturels créés depuis lors, l'abbaye de Cluny est à l'origine du premier réseau de monastères et de sites - plus de 2 000 - qui ont structuré le territoire européen autour d'une même idée du monde, qui a certes évolué au fil des siècles et des soubresauts de l'Histoire.

Il n'en reste pas moins que le patrimoine clunisien est porteur de valeurs, des valeurs qui ont fondé l'idéal européen : hospitalité, échange, diffusion de la connaissance, pratique de l'excellence artistique, dialogue interculturel, dans un esprit de paix. C'est d'ailleurs ce qui vaut aux Sites clunisiens d'être reconnus par le Conseil de l'Europe comme Itinéraire culturel depuis 2004. En effet, les sites clunisiens ne sont pas des musées ni des sites historiques que l'on ne fait que visiter à la recherche d'un lointain passé ; ils sont avant tout des lieux vivants et vibrants car Cluny, comme les sites clunisiens ont été fondés dans des territoires ruraux où ce patrimoine constitue la principale richesse culturelle, offrant aux populations qui se les sont appropriés un sentiment d'appartenance, de fierté, d'héritage moral... avec la volonté farouche de le sauvegarder pour le transmettre aux générations futures. La candidature des Sites clunisiens au patrimoine mondial de l'Unesco éclairerait aussi d'une lumière positive ce patrimoine rural, souvent délaissé voire déclassé, ou simplement méconnu du grand public.

Assurément, ce patrimoine européen est vivant et ne demande qu'à prospérer, s'étendre, se développer, pour le plus grand bénéfice culturel et économique des citoyens européens qui ont en commun cet extraordinaire héritage historique.

**Stéphane Bern**

Ambassadeur de la candidature UNESCO de l'abbaye de Cluny et des sites clunisiens



**Stéphane Bern**  
Ambassadeur de la candidature  
UNESCO de l'abbaye de Cluny et  
des sites clunisiens

*« Il n'en reste pas moins que le patrimoine clunisien est porteur de valeurs, des valeurs qui ont fondé l'idéal européen »*



Fresques du prieuré  
San Pietro de  
Carpignano Sesia  
(Piedmont, Italie)



# La candidature Unesco du réseau clunisien en 2021–2025

Retour sur les grands jalonnements  
d'un cycle déterminant

Dès 2021, la candidature des sites clunisiens au Patrimoine mondial s'est construite par étapes successives, dans un mouvement progressif inscrit dans la temporalité propre à un réseau déployé sur sept pays.

Chaque année a apporté sa contribution spécifique : pose des bases, organisation d'une méthode, mobilisation des acteurs, en réponse aux exigences croissantes d'un processus de reconnaissance internationale. Ce cheminement, inscrit dans le temps long, a permis au projet de gagner en cohérence, en lisibilité et en maturité.

Les pages qui suivent retracent synthétiquement cette évolution, à travers le rappel de quelques jalons significatifs, afin d'en saisir la dynamique et les principales inflexions.

Installation du Comité politique  
de la candidature

Sénat (Paris, France) - 24 novembre 2023



Cluny et les  
Sites Clunisiens  
Candidature  
Patrimoine Mondial

## 2021 L'impulsion fondatrice et l'engagement collectif

2021 marque le point de départ structurant de la candidature : celui d'une adhésion collective autour d'une ambition partagée.

L'Assemblée générale de la Fédération, réunie le 9 juillet à Charlieu, valide à l'unanimité le diagnostic et l'étude préalable, posant ainsi les premières bases scientifiques et stratégiques du projet, dont la coordination technique est confiée à Enrique Saiz. Cette décision fondatrice consacre la volonté commune des membres de s'engager dans une démarche internationale exigeante.

Cette dynamique trouve rapidement une traduction territoriale et politique. Le même jour, la délibération du conseil municipal de Charlieu acte l'engagement de la commune à travailler activement à la définition de la Valeur Universelle Exceptionnelle, aux côtés des équipes de la FESC. Dans le même mouvement, le Département de la Loire, propriétaire de l'abbaye de Charlieu, rejoint cette dynamique, aux côtés de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du Département de la Saône-et-Loire, marquant l'implication des premières grandes collectivités.

L'organisation des premières assises de la candidature à Cluny, les 8 et 9 octobre, constitue un second temps fort de rassemblement et de structuration initiale. Ces journées permettent de fédérer les acteurs autour des premiers axes de travail et d'inscrire la démarche dans une perspective européenne.

Parallèlement, un travail de sensibilisation politique est engagé par la Fédération auprès des départements et des collectivités publiques, appelés à accompagner la démarche et à en soutenir le développement. Cette mobilisation progressive pose les premières bases d'un cadre partenarial et financier.

Région Bourgogne-Franche-Comté, Département de Saône-et-Loire, Communauté de communes du Clunisois et Ville de Cluny ont assuré le financement de cette première étape de la candidature



*Dans les mois qui suivent, l'élan se confirme : plus de 110 sites issus de 7 pays expriment leur souhait de rejoindre la candidature, témoignant de son rayonnement et de sa portée européenne.*

Banderole déployée dans la nef de l'église de Cluny à l'occasion des Assises 2021 de la candidature UNESCO



Le Lancement 2021, la première édition de présentation de la candidature : résumé du pré-dossier, explication des enjeux et des modalités de sa mise en oeuvre

2021

2026 | 2025 | 2024 | 2023 | 2022 | 2021



Signature de la convention de partenariat autour de la candidature UNESCO entre André Accary, président du Conseil départemental de Saône-et-Loire et Rémy Rebeyrotte, président de la Fédération, le 9 mai 2022 (au centre, mains sur la pancarte). Etaient présents pour l'occasion le député de Saône-et-Loire Benjamin Dirx (à la gauche de la pancarte) ainsi qu'une délégation de la Diputación de Palencia (Espagne) menée par sa présidente Angeles Armisen Pedrejón (au centre)

## 2022

### La structuration méthodologique et l'ancrage politique

L'année 2022 constitue le véritable point d'entrée dans une phase opérationnelle de la candidature. Elle est marquée par une double dynamique : son ancrage politique et sa structuration méthodologique.

Dès les premiers mois, des collectivités territoriales s'engagent concrètement aux côtés de la Fédération, à travers des réunions organisées à l'Assemblée nationale et dans les territoires concernés, ainsi que par la mise en place de conventions pluriannuelles, à l'image de celle signée le 9 mai 2022 avec le Département de Saône-et-Loire.

Ce mouvement trouve un premier aboutissement lors des deuxièmes Assises de la candidature, organisées le 1er juillet 2022 à Châteauroux-Déols. À cette occasion, un cadre scientifique et stratégique est posé autour de la notion de Valeur Universelle Exceptionnelle.

Dans le même temps, la Fédération et le Bureau de la Rédaction définissent une méthode de travail structurée, reposant sur la mise en place de comités territoriaux et sur la mobilisation des sites candidats. L'année voit ainsi émerger les premiers groupes de travail en Europe, amorçant un maillage encore en construction mais déjà structurant.

L'abbaye de Tyniec, en Pologne. C'est à partir de 2022 que le site s'est engagé auprès de la Fédération pour la candidature au Patrimoine mondial

*Ainsi, 2022 s'affirme comme une année de structuration, au cours de laquelle la candidature se dote de ses outils, de ses partenaires et d'une méthode partagée.*



2023

## Le déploiement opérationnel et la consolidation du réseau des sites participants

L'année 2023 marque le passage à une phase pleinement opérationnelle à l'échelle du réseau européen. La candidature s'incarne désormais dans les territoires et se consolide à différentes échelles.

Les soutiens politiques se renforcent et s'organisent, tandis que les dynamiques européennes se confirment. Le temps fort scientifique de l'année est atteint avec le premier séminaire international organisé à Nevers en mai 2023, qui permet de faire progresser concrètement la réflexion sur la Valeur Universelle Exceptionnelle, en réunissant les représentants des sites engagés dans la démarche.

Parallèlement, la candidature se déploie sur le terrain à travers l'installation progressive de comités territoriaux et locaux dans plusieurs pays. Cette structuration transforme le réseau en un système organisé, en capacité de porter le projet à différentes échelles.

L'année s'achève par une étape institutionnelle majeure avec l'installation du comité politique de la candidature au Sénat, consacrant une première reconnaissance nationale du projet.



Les représentants de la trentaine de collectivités financeuses de la candidature, les administrateurs de la Fédération et les partenaires ont été accueillis au Palais du Luxembourg (Sénat français), le 24 novembre 2023, pour décider, sous l'égide du président de la Fédération, de la stratégie à mettre en place pour les mois suivants. Depuis, le comité politique se réunit une fois par an, dans le même objectif

*Du 22 au 24 mai 2023, les représentants clunisiens ont été réunis à Nevers (Nièvre, France) pour travailler autour de la Valeur Universelle Exceptionnelle de la candidature clunisienne avec 7 experts internationaux dans les domaines du patrimoine, de la recherche scientifique et de l'éducation.*



Eglise Saint-Etienne de Nevers  
(Nièvre, France)



Dès la fin de l'année se prépare une année de célébration exceptionnelle, celle des 30 ans du réseau clunisien. Le calendrier des 30-ans, diffusé en 2024, présentait 145 événements dans 75 sites clunisiens de 8 pays



2024

## *Le franchissement institutionnel et l'entrée en reconnaissance*

C'est en 2024 que la candidature connaît un changement d'échelle décisif, en entrant dans une phase pleinement institutionnelle.

La saisine du ministère de la Culture et la remise du dossier en octobre 2024 ouvrent la perspective de son inscription sur la Liste indicative nationale française. Cette avancée s'appuie sur un travail scientifique renforcé, notamment à travers le deuxième séminaire international organisé à Carrión de los Condes, qui permet d'affiner la méthodologie et de préciser la définition de la Valeur Universelle Exceptionnelle.

Parallèlement, la candidature change de dimension politique. Le comité politique réuni au Sénat le 29 novembre 2024 consacre une reconnaissance nationale du projet et élargit le cercle des partenaires institutionnels.

L'année est également marquée par une intensification des coopérations européennes et par la montée en puissance des comités territoriaux, traduisant l'appropriation progressive du projet à différentes échelles.

Elle est enfin jalonnée par les commémorations du trentième anniversaire de la Fédération, qui donnent à voir, à l'échelle européenne, la réalité concrète du réseau clunisien. Plus de cent projets labellisés sont ainsi portés dans plusieurs pays, témoignant de la capacité des sites à incarner, par l'action, les valeurs au fondement de la candidature.

Les rassemblements organisés à Souvigny les 5 et 6 juillet, puis à Cluny du 10 au 13 octobre, en offrent une illustration particulièrement significative. Ils révèlent un réseau vivant, structuré et engagé, dont la cohérence ne relève pas seulement d'une construction théorique, mais d'une pratique partagée et d'une culture commune effectivement à l'œuvre.

***Plus que jamais en 2024, les célébrations  
du 30<sup>ème</sup> anniversaire de la Fédération ont  
donné à voir, à l'échelle européenne, la  
réalité concrète du réseau clunisien***



Jongleurs de feu dans le parc Saint-Odilon de Souvigny, le 5 juillet 2024, à l'occasion de l'assemblée générale 2024 et du premier volet des célébrations des 30 ans de la Fédération



*L'avis rendu est favorable et reconnaît la qualité du travail accompli*

## 2025 L'évaluation externe et la maturation stratégique

En 2025, la candidature est pour la première fois mise à l'épreuve : le travail engagé est soumis à une expertise approfondie du Comité français du patrimoine mondial (CFPM).

Cette évaluation repose sur l'analyse du dossier, l'examen de la Valeur Universelle Exceptionnelle proposée, ainsi que sur des échanges avec la Fédération et le Bureau de la candidature.

Elle permet de confronter la solidité scientifique du projet et la pertinence de son positionnement aux standards internationaux du Patrimoine mondial.

L'avis rendu est favorable et reconnaît la qualité du travail accompli, tout en formulant des recommandations structurantes. Celles-ci conduisent la Fédération à engager une réorientation stratégique, afin d'affiner son positionnement scientifique et de renforcer la démonstration de la valeur du bien.

L'année s'achève par un moment politique majeur. Le 28 novembre 2025, le comité politique réuni au Sénat valide les orientations stratégiques proposées pour la suite du projet, en présence de la Mission Patrimoine mondial du ministère de la Culture ainsi que de représentants des administrations nationales partenaires.

Ainsi, 2025 s'affirme comme une année de maturation, au cours de laquelle la candidature, confrontée au regard extérieur, se renforce et se prépare à franchir une nouvelle étape.

Elle ouvre directement sur la phase suivante du projet, dont les orientations sont développées dans la suite de cette brochure.



Le 3ème comité politique de la candidature a été accueilli au Palais du Luxembourg (Paris, France) par Nadine Bellurot, sénatrice de l'Indre, le 28 novembre 2025. Il s'est tenu en présence de Bruno Favel et de Béatrice Boisson Saint-Martin, chef de la Mission et cheffe du Pôle Patrimoine mondial du ministère de la Culture français. Claus Wolf, représentant du Land Baden Württemberg (Allemagne), Alberto Corbella (conservateur cantonal du Canton de Vaud, en Suisse) et Marta Sztwiertnia, déléguée de l'abbaye de Tyniec (Pologne) ont participé à la rencontre



Trois représentants du Comité français du Patrimoine mondial ont expertisé la candidature clunisienne : Jérôme Fromageau, Philippe Saunier et Béatrice Selfslagh. Sur la photo, Jérôme Fromageau accueilli à Charlieu (Loire, France) par le maire Bruno Berthelier et Marc Fleuret, le 7 avril 2025

### Aux côtés des représentants de la Fédération, le Comité politique 2025 réunissait :

**Les Régions** Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté, en France, et de la Junta de Castilla y León, en Espagne.

**Les Départements** de l'Allier, de l'Indre, du Jura, de la Loire, du Puy-de-Dôme, de la Saône-et-Loire et de la Vendée, en France, de **la Province** de Palencia, en Espagne, et du **Landkreis** Calw, en Allemagne.

**Les Communautés d'Agglomération et de Communes françaises** Agglo Pays d'Issoire, Communauté du Clunisois, Moulins Communauté et Riom, Limagne et Volcans

**Les Communes** d'Autun, de Baume-les-Messieurs, de Cluny, de La Charité-sur-Loire, de Mozac, de Nevers, en France, de Calw-Hirsau, en Allemagne, de Carrión de los Condes, de Frómista, de Nogal de las Huertas, de Sahagún et de Villalcázar de Sirga, en Espagne, et de Romainmôtier, en Suisse.





# 2026

## Une phase d'expertise approfondie

Dans le prolongement des orientations validées à la fin de l'année 2025, la Fédération engage en 2026 une nouvelle étape du travail relatif à la candidature au Patrimoine mondial, fondée sur une mission d'expertise confiée à un prestataire spécialisé.

Cette mission, conduite sur une durée de douze mois, constitue un temps d'approfondissement décisif, destiné à traduire de manière opérationnelle les recommandations formulées par le Comité français du patrimoine mondial.

Elle s'inscrit dans une logique de continuité et d'exigence accrue : il ne s'agit plus de poser les fondements de la candidature ni d'en affirmer la légitimité, mais d'en consolider la démonstration scientifique, d'en préciser le périmètre et d'en stabiliser les modalités de présentation selon les standards attendus pour une inscription sur la Liste indicative nationale.

Cette mission s'organise autour de plusieurs axes complémentaires et interdépendants.

### Trois axes structurants guident ce travail :

#### 1. le repositionnement scientifique de la candidature

Il consiste à réinterroger et affiner le positionnement de la candidature. À partir des travaux déjà engagés, il s'agit de reformuler de manière claire, convaincante et univoque la Valeur Universelle Exceptionnelle du bien proposé, en la confrontant explicitement aux critères du Patrimoine mondial. Ce travail repose sur une relecture approfondie de la documentation existante, enrichie par une analyse bibliographique et des échanges avec le conseil scientifique, afin d'en garantir la solidité et la lisibilité.

#### 2. l'identification et la caractérisation des attributs du bien

Cet axe porte sur la matérialité du bien. L'identification et la caractérisation des attributs constitutifs de la Valeur Universelle Exceptionnelle nécessitent une analyse fine des sites, des ensembles urbains et des paysages concernés. Cette évaluation s'appuie à la fois sur une étude documentaire approfondie et sur des visites de terrain ciblées, permettant d'apprécier concrètement les conditions d'intégrité et d'authenticité des éléments retenus. Elle vise à établir un corpus cohérent, représentatif et démonstratif à l'échelle européenne.

#### 3. l'analyse comparative à l'échelle internationale

Elle repose sur l'analyse comparative, étape essentielle de toute candidature au Patrimoine mondial. Celle-ci est conduite selon une double approche, typologique et critériologique, afin de situer le bien proposé au regard d'exemples pertinents, inscrits ou non, à l'échelle internationale. L'objectif n'est pas de multiplier les comparaisons, mais de démontrer, de manière synthétique et argumentée, l'universalité et l'exceptionnalité du bien clunisien.



**La candidature connaît un changement d'échelle décisif, en entrant dans une phase pleinement institutionnelle.**

La rédaction d'un dossier d'inscription sur la Liste indicative nationale française sera ainsi pensée et structurée selon les attendus du Comité français du patrimoine mondial. Ce document, fondé sur le repositionnement scientifique opéré et sur les éléments consolidés au cours de la mission, sera soumis à validation avant son dépôt officiel auprès du ministère français de la Culture.

Tout au long de cette phase, la Fédération assure un pilotage étroit de la mission, en lien avec ses instances scientifiques et politiques. Des comités techniques réguliers permettent de suivre l'avancement des travaux, tandis que des instances de pilotage élargies garantissent la validation des orientations stratégiques et l'appropriation collective des résultats. L'aboutissement de cette mission est attendu à l'automne 2026. Les conclusions seront présentées à l'occasion de l'assemblée générale du 9 octobre à Deauville, ainsi qu'au comité politique de la candidature, au Sénat.

Elles devront permettre d'engager formellement la procédure d'inscription sur la Liste indicative nationale française et d'ouvrir, dans le même temps, un travail coordonné avec les administrations nationales des autres pays concernés.

Cette étape constitue ainsi un moment déterminant, celui où la candidature, désormais pleinement structurée, se prépare à entrer dans une phase de reconnaissance formelle. Elle en consolide les fondements scientifiques et institutionnels, tout en ouvrant une nouvelle perspective : celle d'un élargissement de la démarche à l'ensemble du réseau clunisien.

*Ainsi préparée et consolidée,  
la candidature peut désormais s'inscrire  
dans une dynamique élargie.*

Chapiteau du prieuré San Salvador de Nogal  
de las Huertas (Palencia, Espagne)



Christophe Voros, directeur, Marc Fleuret et  
Sylvain Dardoullier, vice-président



## 2026 L'élargissement du projet et l'affirmation d'un réseau d'excellence



### Questions à

**Christophe Voros**  
Directeur de la Fédération  
européenne des sites clunisiens

#### Après plusieurs années de structuration, que change réellement l'année 2026 dans la conduite du projet ?

2026 marque un changement de posture. Jusqu'ici, nous avons bâti une candidature : il a fallu en établir les fondements scientifiques, organiser une méthode de travail et mobiliser le réseau autour du projet pour en éprouver la solidité.

À partir de 2026, cette base est suffisamment consolidée pour permettre une ouverture. Nous passons d'une logique de démonstration à une logique de déploiement. La candidature reste centrale, mais elle devient le point d'appui d'une dynamique plus large, à l'échelle de l'ensemble du réseau.

#### La candidature UNESCO reste-t-elle le cœur du projet, ou devient-elle un élément parmi d'autres ?

Elle reste le cœur du projet, mais sa fonction évolue. Elle constitue désormais un noyau scientifique et patrimonial solide, structuré autour d'un bien en série cohérent. Mais elle n'a pas vocation à enfermer le réseau dans

une logique de sélection. Au contraire, elle doit tirer vers le haut l'ensemble des sites. Ce que nous affirmons depuis le lancement de ce formidable projet, c'est que la valeur d'une telle candidature repose aussi sur la vitalité du réseau qui la porte. Tous les sites contribuent à cette dynamique, et tous en bénéficient, qu'ils soient ou non inclus dans le périmètre final.

#### Comment éviter que la candidature soit perçue comme un processus excluant pour une partie des sites ?

C'est précisément l'un des enjeux de cette nouvelle phase. Nous passons d'une logique centrée sur un périmètre à une logique centrée sur un système. Le bien en série n'est plus un filtre, mais un point de convergence. Chaque site a sa place dans le réseau, dès lors qu'il s'inscrit dans une démarche qualitative partagée. L'enjeu n'est pas d'être "retenu" ou non, mais de participer à une dynamique collective exigeante. C'est cette cohérence d'ensemble qui donnera sa force à la candidature, et non la seule addition de ses composantes.

« Tous les sites contribuent à cette dynamique, et tous en bénéficient, qu'ils soient ou non inclus dans le périmètre final. »

Les rois mages, prieuré Notre-Dame de La Charité-sur-Loire (Nièvre, France)

#### Concrètement, comment cette dynamique collective se traduit-elle pour les sites ?

Elle se traduit pour tous les sites par un engagement dans des champs d'action communs, structurés à l'échelle européenne. Nous avons identifié plusieurs pôles qui permettent de donner une traduction concrète aux valeurs portées par la candidature.

Ces pôles ne sont pas des dispositifs descendus d'en haut. Ce sont des cadres d'action dans lesquels les sites doivent s'inscrire, développer des projets, coopérer entre eux et contribuer à une dynamique commune. C'est par ces actions que le réseau prend corps, et que la candidature gagne en crédibilité.

#### Quel est, dans ce contexte, le rôle de la Fédération ?

Il est déterminant. La Fédération n'est pas seulement un cadre administratif ou un lieu de coordination : elle est la garante de la cohérence d'ensemble et du niveau d'exigence du réseau.

Elle fixe un cap, accompagne les initiatives, assure leur articulation et veille à leur lisibilité

à l'échelle européenne. Elle est aussi le lien entre le travail scientifique de la candidature et les actions menées sur le terrain. C'est dans cette articulation que se construit la valeur du projet.

#### En quoi le séminaire européen de Saint-Flour\* s'inscrit-il dans cette nouvelle phase ?

Saint-Flour constitue la 1ère étape de ce cheminement. Ce n'est pas seulement un temps de présentation, mais un espace de mise en travail collective. Les différents pôles d'action y seront approfondis, discutés et appropriés par les sites.

L'objectif est que chacun puisse se positionner concrètement dans cette dynamique, en identifiant les actions auxquelles il souhaite et peut contribuer.

Saint-Flour est la 1ère rencontre d'une longue série qui nous permettra, à l'échelle européenne, d'établir des standards qualitatifs qui feront référence.

\* Séminaire européen de Saint-Flour (Cantal, France), les 26, 27 et 28 mai 2026

[direction@sitesclunisiens.org](mailto:direction@sitesclunisiens.org)



# 1 Connaître

Clunypedia, organiser et partager les connaissances du patrimoine et de l'histoire des sites clunisiens



Clunypedia constitue le socle de la connaissance du réseau clunisien. Elle vise à rassembler, structurer et partager, à l'échelle internationale, les données historiques, scientifiques et patrimoniales relatives aux sites.

La bible de Souigny  
(Allier, France)



## Connaître pour mieux comprendre

### Un socle commun de connaissance pour un réseau européen

La candidature Patrimoine mondial repose sur une indiscutable exigence scientifique. Mais au-delà de cet objectif, le réseau clunisien a besoin de disposer d'un socle commun de connaissance, partagé et accessible. Clunypedia répond à cet enjeu. Elle permet de rassembler des informations aujourd'hui dispersées, de les organiser et de les rendre lisibles, afin de mieux comprendre la réalité historique du phénomène clunisien à l'échelle européenne. Ce travail ne concerne pas seulement les chercheurs. Il constitue un outil au service de tous : élus, médiateurs, acteurs culturels, publics. Il contribue à renforcer la cohérence du réseau et à asseoir sa crédibilité.

Depuis plusieurs années, la Fédération développe Clunypedia comme une plateforme de référence dédiée à la connaissance clunisienne. Elle s'appuie sur les travaux scientifiques existants, les contributions des sites et les partenariats académiques. Le projet repose sur une logique collaborative. Chaque site est à la fois contributeur et bénéficiaire.

Les informations collectées permettent d'enrichir une base commune, structurée autour de grandes entrées : histoire, architecture, archives, bibliographie, état des connaissances.

**À terme, Clunypedia a vocation à devenir un outil central du réseau :**

- pour la recherche et la documentation
- pour la médiation et la valorisation
- pour l'appui aux projets scientifiques et culturels

Ce travail se heurte toutefois à une réalité : les contributions des sites sont aujourd'hui inégales, tant du point de vue des ressources disponibles que du niveau de structuration des informations.

Cette diversité, inhérente au réseau, appelle une méthode adaptée, permettant à chacun de contribuer selon ses moyens tout en garantissant un niveau minimal de fiabilité. C'est dans cette perspective qu'un travail collectif est engagé en 2026, afin de définir un cadre commun de production et de qualification des contenus.



Marguerite clunisienne, monastère San Salvador d'Oña (Burgos, Espagne). Sa proximité visuelle avec certains éléments sculptés du bourg et de l'abbaye de Cluny est étonnante

« La connaissance scientifique est en constante évolution »



Parole à

**Laura Attardo**  
chargée de mission scientifique de la Fédération

**En quoi Clunypedia est-elle un outil essentiel pour comprendre le phénomène clunisien à l'échelle européenne ?**

Clunypedia est une plateforme dynamique dédiée à la valorisation du patrimoine de Cluny et des sites clunisiens. Les différentes notices publiées sur la plateforme permettent d'appréhender le rayonnement du réseau aux quatre coins de l'Europe et d'en mesurer la grande richesse.

**Comment les contributions des sites viennent-elles concrètement enrichir cette plateforme ?**

Les contributions de sites sont essentielles pour appréhender les différents aspects du réseau clunisien. Elles permettent notamment une mise en valeur personnalisée du site, par ceux qui en connaissent tous les recoins et consolident l'identité commune du réseau.

**En quoi une démarche collaborative pourrait-elle contribuer à renouveler la production des connaissances ?**

La rédaction d'une notice Clunypedia doit aussi être, avant tout, un moment d'échange collaboratif entre la Fédération et les différents acteurs de terrain. Elle favorise un enrichissement mutuel des connaissances et la production de notices scientifiques de références pour tous, adaptées à la recherche et à un large public.

**Le colloque de 2027 sur l'image clunisienne s'inscrit-il dans cette dynamique ?**

Le colloque scientifique organisé en 2027 vise à renouveler les connaissances sur l'histoire de Cluny et des sites clunisiens à travers le prisme de l'image. Les activités de valorisation prévues à cette occasion illustreront l'intérêt et la richesse d'une collaboration étroite entre chercheurs et acteurs de terrains.

[clunypedia@sitesclunisiens.org](mailto:clunypedia@sitesclunisiens.org)



# Clunypedia Une plateforme collective en évolution permanente

Ce qui est attendu des sites  
contribuer à l'intelligence collective

Clunypedia repose sur l'engagement des sites. Chacun est invité à contribuer, à son échelle, à l'enrichissement de la connaissance commune. Ces contributions s'inscrivent dans une démarche progressive, tenant compte de la diversité des situations des sites et des ressources dont ils disposent.



- 1. Identifier et transmettre les ressources existantes**  
bibliographies, études, archives, travaux de recherche, données archéologiques...
- 2. Participer à la qualification des contenus**  
en lien avec la dimension clunisienne du site
- 3. Contribuer à la cartographie européenne**  
en renseignant les informations nécessaires à la géolocalisation et à la description des sites
- 4. S'inscrire dans une dynamique de coopération**  
en travaillant avec d'autres sites ou partenaires scientifiques
- 5. Désigner un référent local**  
point de contact pour la collecte et la transmission des informations



## Des critères partagés pour une reconnaissance commune

Un travail collectif sera engagé lors du séminaire de Saint-Flour afin de définir un socle commun de contribution garantissant la fiabilité des informations, proposer une méthode adaptée aux différents niveaux de ressources des sites, établir des critères partagés de qualification des contenus.

L'engagement dans Clunypedia s'inscrit dans une démarche qualitative, dans une logique de progression. Il ne s'agit pas d'exiger d'emblée un niveau homogène, mais de permettre à Chaque site d'atteindre un socle commun de qualité, puis d'enrichir progressivement ses contributions. Celles-ci seront valorisées selon des critères simples, en cours de formalisation.

**À terme, le respect de ces critères permettra :**

- la reconnaissance des contributions au sein du réseau
- l'attribution d'un label spécifique
- une valorisation dans les outils de communication de la Fédération

Cette démarche vise à garantir la qualité des contenus, tout en rendant visible l'implication des sites.

*Les conclusions de ces travaux  
auront vocation à être mises en  
œuvre à l'échelle du réseau.*

Musée de la Haute-Auvergne  
de Saint-Flour (Cantal, France)



# 2 Transmettre

Cluny kids, sensibiliser les jeunes générations au patrimoine clunisien

Cluny Kids illustre la volonté de transmission aux jeunes générations des clés de compréhension du patrimoine clunisien. Elle vise à doter les sites d'outils pédagogiques communs, adaptés à leurs publics et partageables à l'échelle du réseau.

Ateliers apprentis dalleurs au prieuré de Pommiers-en-Forez (Loire, France)



## Transmettre pour inscrire dans le temps long

### Les plus jeunes comme garants de l'avenir

La reconnaissance du patrimoine clunisien ne peut se limiter à une démarche institutionnelle. Elle repose aussi sur la capacité à transmettre, dès aujourd'hui, les connaissances et les valeurs qui lui sont associées.

Cluny Kids répond à cet enjeu fondamental. Il s'agit de permettre aux enfants de comprendre l'histoire monastique européenne, de se repérer dans une culture commune et de s'approprier un patrimoine qui dépasse largement les frontières locales.

Ce travail de transmission constitue un levier structurant pour le réseau :

- il favorise l'appropriation du projet par les territoires
- il crée des passerelles entre les générations
- il inscrit la démarche clunisienne dans une perspective européenne vivante



Transmettre, c'est aussi relier les enfants des sites clunisiens entre eux, à l'échelle de l'Europe. Les scouts de Cluny en mission Patrimoine mondial à l'abbaye de Paisley, en Ecosse, du 18 au 22 juillet 2023

Les thématiques abordées sont multiples :

- vie quotidienne des moines
- architecture et sculpture romanes
- pèlerinages et circulations
- histoire européenne des sites clunisiens

Depuis 2023, la Fédération a engagé un travail structuré autour des actions pédagogiques menées dans les sites. Sous l'impulsion de Maria Teresa Sapienza et Kate Hickmott, une consultation a permis d'identifier les outils, les pratiques et les expériences développées à destination des jeunes publics. Ce travail a conduit à la constitution d'un groupe de pilotage associant plusieurs sites européens particulièrement investis dans la médiation : Lewes, La Charité-sur-Loire, Tyniec et Vizzolo Predabissi. En lien avec l'Université Bicocca de Milan, cette dynamique vise à structurer une "boîte à outils" pédagogique commune, fondée sur des contenus adaptables et transposables.

## Parole à

**Maria Teresa Sapienza et Kate Hickmott,**  
Initiatrices de la démarche Cluny Kids



**Pourquoi l'engagement auprès des jeunes publics est-il désormais au cœur du projet clunisien au niveau européen ?**

*Nous devons célébrer et renforcer nos liens transnationaux et notre compréhension mutuelle dans ce monde en mutation.*

*D'après mon expérience, lorsqu'on leur en donne l'occasion, les jeunes sont impatients de découvrir les réalisations passées du réseau et de savoir comment ils peuvent les faire vivre à l'avenir. Ils sont ravis d'apprendre qu'ils font partie d'une famille clunisienne qui s'étend sur de nombreux pays.*

*La préservation des valeurs, des lieux et des liens clunisiens sera entre leurs mains.*

**En quoi Cluny Kids constitue-t-il un véritable processus, plutôt qu'un simple ensemble d'outils pédagogiques ?**

*Cluny Kids est : spécifique à Cluny, s'inscrit dans une approche globale, relève d'une initiative du réseau et constitue une norme.*

*Chaque aspect de notre travail doit commencer par les questions suivantes : « quel est l'aspect clunisien de cela et comment pouvons-nous établir des liens avec le réseau ? » et « que faisons-nous pour les jeunes ? »*

*Cluny Kids est également amusant et passionnant. Nous faisons partie de cette merveilleuse famille clunisienne !*

*Cluny Kids est reconnu par la FESC comme une norme pour les ressources que nous produisons.*

**Quel rôle les échanges européens, en particulier avec l'Université de Bicocca, jouent-ils dans l'élaboration du projet ?**

*Les échanges européens renforcent le fait que nous sommes un réseau européen, aussi pertinent aujourd'hui que par le passé. Mes meilleures expériences ont été de collaborer avec d'autres sites et d'apprendre auprès des jeunes qui s'y trouvent.*

*Les étudiants de l'université de Bicocca m'ont inspiré par leur approche novatrice, apportant de nouvelles idées au projet. Le soutien et l'expertise de la professeure Franca Zucconi nous ont mis au défi et nous ont amenés à envisager de nouvelles façons de présenter les idées.*

**Concrètement, qu'attendez-vous actuellement des sites pour donner vie à cette initiative ?**

*Dans un premier temps, de simples ajouts aux activités et ressources existantes peuvent permettre d'y parvenir, mais Cluny Kids va bien au-delà.*

*Comprendre et placer les valeurs clunisiennes et le réseau au cœur des ressources et des expériences, c'est considérer ce que vous faites sous un nouveau jour. Impliquez également les enfants et les jeunes dans le processus si vous le pouvez.*

*Le partage et l'emprunt d'idées pour les ressources et les expériences sont au cœur de Cluny Kids. Ensemble, nous sommes plus forts !*



## Ce qui est attendu des sites

### S'engager dans une démarche de transmission partagée

#### Comment ?

- **Identifier et valoriser les actions existantes**  
ateliers, visites, supports pédagogiques, parcours enfants...
- **Expérimenter et adapter des outils communs**,  
en fonction des publics et des contextes locaux
- **S'inscrire dans une logique de partage :**  
en diffusant les expériences et en s'inspirant de celles des autres sites
- **Participer à la structuration de la boîte à outils européenne :**  
en contribuant aux contenus et aux retours d'expérience
- **Désigner un référent "jeunes publics »**,  
pour assurer le lien avec la Fédération

L'engagement dans Cluny Kids donne lieu à une reconnaissance spécifique fondée sur un processus de labellisation. Celui-ci repose sur des critères partagés et sur une évaluation des actions proposées par les sites. L'objectif est de garantir la qualité des initiatives, de rendre visible leur inscription dans une démarche clunisienne et de permettre leur diffusion à l'échelle du réseau.



Ateliers scolaires à Saint-Lothain  
(Jura, France) en 2025



### Relier les jeunes générations à l'échelle du réseau

Cette dimension ouvre des perspectives nouvelles :

- échanges entre groupes d'enfants
- projets communs entre sites
- découvertes croisées du patrimoine clunisien

Elle contribue à faire émerger une conscience culturelle partagée dès le plus jeune âge. Au-delà des outils, Cluny Kids porte une ambition plus large : créer des liens entre les enfants des différents sites clunisiens en Europe.

**Comme pour les autres pôles, l'engagement dans Cluny Kids donnera lieu à une reconnaissance spécifique :**

- identification des actions conformes à la démarche
- valorisation dans les supports de la Fédération
- attribution d'un label dédié

*Cluny Kids n'a pas vocation à recenser l'ensemble des actions en direction des jeunes publics, mais à reconnaître celles qui répondent à une exigence commune*

Sculpture sur albâtre, ateliers scolaires à Cluny



# 3 *Parcourir*

Les Chemins de Cluny, relier les sites clunisiens par l'itinérance et donner à vivre le réseau européen

Les Chemins de Cluny permettent d'aborder et de découvrir les sites clunisiens à travers l'itinérance, en donnant à voir et à vivre la réalité d'un réseau européen.



## Relier pour donner à comprendre et à faire vivre

S'engager dans une démarche de transmission partagée

Les Chemins de Cluny donnent une traduction concrète et sensible du réseau clunisien.

En reliant les sites par l'itinérance pédestre, ils permettent de parcourir un patrimoine qui, sans cela, resterait fragmenté. Ils poursuivent une finalité claire :

- relier les sites à l'échelle européenne par l'itinérance douce
- mieux faire connaître le rôle historique du réseau clunisien
- favoriser la rencontre, l'échange et le partage
- contribuer à l'émergence d'un sentiment d'appartenance à une culture commune

### Une charte pour structurer et renforcer

L'adoption de la charte des Chemins de Cluny marque une étape décisive : celle du passage d'une dynamique d'initiatives à une véritable organisation collective à l'échelle européenne. Sa mise en œuvre s'inscrit toutefois dans des contextes très variés. Les territoires et les structures engagés dans les Chemins de Cluny ne disposent pas tous du même niveau d'avancement, ni des mêmes moyens. Cette diversité appelle une approche progressive, permettant à chacun de s'inscrire dans la démarche tout en contribuant à la cohérence d'ensemble.

### Les Chemins de Cluny 4 principes clés pour faire réseau

Les Chemins de Cluny reposent sur un cadre partagé auquel peuvent souscrire les associations, structures ou services en charge du développement et de la gestion des itinéraires. Ces principes trouvent leur traduction concrète dans les actions menées sur les territoires, selon des modalités adaptées à chaque contexte.

#### Relier

Construire des itinéraires permettant de relier les sites clunisiens par l'itinérance douce, afin de rendre lisible et parcourable un réseau européen.

#### Partager

Faire des Chemins de Cluny un espace d'échange et de coopération, fondé sur la mise en commun des expériences, la concertation et la co-construction des actions.

#### Structurer

S'inscrire dans un cadre organisé, à travers le Comité des Chemins de Cluny, garantissant la cohérence des initiatives, leur lisibilité et leur articulation à l'échelle du réseau.

#### S'engager

Contribuer activement au projet collectif : participer aux actions, assurer la circulation de l'information et respecter les principes communs définis par la charte.

## Parole à

**Robert Gros**

Président de l'association Chemins de Cluny Franche-Comté-Bourgogne



*« Les chemins de Cluny ne relient pas seulement des sites. Ils relient des acteurs et des pratiques et permettent de présenter une vision commune. »*

### Comment est née, sur ton territoire, l'idée de relier les sites clunisiens par des chemins de randonnée ?

À l'origine de cette réalisation, des passionnés de randonnée et de patrimoine ont constitué l'association « Chemin de Cluny Franche-Comté Bourgogne ». Leur but ? Promouvoir un itinéraire pédestre s'inscrivant dans le schéma formalisé des Chemins de Cluny, porté par la Fédération Européenne des Sites Clunisiens, dont le réseau est reconnu « Itinéraire culturel » par le Conseil de l'Europe.

### Qu'est-ce que l'itinérance apporte, selon toi, à la compréhension du patrimoine clunisien ?

La randonnée itinérante est une occasion d'immersion dans un moment d'histoire, avec un fil conducteur à la fois culturel, paysager, spirituel... L'itinérance sur les Chemins de Cluny permet une découverte journalière des sites témoignant du rayonnement et de l'empreinte laissée sur les territoires par l'abbaye de Cluny et ses dépendances.

### Avec la mise en place d'une charte, qu'est-ce qui change concrètement dans votre manière de travailler ?

La mise en place de la charte est la garantie que toutes les associations parlent un même langage, concernant la création de leur itinéraire. Cela permet aux nouvelles associations porteuses de projets d'éviter une perte de temps pour la structuration de leur projet.

### Qu'est-ce que le travail en réseau avec les autres territoires apporte à votre démarche ?

L'association Chemin de Cluny Franche-Comté Bourgogne a pour l'instant déjà travaillé en réseau avec les Amis de l'Abbaye de Saint-Maurin, et des contacts sont en cours avec les représentants des autres tronçons, dont les porteurs du projet du Chemin du Brionnais.

### Quels sont aujourd'hui les principaux défis pour développer et structurer les Chemins de Cluny ?

Les structures porteuses des itinéraires des Chemins de Cluny sont confrontées aux problèmes de fragilité des associations : nombre d'adhérents, âge des membres, dispersion géographique... En cela, l'implication de la Fédération dans le développement de nos projets nous apparaît essentielle.



## Ce qui est des sites

### S'engager dans un cadre commun

L'adhésion à la démarche des Chemins de Cluny implique un engagement actif dans le cadre défini par la charte. Cet engagement peut prendre des formes différentes selon le niveau de structuration des projets et les ressources des territoires.

Les associations et structures impliquées sont invitées à :

- 1. Contribuer aux objectifs communs**  
en développant des actions favorisant l'itinérance et la valorisation des sites
- 2. Participer au fonctionnement du Comité des Chemins de Cluny**  
en prenant part aux échanges, aux réunions et aux projets collectifs
- 3. Assurer la circulation de l'information**  
en transmettant leurs actualités et en restant attentives à celles du réseau
- 4. S'inscrire dans une logique de coopération**  
en travaillant avec les autres membres à l'échelle locale, nationale et européenne
- 5. Respecter les règles d'usage et d'identification du projet**  
notamment en matière de communication et d'utilisation de la marque "Chemins de Cluny"
- 6. Contribuer à la dynamique collective**  
en participant aux temps forts et en s'impliquant dans les actions partagées



Le prieuré de Bredons (Cantal, France)



### Faire réseau par la marche

Les Chemins de Cluny s'inscrivent dans une dynamique d'extension progressive, fondée sur la mise en cohérence des itinéraires existants et leur développement à l'échelle européenne.

Dans cette perspective, la Fédération joue un rôle de coordination, d'accompagnement et de valorisation, afin de garantir la cohérence d'ensemble et de faire reconnaître les Chemins de Cluny comme un itinéraire culturel pleinement structuré. Le développement des Chemins de Cluny repose ainsi sur une logique d'extension progressive, fondée à la fois sur l'initiative des territoires et sur leur mise en cohérence à l'échelle du réseau.

**Pour faire réseau par la marche, il est nécessaire de veiller à :**

- la continuité des parcours
- la coopération entre territoires
- la mise en commun des expériences
- la visibilité d'un ensemble structuré

*Parcourir les Chemins de Cluny,  
c'est donner une réalité tangible à un réseau européen.  
C'est transformer une histoire commune  
en une expérience partagée*

Randonnée sur les chemins de Cluny en Suisse



# 4 Partager

Une programmation culturelle  
et artistique clunisienne



Expositions, concerts, visites, rencontres, fêtes : la programmation culturelle constitue l'expression la plus immédiate et la plus partagée du réseau clunisien. Elle en donne à voir la diversité, tout en en révélant la cohérence.

Spectacle équestre Elzéar au doyenné  
Saint-Hippolyte de Bonnay  
(Saône-et-Loire, France)



## Partager culturellement pour donner vie au réseau clunisien

Le réseau clunisien existe par son histoire, sa géographie et sa structuration. Mais il prend corps lorsqu'il est donné à voir et à vivre.

À l'exemple des 30-Ans de la Fédération, qui avait été une année pleine de succès, une programmation culturelle et artistique commune répond à cette nécessité en :

- rendant perceptible l'existence d'un réseau très étendu
- permettant son appropriation par les publics
- faisant dialoguer les sites entre eux
- inscrivant un projet commun dans une temporalité commune

L'expérience des 30 ans de la Fédération a permis de formaliser une méthode simple et efficace qui a démontré son efficacité.

Elle appelle désormais un approfondissement, visant à mieux qualifier les actions proposées et à renforcer la cohérence d'ensemble de la programmation à l'échelle européenne.

### 1. Une initiative locale

Chaque site conçoit et porte un projet en lien avec son identité et ses ressources.

### 2. Une mise en commun

Le projet est partagé avec la Fédération via une fiche normalisée, permettant son identification et sa compréhension.

### 3. Une coordination d'ensemble

Les projets sont agrégés dans un calendrier européen, structuré et lisible.

### 4. Une valorisation collective

Chaque action contribue à une programmation globale, visible à l'échelle du réseau.



Un agenda culturel commun constitue un langage partagé, accessible à tous, qui prolonge et complète les dimensions scientifiques et institutionnelles de la candidature



## Parole à

**Andy Chambon**

Responsable du service culture et patrimoine de la Ville de Déols

**“ On ne visite plus seulement une abbaye locale, mais un maillon d'un réseau européen historique. ”**

**À Déols, vous avez fait le choix très tôt de présenter le statut de site clunisien comme une véritable marque qualitative. Quelle était votre intention initiale, et qu'est-ce que cela change, selon vous, dans la perception du site par les visiteurs ?**

Notre intention initiale était de s'appuyer sur la renommée de la Fédération des sites clunisiens et de se rapprocher de l'abbaye de Cluny, afin de promouvoir le site de Déols. Travailler en réseau est essentiel, cela permet de gagner en visibilité, en structuration et en expertise. Nous avons pu bénéficier des conseils et de l'expérience d'autres sites, notamment lors des visites et assemblées générales de la Fédération. Cela nous a permis de nous structurer sur le plan valorisation en prenant en compte la vision de Cluny.

La perception du site est plus claire pour le visiteur. Il peut identifier l'abbaye au sein d'un réseau plus large, ce qui traduit une structuration de développement plus aboutie. Certains visiteurs viennent très souvent parce que l'abbaye est identifiée comme site clunisien.

**Comment avez-vous traduit concrètement cette appartenance au réseau dans l'ensemble du parcours de visite — signalétique, supports d'information, accueil du public ?**

Nous avons utilisé dès le départ les outils mis à disposition par la Fédération : logo sur nos supports de communication, rosace et plaque explicative installée sur le site, vente des marque-pages et livres des sites clunisiens dans la boutique, valorisation de la Fédération et du réseau Cluny et les sites clunisiens sur le site internet de la ville de Déols. Discours adapté lors des visites guidées sur les liens historiques des 2 abbayes, Cluny et Déols. Le logo de la candidature UNESCO est intégré dans les signatures mails du personnel de la mairie, nous utilisons le roll-

up de la candidature dans chacun de nos déplacements sur des salons et le visuel est repris sur une grande bache apposée sur le site de l'abbaye.

**Avez-vous observé que cette présence affirmée de l'identité clunisienne permet aux visiteurs de mieux comprendre que Déols s'inscrit dans un réseau européen, et non comme un site isolé ?**

La présence affirmée de l'identité clunisienne est un atout car la notoriété de l'abbaye de Cluny dépasse largement nos frontières et la majorité des visiteurs connaissent sa renommée même s'ils n'y sont pas tous allés. Faire le parallèle, en expliquant que les 2 abbayes ont été construites sur le même modèle, suscite intérêt et compréhension. La vision de la grandeur passée est plus facile à transmettre. Nous pouvons plus aisément faire le parallèle avec le réseau de l'abbaye de Déols, moindre mais néanmoins conséquent pour la région. La notion de réseau et d'appartenance paraît plus compréhensible en s'appuyant sur un ensemble encore très actif aujourd'hui. On ne visite plus seulement une abbaye locale, mais un maillon d'un réseau européen historique.

**Avec le recul, qu'est-ce qui vous paraît aujourd'hui le plus structurant dans cette démarche, et qu'est-ce qui a été le plus déterminant dans sa mise en œuvre ?**

Ce qui paraît le plus structurant est de s'identifier à d'autres sites qui connaissent les mêmes problématiques. Nous ne sommes pas seuls, le réseau en lui-même est une force sur laquelle il faut absolument s'appuyer. Il structure notre action, renforce notre visibilité et nous permet de ne pas avancer seuls face à des enjeux communs. C'est sans doute l'élément le plus déterminant dans la réussite de cette démarche.



## Ce qui est attendu des sites

Apporter leur pierre culturelle à l'édifice clunisien

### Comment ?

- **Concevoir une action culturelle ou artistique**, en lien avec son patrimoine ou son histoire clunisienne

- **Inscrire cette action dans les valeurs du réseau** : hospitalité, transmission, circulation, dialogue, paix...

- **Formaliser le projet** : via une fiche-projet (objet, publics, partenaires, calendrier)

- **Partager l'information en amont** afin de permettre sa coordination à l'échelle européenne

- **Participer à la lisibilité collective** par l'usage des outils de communication et des identifiants communs

- **Favoriser les coopérations** en privilégiant les projets communs, la circulation d'artistes et les échanges entre sites

#### Les pictogrammes proposés :



### Identifier pour qualifier, qualifier pour valoriser

L'agenda partagé permet la mise en place d'outils simples qui permettent d'identifier les projets et de les qualifier pour les rendre comparables et lisibles. Les pictogrammes thématiques (exposition, concert, randonnée, jeune public, etc.) participent de cette logique. Ils permettent une lecture immédiate de la diversité des propositions et facilitent leur diffusion. Cette normalisation constitue un levier simple et essentiel de visibilité.

La Fédération ne normalise pas la nature des actions, mais leur inscription dans un cadre commun. L'enjeu n'est pas de recenser l'ensemble des actions culturelles, mais de reconnaître celles qui s'inscrivent pleinement dans une démarche clunisienne partagée.

### Présenter une programmation cohérente sans la rendre uniforme

La programmation partagée permet de faire émerger une cohérence culturelle à partir d'une diversité d'actions. La fédération souhaite à terme :

1. Renforcer la visibilité européenne d'un réseau patrimonial et culturel et artistique
2. Structurer une offre culturelle identifiable
3. Valoriser les projets les plus structurants pour le réseau
4. Accompagner leur montée en qualité

La réflexion est engagée afin de préciser les critères de reconnaissance des projets et de renforcer leur articulation à l'échelle du réseau.

Vers une journée clunisienne annuelle :  
la date dévoilée prochainement

L'église Notre-Dame de Châtel-Montagne  
(Allier, France) sous le feu d'artifice



# 5 Valoriser

Rendre le réseau clunisien lisible, compréhensible et attractif, avec une mise en réseau touristique de haute qualité



596 km **CLUNY**  
Abbaye

31 km **SAINT-MAURIN**  
Abbaye de Saint-Maurin

**SÉRIGNAC/GARONNE** 13 km  
Église Notre-Dame

70 km **VAZERAC**  
Église Saint-Julien

**LAPLUME** 8 km  
Prieuré Saint-Pierre de Cazaux

49 km **MOISSAC**  
Abbaye Saint-Pierre

Signalétique clunisienne au prieuré Notre-Dame de Moirax (Lot-et-Garonne, France)



## Donner à comprendre le réseau clunisien dans chaque site

Un visiteur ne découvre pas “le réseau clunisien”, il découvre un site. Tout l'enjeu consiste donc à faire de chaque site :

- un lieu de compréhension du fait clunisien
- un point d'entrée vers les autres sites
- un relais d'information vers l'ensemble du réseau

Cette exigence suppose de dépasser une approche uniquement fondée sur la signalétique, pour tendre vers une véritable expérience de compréhension du réseau. Elle appelle une montée en qualité progressive des dispositifs proposés aux visiteurs.

### Un premier niveau de base : la signalétique Identifier, situer, relier

La signalétique clunisienne homologuée constitue le socle commun de cette mise en réseau. Elle repose sur trois éléments complémentaires :



1.

2.

3.



**1. La rosace clunisienne personnalisée.**  
marque visible et immédiate de l'appartenance au réseau



**2. Le panneau d'entrée de ville :**  
inscription du site dans l'espace public et territorial



**3. La plaque de lecture :**  
la mise en récit du site dans son contexte historique et européen

Ces dispositifs assurent une reconnaissance immédiate, une identification homogène et une première mise en relation avec le réseau européen. Leur mise en place conditionne la lisibilité d'ensemble. Elle constitue un socle nécessaire, mais non suffisant, pour garantir une compréhension du réseau.

## Une qualité d'information à harmoniser : du contenu local à une lecture européenne

Au-delà de la signalétique, l'enjeu porte sur la qualité et la cohérence des contenus proposés au public.

Chaque site est invité à présenter son histoire dans une perspective clunisienne, à replacer le site dans le réseau européen, à expliciter les liens avec d'autres sites.

### Cela suppose :

1. des supports d'information clairs et actualisés
2. une cohérence des messages
3. une capacité à articuler récit local et récit global

## Un site clunisien ne peut plus être présenté isolément

Visite guidée clunisienne au prieuré Saint-Maurice du Bourget-du-Lac (Savoie, France)



### Ce qui est attendu des Sites : S'inscrire dans une logique de réseau

L'objectif n'est pas seulement de répondre à des exigences minimales, mais de tendre vers un standard d'excellence permettant à chaque site de contribuer pleinement à la lisibilité du réseau.

L'engagement dans ce pôle repose sur plusieurs exigences concrètes :

- 1. Mettre en place la signalétique homologuée selon les standards définis par la Fédération
- 2. Produire une information in situ de qualité claire, contextualisée, inscrite dans le réseau clunisien
- 3. Adopter un discours d'accueil cohérent intégrant systématiquement la dimension européenne
- 4. Orienter les visiteurs vers d'autres sites (cartes, supports, recommandations)
- 5. Respecter une charte d'accueil (qualité de l'information, cohérence du discours, lisibilité des dispositifs)
- 6. Diffuser une information extérieure structurée (site internet, brochures, supports numériques)

## Accueillir et transmettre : un discours partagé

### Vers une médiation harmonisée

L'expérience du visiteur repose aussi sur la parole.

Il est donc nécessaire de tendre vers :

- un niveau d'exigence commun dans les visites guidées
- un discours d'accueil structuré
- une médiation qui intègre systématiquement la dimension européenne

Ces exigences peuvent être mises en œuvre de manière progressive, en fonction des moyens et du niveau de structuration des sites, dans une logique de montée en qualité partagée.

**Cela implique :**

- des présentations publiques adaptées
- des visites guidées intégrant le réseau
- une capacité à orienter le visiteur vers d'autres sites

Perspective à travailler : la mise en place de formations communes pour les guides et médiateurs du réseau. Ce point constitue un enjeu structurant qui pourra être approfondi, notamment lors des échanges à Saint-Flour.

*« Chaque site doit devenir une porte d'entrée vers le réseau, et non un point d'arrêt. »*

Les sites clunisiens rhodaniens valorisés devant l'église Saint-Nicolas de Beaujeu (Rhône, France)

## 5 pôles d'engagement pour faire vivre le réseau clunisien

L'adhésion à la Fédération européenne des Sites clunisiens engage chaque site dans une démarche collective structurée. Elle repose sur un socle commun et ouvre à une implication progressive dans les différentes actions du réseau.

### Un socle commun indispensable

L'entrée dans le réseau repose sur deux engagements fondamentaux, qui en garantissent la cohérence et la lisibilité.



Le pôle  
**CONNAÎTRE**  
Clunypedia

1.

Chaque site contribue à la connaissance commune en apportant les éléments essentiels relatifs à son histoire et à son patrimoine clunisien. Il participe ainsi à la construction d'un corpus partagé, fondement scientifique du réseau.



Le pôle  
**VALORISER**  
Cluny Tourisme

5.

Chaque site rend visible son appartenance au réseau par la mise en place d'une signalétique clunisienne homologuée. Celle-ci permet d'identifier le site et de l'inscrire dans une géographie européenne, constituant le premier niveau de compréhension offert au visiteur.

*Ces deux engagements constituent le point d'entrée dans le réseau.*

### Une implication progressive dans les dynamiques du réseau

Au-delà de ce socle, chaque site est invité à s'inscrire progressivement dans des démarches structurées, en fonction de ses ressources et de son niveau de développement.



Le pôle  
**TRANSMETTRE**  
Cluny Kids

2.

Le site développe des actions en direction des jeunes publics dans le cadre défini par la Fédération. Ces actions font l'objet d'une labellisation garantissant leur qualité et leur cohérence à l'échelle du réseau.



Le pôle  
**PARCOURIR**  
Chemins de Cluny

3.

Le site contribue aux dynamiques d'itinérance, en lien avec les acteurs territoriaux compétents. Cette implication peut prendre des formes diverses selon les contextes.

### Une contribution au rayonnement du réseau



Le pôle  
**PARTAGER**  
Cluny Culture

4.

Culture correspond à un niveau d'engagement plus abouti. Le site propose des projets culturels ou artistiques inscrits dans une programmation européenne commune. Ces projets sont identifiés, qualifiés et valorisés dans le cadre défini par la Fédération.

*Ces trois engagements contribuent à rendre le réseau visible et à inscrire les initiatives locales dans une dynamique collective à l'échelle européenne.*



## Etre bien identifié pour être bien reconnu

La rosace clunisienne constitue aujourd'hui un marqueur central de l'identité du réseau. Progressivement installée dans les usages, elle est désormais identifiée par le grand public comme le signe d'une appartenance à un ensemble structuré, porteur d'exigences partagées et d'une ambition européenne. Elle confère ainsi une valeur qualitative à la présence des sites comme aux actions conduites sous l'égide de la Fédération.



## Sites Clunisiens Fédération Européenne

Dans notre contexte d'intensification des coopérations internationales et de montée en exigence des interlocuteurs politiques, techniques et scientifiques, la lisibilité de cette identité devient un enjeu stratégique. Elle suppose un cadre d'usage clair, homogène et partagé, garantissant à la fois la cohérence du réseau et la crédibilité de ses actions. La mise en place progressive d'outils de labellisation renforce cette nécessité, en appelant une distinction explicite entre les initiatives portées dans un cadre fédératif structuré et celles relevant d'initiatives locales indépendantes.



Le maire de Vizille, Catherine Troton, affiche fièrement les couleurs clunisiennes de son site



La signalétique clunisienne en lave de Volvic émaillée est fabriquée de manière artisanale au pied des volcans d'Auvergne



## La charte graphique clunisienne

### 1. L'identité clunisienne est centrale et partagée

La rosace clunisienne constitue le cœur de l'identité visuelle du réseau. La Fédération en garantit l'usage et en assure la cohérence.

Chaque site membre dispose d'une rosace personnalisée, qui doit être utilisée de manière systématique sur l'ensemble de ses supports de communication, sans altération ni adaptation graphique. Cette déclinaison permet d'articuler identité commune et ancrage local, dans un cadre unifié.

### 2. Une signalétique harmonisée

Les dispositifs de signalétique in situ relèvent d'une logique d'homologation. Ils sont conçus, validés et fournis par la Fédération, ou réalisés sur mesure en lien étroit avec celle-ci.

Cet encadrement vise à garantir une reconnaissance immédiate du réseau dans l'espace public et à assurer une qualité homogène des dispositifs proposés aux visiteurs.

### 3. Une labellisation des actions structurantes

Les projets développés dans le cadre des pôles thématiques (Cluny Kids, Chemins de Cluny, Cluny Culture) feront l'objet d'une identification complémentaire sous la forme d'un label fédératif.

Ce dispositif, actuellement à l'étude, permettra de distinguer clairement les actions inscrites dans une dynamique collective structurée. Il viendra en complément de la rosace personnalisée des sites porteurs, sans s'y substituer. Sa formalisation fera l'objet d'une présentation spécifique, en articulation avec les travaux engagés à l'occasion du séminaire de Saint-Flour.

### 4. Rendre visible la candidature UNESCO

La démarche de candidature portée par la Fédération constitue un cadre fédérateur auquel chaque site contribue. À ce titre, la rosace dédiée doit être utilisée, en complément de la rosace personnalisée, sur les supports de communication de tous les membres.

Cette utilisation participe à la diffusion d'une information cohérente et à l'affirmation du rôle de chaque site comme ambassadeur de la candidature. Elle contribue à inscrire localement une dynamique de portée européenne.



## Parole à

**Morgan Monerrat**  
Chargé de communication de la  
Fédération

“**Notre prétention ?  
Diffuser des valeurs de solidité,  
de crédibilité et d'excellence**”

**Pourquoi structurer aujourd'hui la communication du réseau clunisien des prochaines années ?**

*Au sein même de notre réseau, nous souhaitons garantir la lisibilité et la cohérence des messages diffusés. Cela permet à la fois de faciliter la coopération entre les membres et de renforcer l'identité clunisienne commune. Auprès des partenaires comme du grand public, c'est l'image même du réseau qui se construit et se valorise.*

*Notre prétention ? Diffuser des valeurs de solidité, de crédibilité et d'excellence, qui vont au-delà de la simple visibilité, et qui contribueront à renforcer l'engagement de chacun en faveur du réseau clunisien.*

**Comment un site doit-il affirmer clairement son appartenance au réseau ?**

*Dans le cadre du projet d'excellence culturelle proposé par la Fédération, les membres du réseau ne peuvent plus se contenter de simplement "revendiquer" leur appartenance : ils doivent la rendre visible dans leurs pratiques.*

*Appliquer la charte graphique : signalétique in situ, logos sur les supports physiques et en ligne... est un premier pas facile et indispensable.*

*Mais au-delà, il est nécessaire d'intégrer véritablement le réseau clunisien dans son récit et de s'engager dans les actions communes. L'appartenance, c'est être pleinement engagé dans la dynamique collective du réseau.*

**Comment distinguer, dans la communication, un site, une action et un projet labellisé ?**

*Aujourd'hui c'est très clair : un site membre se distingue avec sa rosace rouge personnalisée et doit appliquer la charte de la candidature UNESCO, qui concerne tous les membres.*

*Avec le développement du réseau, au-delà de la simple appartenance, ce sont également les actions transversales (Clunypedia, Cluny Kids...) et les projets qui en découlent qui devront être identifiés clairement.*

*C'est pourquoi une réflexion est en cours qui permettra de proposer à tous, dans le courant des prochains mois, une formule simple et logique.*

**En quoi cette nouvelle organisation visuelle accompagnera-t-elle la montée en qualité du réseau ?**

*Cette nouvelle charte graphique deviendra un levier stratégique qui permettra d'aligner l'image et les pratiques, pour contribuer concrètement à la montée en gamme du réseau clunisien.*

*Ce sera la traduction visuelle de nos ambitions communes.*

*Ces nouveaux standards communs élèveront le niveau de communication de tous les membres ; la crédibilité et la perception de qualité, à l'échelle européenne, s'en trouveront immédiatement renforcées.*

**communication@sitesclunisiens.org**



## Une feuille de route partagée

Le séminaire européen de Saint-Flour, les 26, 27 et 28 mai 2026, constituera le point de départ de la réflexion collective à mener autour des pôles d'action du réseau. Des temps de travail commun permettront de prendre le temps nécessaire aux échanges de se dérouler et à la réflexion de se développer. L'objectif sera de traduire en actions concrètes les orientations présentées, pour les partager et les coordonner à l'échelle du réseau.

### À Saint-Flour, l'ouverture d'une séquence

Les 3 journées de travail proposées par la municipalité de Saint-Flour et la Fédération Européenne des Sites Clunisiens sont les premières d'autres à venir ; il s'agit d'associer de manière participative l'ensemble des membres du réseau aux orientations proposées de manière durable. Conçu comme un temps de production et non comme un simple moment d'échange, le séminaire vise à faire émerger des propositions concrètes, articulées avec le cadre fédéral et portées par des coopérations effectives entre sites.

Dès la séance plénière d'ouverture, les orientations stratégiques, le cadre méthodologique et les modalités d'organisation du travail sont précisés. Les journées suivantes sont consacrées à des ateliers thématiques, structurés autour des grands axes du projet clunisien : tourisme, jeune public (Cluny Kids), programmation culturelle, Chemins de Cluny et volet scientifique.

Ces ateliers ont pour objectif explicite de produire des actions opérationnelles associant plusieurs sites, inscrites dans un cadre partagé de validation, de calendrier et de communication. La restitution finale permet d'identifier des priorités, des partenariats et un calendrier de mise en œuvre. Ce dispositif traduit un changement d'échelle : il ne s'agit plus seulement de coordonner des initiatives existantes, mais d'organiser une dynamique structurée, lisible et ambitieuse à l'échelle européenne.

Cathédrale Saint-Pierre de  
Saint-Flour (Cantal, France)



### La méthode : des pôles structurants pour des actions clairement visibles

Le travail engagé à Saint-Flour s'organise autour de pôles clairement identifiés, qui constituent les cadres opérationnels de la coopération entre sites.

**1. Le pôle scientifique** assure la consolidation du socle documentaire, méthodologique et historique, indispensable à la crédibilité du projet, notamment dans le cadre de la candidature au patrimoine mondial.

**2. Le pôle Cluny Kids** organise les actions en direction du jeune public, dans une logique européenne, avec l'élaboration d'un cadre partagé et la mise en réseau des initiatives éducatives.

**3. Le pôle Chemins de Cluny** structure le développement de l'itinérance dans le respect d'une charte commune, en articulant initiatives locales et cohérence globale.

**4. Le pôle culture** porte le développement de programmations artistiques et culturelles inter-sites, permettant de donner une visibilité concrète à la dimension européenne du réseau.

**5. Le pôle tourisme** vise à coordonner les offres, à renforcer la visibilité européenne et à structurer un discours commun, notamment à travers la formation et la médiation.

*Ces pôles ne constituent pas des cadres théoriques, mais des outils de production collective, appelés à générer des projets concrets, visibles et évaluables.*



## Les comités territoriaux : une dynamique au plus près des réalités

Parallèlement à cette structuration thématique, et dans la continuité immédiate du séminaire de Saint-Flour, les sites sont invités à s'inscrire dans une dynamique de coopération à l'échelle territoriale.

Les comités territoriaux, déjà constitués pour plusieurs d'entre eux, jouent à cet égard un rôle essentiel. Actifs notamment dans le Clunisois, le Charolais-Brionnais, la Loire, le Puy-de-Dôme, le Nivernais-Morvan, le Berry, mais aussi en Suisse, en Espagne, en Pologne, en Italie et en Angleterre, ils permettent d'ancrer concrètement la dynamique européenne dans les territoires.

Groupes de travail informels, ces comités ne se substituent pas à la

Fédération mais en constituent un prolongement opérationnel, au plus près des acteurs locaux. Ils facilitent l'émergence de projets partagés, l'adaptation des orientations aux contextes spécifiques et la mobilisation des partenaires de terrain.

Ils offrent ainsi un cadre souple mais structuré, permettant de renforcer l'efficacité collective, d'accélérer les coopérations et de faire émerger des initiatives à forte valeur ajoutée. Ils doivent aider chacun des sites qui le composent à intégrer les pôles et à proposer des actions qui répondent aux exigences des chartes et des cahiers de charges qui en relèvent.

## Une articulation clarifiée : du local à l'europpéen

L'organisation mise en place repose sur une articulation lisible entre trois niveaux complémentaires :

- **Le niveau fédéral**, qui définit les orientations, garantit la cohérence d'ensemble et assure la validation des projets
- **Le niveau thématique**, structuré autour des pôles, qui organise la production et la coordination des actions
- **Le niveau territorial**, porté par les comités, qui permet la mise en œuvre concrète et l'adaptation aux réalités locales

Cette organisation vise un objectif précis : permettre à chaque site de trouver sa place dans une dynamique collective exigeante, tout en valorisant ses spécificités.

Elle constitue également un levier essentiel dans la perspective de la candidature au patrimoine mondial, en démontrant la capacité du réseau à fonctionner de manière coordonnée, structurée et durable.

*Ainsi, le travail engagé à Saint-Flour ne constitue pas une étape isolée, mais le point de départ d'un processus continu, associant l'ensemble des sites dans une logique de coopération active et de montée en qualité.*

## La candidature Unesco

**L'horizon commun du réseau clunisien ! Ce qui relie les sites clunisiens ne relève pas seulement d'une histoire commune, mais d'une ambition partagée. Les actions présentées dans les pages précédentes en constituent les fondements : elles structurent, rendent lisible et donnent corps à un réseau européen en mouvement. La candidature au Patrimoine mondial en est l'aboutissement naturel, en portant cette dynamique à son plus haut niveau d'exigence et de reconnaissance.**

Depuis 2021, la Fédération a engagé un travail continu pour faire émerger la candidature des sites clunisiens au Patrimoine mondial. D'abord fondée sur une mobilisation collective et la mise en place d'une méthode commune, cette démarche s'est progressivement structurée à l'échelle européenne.

Année après année, le projet a gagné en cohérence : les sites se sont organisés, les partenaires se sont engagés, et les bases scientifiques de la candidature ont été consolidées. L'évaluation conduite en 2025 a marqué un tournant, en confirmant la solidité du travail accompli tout en appelant à en approfondir certains fondements.

Une nouvelle phase s'est alors ouverte, plus exigeante encore : préciser, affiner, démontrer. Elle associe désormais étroitement la Mission Patrimoine mondial du ministère de la Culture ainsi que des experts du Comité français du patrimoine mondial, afin de renforcer la qualité scientifique du dossier et d'en assurer la conformité aux standards internationaux.

Ce travail, désormais étroitement lié aux dynamiques du réseau, prépare une étape décisive : l'inscription sur la Liste indicative nationale et l'entrée dans une reconnaissance à l'échelle internationale.

## Clarifier le positionnement et fonder la démonstration

Engagée depuis plusieurs années, la candidature des sites clunisiens au Patrimoine mondial entre en 2026 dans une phase de structuration approfondie. À la suite des recommandations formulées par le Comité français du patrimoine mondial, une mission d'expertise a été confiée au cabinet GRAHAL, afin de consolider les fondements scientifiques du dossier et d'en préciser la démonstration.

Ce travail, engagé en décembre 2025 pour une durée de douze mois, est conduit en lien étroit avec la Mission Patrimoine mondial du ministère de la Culture, qui accompagne la démarche, ainsi qu'avec les experts du Comité français du patrimoine mondial. Parallèlement, les échanges avec les administrations des autres pays concernés par le réseau clunisien se développent, afin d'inscrire pleinement la candidature dans sa dimension européenne.

La première étape consiste à préciser le positionnement de la candidature. Il s'agit de reformuler de manière claire, convaincante et univoque ce qui fonde la Valeur Universelle Exceptionnelle du bien proposé. Cette phase s'appuie sur l'analyse des travaux existants, l'étude des sources scientifiques et une mise en perspective avec des biens comparables à l'échelle internationale.

Dans un second temps, l'attention se porte sur la matérialité du bien. La valeur du projet doit s'exprimer à travers des attributs concrets : sites, ensembles architecturaux, paysages. Leur capacité à porter cette valeur est examinée au regard de leur intégrité, de leur authenticité et de leur représentativité à l'échelle de la candidature.



Place de l'abbaye de Cluny  
(Saône-et-Loire, France)

## Les résultats présentés le 10 octobre 2026

Le travail se poursuit par une analyse comparative, étape centrale de toute candidature au Patrimoine mondial. Elle vise à situer le bien proposé dans un contexte international, en confrontant ses caractéristiques à celles d'autres ensembles patrimoniaux. Cette analyse, à la fois typologique et critériologique, permet de démontrer de manière synthétique l'universalité et l'exceptionnalité du phénomène clunisien.

Sur cette base, un dossier formel est élaboré en vue de l'inscription sur la Liste indicative française. Ce document, structuré selon les standards du Patrimoine mondial, synthétise l'ensemble des éléments scientifiques, historiques et patrimoniaux nécessaires à la compréhension du bien et de sa valeur.

La mission s'appuie sur un travail continu d'échanges, d'expertises et de validations, associant la Fédération, ses partenaires, les instances scientifiques et les acteurs institutionnels concernés. Elle vise à garantir la cohérence d'ensemble du projet et sa conformité aux attentes internationales.

Les principaux résultats de ce travail seront présentés à l'occasion du congrès clunisien de Saint-Arnoult et Deauville (Calvados, France) des 9 et 10 octobre 2026. Ce rendez-vous constituera une étape importante de partage et de mise en perspective, avant les phases suivantes de la candidature.



Le prieuré Saint-Arnoult  
de Saint-Arnoult-sur-Touques  
(Calvados, France)

## En novembre 2026, validation politique des orientations

L'aboutissement de cette séquence interviendra lors de la session annuelle du comité politique de la candidature, organisée en novembre 2026 au Sénat.

À cette occasion, les orientations consolidées seront soumises à validation. Cette décision constituera un jalon déterminant dans la trajectoire du projet, en confirmant un cadre stratégique partagé et en autorisant l'engagement des étapes suivantes vers l'inscription sur la liste indicative



Palais du Luxembourg ( Paris, France)

*Les résultats présentés  
à l'occasion du congrès  
clunisien de Saint-Arnoult et  
Deauville du 9 au 11 octobre 2026*

### Le comité politique de la candidature

Placée sous la présidence du président de la Fédération européenne des sites clunisiens, cette instance réunit les représentants des collectivités publiques engagées dans le financement de la candidature, ainsi que les administrateurs et les présidents d'honneur de la Fédération. Elle constitue le cadre de validation des grandes orientations stratégiques du projet et garantit sa cohérence institutionnelle à l'échelle européenne.

## Les financeurs européens

## de la candidature





Cultural route  
of the Council of Europe  
Itinéraire culturel  
du Conseil de l'Europe

