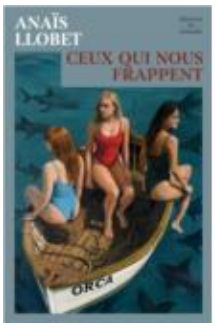
Prix roman francophone

Nombre de notices dans la sélection : 8



Choses que je croyais perdues **Mélois Clémentine** **Editions Gallimard** **DL 2026**

"Je voulais te dire : sans le faire exprès, j'ai cassé le verre à moutarde Musclor que tu aimais bien. Le prince sous stéroïdes mal imprimé a perdu sa tête, mais il continue de flatter d'une main distraite l'encolure de son tigre vert de compagnie. Tu avais trouvé ce verre dans un vide-greniers où les gens vendaient pas cher de jolies choses. Après l'avoir regardé longtemps, avec intensité, tu l'avais négocié à deux euros. C'était un souvenir d'enfance et ta joie m'avait attendrie. Ca allait encore entre nous à ce moment-là, enfin je crois". Seule dans son appartement, une jeune femme emballe ses affaires. Demain, des déménageurs emporteront ces traces fragiles de son existence. Elle pense à l'homme dont elle vient de se séparer, et des histoires surgissent des objets qu'elle manipule. Une assiette au filet d'or, un ensemble H&M couleur poil de chameau, un rouleau de Sopalin : ces témoins d'une vie ordinaire ont autant à raconter qu'un trépidant roman d'aventures... Que reste-t-il de ce que nous avons vécu ? De quelles légendes sommes-nous faits ? Les grandes amours comme les petits riens, les désillusions et les désirs sont au coeur de ce roman plein de surprises, à la fantaisie incomparable.



Ceux qui nous frappent **Llobet Anaïs** **Les Léonides** **DL 2026**

Charles Levain, jeune trentenaire bien sous tous rapports, comparaît devant le tribunal de Rennes pour un motif inhabituel : harcèlement moral sur conjointe ayant causé son suicide. Son ex-compagne, la championne de boxe Sara Messina, s'est jetée dans les eaux de la Vilaine. Si Charles affirme que Sara était dépressive et qu'il tentait tant bien que mal de la soutenir, pour la mère de la victime, il est un homme violent et sa fille était sous son emprise. Quant aux amies de Sara, cela fait longtemps qu'elles ne croient plus à la justice. Mais elles ne laisseront pas Charles impuni. Les trois jours de procès autour de ce "suicide forcé" verront défiler à la barre experts, policiers et avocates - témoins parfois troubles de la détresse mais aussi du caractère impétueux et complexe de la boxeuse. Tous tenteront de répondre à l'épineuse question : qui a tué Sara ? Anaïs LLobet pousse dans leurs retranchements nos perceptions de la justice, de la violence et de la vengeance.



Ce qui se joue **Hinault Caroline** **Le Rouergue** **2026**

Le Fatum, un mystérieux virus qui s'attaque au langage et provoque l'aphasie, se répand dans la société. Les enseignants sont les premiers frappés. Pour les pouvoirs publics, il y a urgence à enrayer la progression de l'épidémie et à comprendre ce qui se joue particulièrement à l'école. Reverdy, fonctionnaire attaché au cabinet de la ministre, est donc envoyé en observation dans la classe de Monia Boukary, bouillonnante enseignante d'un lycée, berceau du patient zéro. Dans ce texte éblouissant, plein d'humour et de panache, qui joue de toutes les ressources de l'écriture, passant de la prose à la poésie, du roman au théâtre, Caroline Hinault met au cœur de son intrigue la puissance protéiforme du langage. Dans quel monde vivrons-nous si nous ne possédons pas les mots pour le dire, l'imaginer et le comprendre ? Comment se saisir soi-même et construire son rapport à l'autre sans langage ? Quels seront nos liens si nous cessons de tenir parole et détruisons le sens des mots ? Sur ces enjeux brûlants, Caroline Hinault nous emporte avec jubilation dans un roman dont on sort plus éclairé et plus fort.



Le septième siffleur **Niel Colin** **Seuil** **2026**

Dans les Highlands, en baie de Somme et au Maroc, trois familles luttent pour leur avenir et la transmission de leurs racines. Leurs destins s'entrelacent autour du courlis cendré, un oiseau migrateur vulnérable qui fait escale sur leurs terres. A travers le vol de cette espèce en déclin, ces récits de filiation explorent la résilience humaine face à un monde qui change.



Le mur | **Guay-Poliquin Christian** | **La Peuplade** | **2026**

Le mur déploie une métaphore politique et existentielle où résonnent la force de la nature, le travail des mains et le rêve de l'exil.



Des idées d'incendie | **Villeneuve Angélique** | **Phébus** | **2026**

Janvier 1910. Au cours d'une crue extraordinaire, la Seine sort de son lit. Quand les eaux envahissent un asile d'aliénées, deux femmes franchissent les grilles laissées ouvertes dans la confusion. Parmi elles se trouve Paulie, une paysanne assoiffée de liberté.



Ne cherche pas le chaos | **Brunet Marion** | **Albin Michel** | **2026**

Pablo, exilé chilien installé en France depuis plus de trente ans, a élevé sa fille Victoria dans l'amour et le silence, lui cachant son passé marqué par la dictature, la prison et l'exil. Lorsque Victoria, à 19 ans, part seule au Chili et cesse de lui donner des nouvelles, Pablo est contraint de revenir dans le pays qu'il a fui.



Ce qui dort sous le camélia | **Wetterwald Claudie O** | **Les éditions du Gros Caillou** | **2026**

Elles sont 254, alignées sur les bancs des prévenues d'un procès extraordinaire. Des femmes de tous âges, de tous milieux, accusées d'avoir commis le pire au cours du Désastre. Parmi elles, il y a Lisenn Delors. Jamais on ne la soupçonnerait du moindre crime. Et c'est peut-être cela qu'on lui reproche le plus. Pour la défendre, Rym Kettani, son avocate, replonge dans ses souvenirs de cette période sombre. Elle aussi y a survécu, mais le monde d'après semble encore pire.