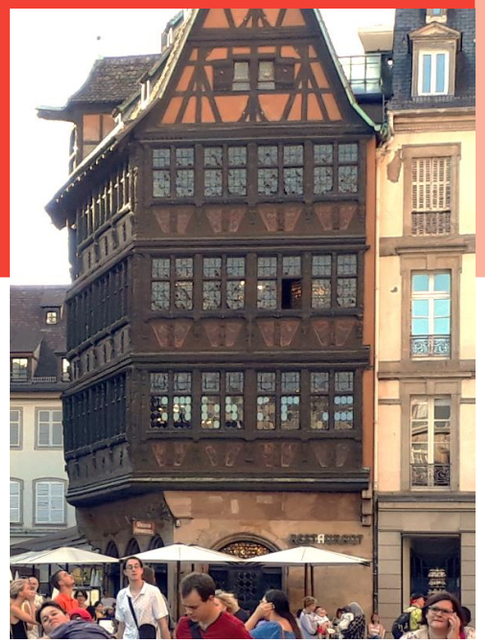
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

ALSACE UDAP Haut-Rhin / Bas-Rhin

UNITES DEPARTEMENTALES DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Les fenêtres traditionnelles



Partie intégrante de la composition et de l'ordonnance de la façade, la fenêtre est un élément important de l'expression architecturale d'un bâtiment au même titre que les bandeaux, moulures, corniches. Elle obéit à la fois aux fonctions d'éclairage, d'aération, de protection et de composition esthétique.

OBJECTIFS

- ✓ Conserver et restaurer au maximum les menuiseries anciennes existantes.
- ✓ En cas de remplacement, réaliser un relevé précis des menuiseries existantes pour ne pas perdre le dessin et les proportions.
- ✓ En cas de restitution, identifier le style de menuiseries suivant l'époque du bâti.
- ✓ Les menuiseries en PVC et en métal ne conviennent pas au bâti ancien.

Des modèles différents selon les époques

(1) **Les fenêtres Renaissance**. Plus larges que hautes, elles sont formées de compartiments étroits et juxtaposés. Les 2, 3 ou 4 unités constituant la baie sont séparées par des meneaux.

(2) **Les fenêtres constituées de ''cives'' (16ème siècle).** Petits verres généralement ronds, non transparents, sertis par un réseaux de plomb. La Maison Kammerzell à Strasbourg en est un exemple encore préservé.

RAPPEL

En secteurs protégés, tout projet de modification des menuiseries d'un bâti doit faire l'objet d'une déclaration de travaux à déposer en mairie, accompagnée de :

- *Plans, coupes, élévations de l'existant et des modifications projetées.*
- *Renseignements sur les matériaux.*
- *Photographies du lieu.*


1


2

FICHE CONSEIL

(3) **La fenêtre à croisée fixe (17ème et 18ème siècles).** L'augmentation de la dimension des vitrages fabriqués par les manufactures verrières permet de remplacer progressivement les anciens verres mis sous plombs par des carreaux assemblés au moyen de petits bois.

(4) **La fenêtre à deux battants, ouvrant à la française avec petits bois (18ème et 19ème siècles).** Apparition de la grande fenêtre dont les ouvrants se referment l'un sur l'autre sans montant fixe dans la partie centrale. C'est le modèle le plus courant jusqu'au 19ème siècle.


3


4


5


6

(5) **La fenêtre Art Nouveau (début du 20ème siècle).** Apparition de petits bois décoratifs aux formes courbes.

(6) **La fenêtre des maisons années 1960** Augmentation de la largeur des fenêtres, composition bipartite ou tripartite des meneaux.

Mise en œuvre des fenêtres à deux battants ouvrant à la française

- Elles doivent être en bois, de teinte blanc cassé ou brun foncé (couleurs locales traditionnelles).
- Elles doivent avoir un dessin traditionnel (proportions, moulurations).
- Les ouvrants doivent être divisés en plusieurs carreaux avec des croisillons chanfreinés extérieurs au vitrage.
- Les fenêtres doivent avoir une battée inférieure à 12 cm, un cochonnet (partie apparente du dormant) inférieur à 2 cm, un jet d'eau à quart de rond et une pièce d'appui à quart de rond en bois.
- Pour le vitrage: les fenêtres doivent être à simple vitrage ou double vitrage (lame d'air limitée à 16mm d'épaisseur, les cadres intérieurs de la lame d'air doivent être de la teinte de la fenêtre).



CONTACT

UDAP du Bas-Rhin
Palais du Rhin, 2 place de la République
67082 STRASBOURG - 03 69 08 51 00
udap.bas-rhin@culture.gouv.fr

UDAP du Haut-Rhin
17 place de la Cathédrale
68000 COLMAR - 03 89 20 26 00
udap.haut-rhin@culture.gouv.fr

C1 Données Internes