



Ce que prend la mer

Fargetton Manon

Héloïse d'Ormesson

2025

Sur la piste du passé mystérieux d'un père emmuré dans le silence suite à un AVC, Maxine, une jeune vidéaste remonte le cours du temps sur une île écossaise. Son enquête, menée grâce à une trentaine de polaroids, ultimes indices de cette histoire secrète, fait resurgir une transmission avortée, dont elle comprend qu'elle est la dépositaire. Violoncelliste de renom, TERENCE habite une cabane posée sur une dune qui menace de s'écrouler. Alors qu'il est hospitalisé, sa fille, Maxine, découvre dans un tiroir une série de Polaroids mystérieux, témoins d'une correspondance de près de cinquante ans. Ces clichés la bousculent, et grâce aux indices qu'elle identifie, elle part à la recherche de la photographe sur une petite île écossaise. En fouillant cette terre et les mémoires de ses habitants farouches, c'est un adolescent de dix-sept ans qu'elle rencontre, débarqué sur ce bout du monde pour disparaître. Un adolescent devenu ce père lointain qu'elle voudrait connaître. Car cette île, il l'a inscrite dans leur chair, et elle repartira avec des réponses qu'elle n'attendait pas. A qui appartiennent les histoires 'A ceux qui les vivent' A celles qui les racontent '*Ce que prend la mer*' est le roman d'une transmission avortée, d'un silence qui vient abîmer les êtres jusqu'à ce qu'il soit enfin brisé. Raconter et sublimer le secret décelé pour ne plus jamais vivre empêché. Une ode à la liberté de choisir la voie à emprunter



Karl

Bonin Cyril

Charles Brooks, riche banquier fantasque, meurt dans un accident de voiture aux circonstances troubles. Sa fille, Magda qui ne l'a pas vu depuis près de dix ans, hérite de sa vaste demeure. Alors qu'elle ouvre une à une toutes les pièces de la maison elle découvre, glissé dans une housse, un robot bleu acier mis en veille ... C'est Karl, l'androïde-majordome de son père disparu. Pour Magda, qui préfère les relations humaines aux technologies, Karl n'est qu'un objet froid. Que va-t-il lui révéler quand elle décide de le rallumer... ?



Les femmes du France

Brisby Zoé

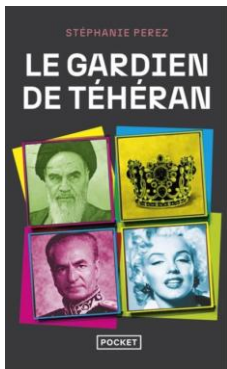
Sur ce paquebot, personne n'est ce qu'il prétend être. Septembre 1974, le France effectue sa dernière traversée. Les marins, qui refusent son démantèlement, organisent une mutinerie, prenant en otages équipage et passagers. À bord, trois femmes avancent dans la tourmente. Jane, passagère de Première classe. Charlie, coiffeuse sur le navire. Rose, femme de chambre. Elles ont embarqué en secret pour retrouver Alice, mystérieusement disparue à bord. Dans cette poudrière qu'est devenu le France, la quête de vérité a un prix, et fait ressurgir les ombres du passé. Sur fond d'histoire vraie, Zoe Brisby livre un roman haletant sur la mémoire, la justice et la reconstruction. « Zoe Brisby est une formidable conteuse d'histoires. » Gérard Collard, France 5



Quatre jours sans ma mère

Kefi Ramsès

Amani, 67 ans, disparaît sans explication de sa cité HLM, laissant juste un mot derrière elle. Son mari Hédi et son fils Salmane, 36 ans, cherchent à comprendre. Salmane, en quête de réponses, découvre des indices liés au passé de ses parents, émigrés de Tunisie, et entame une transformation personnelle.



Le gardien de Téhéran

Pérez Stéphanie

Pocket

DL 2024

Printemps 1979, Téhéran. Alors que la Révolution islamique met les rues de la capitale iranienne à feu et à sang, les Mollahs brûlent tout ce qui représente le modèle occidental vanté par Mohammad Reza Pahlavi, le Chah déchu, désormais en exil. Seul dans les sous-sols du musée d'Art moderne de Téhéran, son gardien Cyrus Farzadi tremble pour ses toiles.

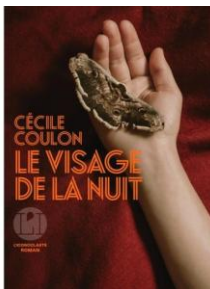
Au milieu du chaos, le jeune garçon des quartiers ouest qui encore quelques années plus tôt ne connaissait rien à l'art, convoque ses souvenirs : le fastueux couronnement du Chah en 1967, les années somptueuses du règne de celui qui avait promis de faire de l'ancienne et glorieuse Perse un pays moderne ouvert sur l'extérieur, tandis que les inégalités sociales se creusaient malgré l'argent du pétrole. Il raconte ainsi la splendeur et la décadence de son pays à travers le destin incroyable de son musée, le préféré de Farah Diba, l'Impératrice des arts. Près de 300 tableaux de Maîtres achetés dans les années 70 avaient permis aux Iraniens de découvrir les chefs d'œuvre impressionnistes de Monet, Gauguin, Toulouse-Lautrec, le pop art d'Andy Warhol et de Roy Lichtenstein, le cubisme de Picasso ou encore l'art abstrait de Jackson Pollock. Mais aujourd'hui que deviendront ces joyaux que les religieux jugent anti islamiques ? Face à l'obscurantisme, Cyrus endosse, à 25 ans à peine, les habits un peu grands de gardien d'un trésor à protéger contre l'ignorance et la morale islamique...



La femme au kimono blanc

Johns Ana

Japon, 1957. Alors que la nuit a déjà enveloppé de son ombre les maisons du village et que seules des lanternes en papier éclairent le chemin, la jeune Naoko avance dans son kimono blanc étincelant. Au bout de l'allée, Hajime, un soldat de la marine américaine, l'attend. En l'épousant, Naoko sait qu'elle défie toutes les conventions de la société traditionnelle dans laquelle elle a grandi. Mais quand, quelques jours après leur mariage, Hajime est retenu en mer sans perspective de retour, Naoko comprend qu'elle devra affronter seule le courroux familial et lutter pour sauver la vie de leur enfant à naître. Déchirée entre son cœur et sa culture, elle se retrouve face à un choix impossible qui déterminera son destin, mais aussi celui des générations futures...



Le Visage de la nuit

Coulon Cécile

L'Iconoclaste

2026

Depuis qu'il a survécu à une fièvre mortelle, personne n'a vu son visage. Chaque nuit, l'enfant quitte le presbytère où il a été recueilli et s'enfonce dans les bois. Sous la lune, la forêt devient son territoire. Cette vie clandestine le protège du regard des autres. Alors qu'il entre dans l'adolescence, une jeune fille apparaît parmi les arbres. Elle ne ressemble en rien aux habitants de ce village perdu, hanté par des haines ancestrales. Mais elle aussi porte un secret et rêve d'échapper à l'avenir qui lui est promis. Le Visage de la nuit est un roman éblouissant, traversé d'éclairs sur l'adolescence, la violence et le désir



Nous qui avons connu Solange

Vareille Marie

Flammarion

2026

Sarégnac, Dordogne, années 1920. Célestine Moreau grandit dans la ferme familiale, bien décidée à échapper à la vie de labeur qui l'attend aux champs et à l'épicerie de sa mère. Bazillac, Hautes-Pyrénées, 1945. Solange Dubreuil, 15 ans, est internée à l'école de préservation pour jeunes filles. Solange déteste Célestine. Des secrets resurgissent, mêlant suspense et rebondissements.



La Cuisinière des Kennedy

Paturaud Valérie

Pocket

DL 2025

Le destin extraordinaire d'une enfant trouvée qui devint, par la force de sa passion, la cuisinière des Kennedy en 1999. Dans un cimetière du Vaucluse, sur la tombe d'une certaine Andrée Imbert, une couronne de fleurs et ces mots : " To Andrée, with love and gratitude. The Kennedy Family. " Quel est donc le lien entre cette femme et l'illustre famille ? Rien ne prédestinait la petite Andrée, pupille de la nation placée dans un pensionnat dans l'arrière-pays drômois, à côtoyer les plus grands... Pourtant, sa détermination et son don pour la cuisine guideront ses pas jusqu'aux Etats-Unis, où elle entre au service des Kennedy. Au cœur de la maison, Andrée prépare les gâteaux d'anniversaire, imagine le menu des dîners de gala, console les peines des petits et partage les joies de la famille la plus célèbre du XXe siècle. L'histoire savoureuse d'une femme qui a réellement existé, ponctuée de photographies privées et de recettes extraites de son carnet.



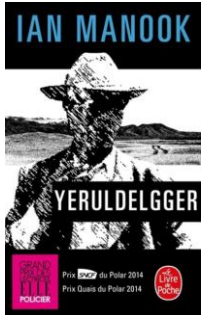
Une parcelle du monde

Vigourt Catherine

Gallimard

2025

Le tableau fictif de six journées de la vie du peintre Claude Monet à Giverny.



Yeruldelgger

Manook Ian

Librairie générale
française

DL 2015

Rude journée pour le commissaire Yeruldelgger Khaltar Guichyguinnkhen. A l'aube, il apprend que trois Chinois ont été découpés au cutter dans une usine près d'Oulan-Bator. Quelques heures plus tard, dans la steppe, il déterre le cadavre d'une fillette aux boucles blondes agrippée à son tricycle rose. Il y avait la Suède de Mankell, l'Islande de Indridason, l'Ecosse de Rankin, il y a désormais la Mongolie de Manook ! Une maîtrise époustouflante pour le polar le plus primé et le plus dépaysant de tous les temps : ----- Prix des lecteurs Quais du polar/20 minutes 2014. Prix SNCF 2014. Prix des lectrices de Elle. Prix 1001 feuilles noires 2014 (décerné par la bibliothèque municipale de Lamballe lors du festival Noir sur la ville). En bonus, le premier chapitre de la suite des aventures du commissaire Yeruldelgger à paraître chez Albin Michel, et une préface inédite de l'auteur.



Juste après Dieu, il y a papa

Schmitt Eric-Emmanuel

Albin Michel

2026

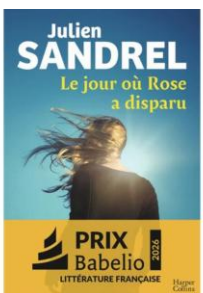
Vieil homme amer, reclus dans son appartement de Salzbourg, Léopold Mozart dresse un bilan désastreux de l'éducation qu'il a donnée à son fils Wolfgang. Enfant prodige, ce dernier assimile bien vite les enseignements qu'il lui prodigue, puis vient le temps des tournées dans les cours d'Europe, mais aussi de la pauvreté, de l'épuisement, des coups durs et des humiliations.



La nuit au cœur

Appanah Nathacha

Quand Nathacha apprend, en 2021, la mort de Chahinez, brûlée vive par son mari en pleine rue près de Bordeaux, elle doit affronter le souvenir de sa propre expérience de la violence, ainsi que celui de sa cousine Emma, tuée par son mari à l'île Maurice en 2000. Elle entrelace son histoire avec celle de ces deux autres femmes victimes de violences conjugales.



Le jour où Rose a disparu

Sandrel Julien

HarperCollins

2025

A Toulon, Aïda est embauchée à la Maison des femmes, un lieu d'accompagnement pour les femmes victimes de violences. Elle s'attache rapidement à ses patientes ainsi qu'à son équipe, mais le comportement du jardinier bénévole, un homme mutique, la dérange et l'intrigue. Rose se réveille dans un hôpital de Bruxelles, amnésique. Un numéro de téléphone et un prénom ont été griffonnés sur sa hanche.



L'art de perdre

Zeniter Alice

L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires, tout semble vouloir la renvoyer à ses origines. Mais quel lien pourrait-elle avoir avec une histoire familiale qui jamais ne lui a été racontée ? Son grand-père Ali, un montagnard kabyle, est mort avant qu'elle ait pu lui demander pourquoi l'Histoire avait fait de lui un « harki ». Yema, sa grand-mère, pourrait peut-être répondre mais pas dans une langue que Naïma comprend. Quant à Hamid, son père, arrivé en France à l'été 1962 dans les camps de transit hâtivement mis en place, il ne parle plus de l'Algérie de son enfance. Comment faire ressurgir un pays du silence ?